

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 22 settembre 2022 • nuova serie **3099 (3412)**

BOX OFFICE EUROPA - 4 francesi in vetta



Il weekend in Francia vede quattro produzioni nazionali in testa: ancora primo il thriller **Kompromat** (SND), 114mila presenze e complessive 319mila; secondo al debutto **Chronique d'une liaison passagère** (Pyramide), 95mila presenze in 280 copie; terzo **Revoir Paris** (Pathé), 90mila presenze e un totale di 233mila; quarto **Le visiteur du futur** (KMBO), 72mila presenze e un totale di 219mila. Quinto **Bullet train** (Sony), 50mila spettatori per un totale di 1,46 milioni, seguito da **Top Gun: Maverick** (Paramount), 49mila spettatori e complessivi 6,54 milioni. Settimo **Taddeo l'esploratore e la tavola di smeraldo** (Paramount), 49mila spettatori e in totale 395mila, seguito da due debutti: ottavo **Citoyen d'honneur** (Apollo), 48mila presenze in 311 copie; nono **Omicidio nel West End** (Disney), 47mila presenze in 204 copie.

Nel Regno Unito e Irlanda è proprio **Omicidio nel West End** a primeggiare, con 985mila sterline e un totale di 2,9 M€, seguito dagli inossidabili **Minions 2 - Come Gru diventa cattivissimo** (Universal), quasi 322mila sterline (in totale 45,1 M€) e **Top Gun: Maverick**, 321mila sterline e complessivi 82,8 M€. Quarto **Bullet train**, 320mila sterline (in totale 10,4 M€), quinto **DC League of Super-Pets** (Warner), 305mila sterline e totali 14,9 M€. Sesto **Taddeo l'esploratore e la tavola di smeraldo**, 282mila sterline (in totale 1,2 M€). **Moonage daydream** (Universal) registra 181mila sterline in 50 sale Imax. I **Top 5** incassano 2,3 M€, in calo del 23,6% rispetto al weekend precedente, a causa della mancanza di nuovi film e in attesa di **Ticket to Paradise**, la cui uscita è stata posticipata a causa dei funerali della sovrana.

Nei **Top 5 mercati europei** è primo **Ticket to Paradise** (Universal), 2,3 M€ provenienti in larga parte dalla Germania (primo con 1,79 M€) e per il resto dalla Spagna (secondo con 580mila euro), per un totale di 3,96 M€; secondo **Minions 2 - Come Gru diventa cattivissimo**, 1,65 M€ e complessivi 143,04 M€, terzo **Omicidio nel West End**, 1,43 M€ per un totale di 3,56 M€. Quarto **Bullet train**, 1,37 M€ e totali 37,44 M€, quinto **Taddeo l'esploratore e la tavola di smeraldo**, 1,33 M€ per complessivi 11,93 M€.



(UNIC/ComScore)

Cinema in Festa, 800mila presenze dopo 4 giorni



In attesa del "gran finale" con le uscite di oggi, **Cinema in Festa** ha superato da domenica a mercoledì le 800mila presenze. Ieri, 21 settembre, **209.982 presenze** (dati Cinetel) costituiscono +337% rispetto alla settimana precedente, +142% rispetto al 2021. Il 20 settembre gli spettatori sono stati **174.425**, rispettivamente +294% e +134%, il giorno prima (lunedì 19) **130.666** (+210% e +104%), domenica **284.930** (+187% e +49%).

Festa di Roma, la selezione



Annunciata da **Paola Malanga**, direttrice artistica della **Festa del Cinema di Roma**, e da **Gian Luca Farinelli**, presidente della Fondazione Cinema per Roma, la selezione della XVII edizione, **dal 13 al 23 ottobre**. Oltre alla nuova sezione competitiva **Progressive Cinema** e alle sezioni non competitive (**Freestyle, Grand Public, Proiezioni Speciali, Best of 2022**), la novità è rappresentata dalle sale del territorio coinvolte: oltre all'Auditorium Parco della Musica, al MAXXI e alla Casa del Cinema, sono coinvolte 4 sale del Giulio Cesare e poi Nuovo Sacher, Scena, Teatro Palladium, Andromeda, Atlantic, Cineland, Andriano, Lux, Mignon, Trianon, Nuovo Aquila, Odean, 4 Fontane, Savoy, Stardust, The Space Parco de' Medici, Tibur, UCI Porta di Roma.

In concorso, tra gli altri, l'opera prima **Causeway** di Lila Neugebauer con Jennifer Lawrence, **La cura** di Francesco Patierno con Francesco Di Leva e Alessandro Preziosi, **I morti rimangono con la bocca aperta** di Fabrizio Ferraro, **Raymond & Ray** di Rodrigo Garcia con Ethan Hawke e Ewan McGregor, **Sanctuary** di Zachary Wigton con Margaret Qualley, il distopico **La tour** di Guillaume Nicloux.

Grand Public, oltre al film d'apertura **Il colibrì** di Francesca Archibugi, propone tra gli altri **Amsterdam** di David O. Russell, **Astolfo** di Gianni Di Gregorio, **Bros** di Nicholas Stoller, **Era ora** di Alessandro Aronadio, **The lost king** di Stephen Frears, **The menu** di Mark Mylod, **Mrs. Harris goes to Paris** di Anthony Fabian, **L'ombra di Caravaggio** di Michele Placido, **Il principe di Roma** di Edoardo Galea, **La stranezza** di Roberto Andò, **War - La guerra desiderata** di Gianni Zanasi, **What's love got to do with it** di Shekhar Kapur. **Best of 2022** ripropone, tra gli altri, i film di Cannes **Les amandiers** di Valeria Bruni Tedeschi, **As bestas** di Rodrigo Sorogoyen, **Corsage** di Marie Kreutzer, **Le vele scarlatte** di Pietro Marcello, **L'innocent** di Louis Garrel, la Palma d'oro **Triangle of sadness**.

Completano il programma le sezioni **Storia del Cinema**, **Retrospectiva** su **Paul Newman e Joanne Woodward** e l'omaggio al Premio alla carriera **James Ivory**, con la proiezione di 5 film. Non mancheranno gli incontri con il pubblico, da **Paolo Virzì** a **Luc Besson**, da **James Gray** a **Mario Martone** e **Stephen Frears**. Il programma di **Alice nella Città** sarà annunciato il 29 settembre.



Oscar al film internazionale: i candidati italiani (e non solo)



Resa nota la shortlist di 12 titoli per la designazione del **film italiano** per l'**Oscar internazionale 2023**. I film sono: **Chiara** di Susanna Nicchiarelli, **Il colibrì** di Francesca Archibugi, **Dante** di Pupi Avati, **Giulia** di Ciro De Caro, **L'immensità** di Emanuele Crialesi, **Mindemic** di Giovanni Basso, **Nostalgia** di Mario Martone, **L'ombra di Caravaggio** di Michele Placido, **Le otto montagne** di Felix van Groeningen e Charlotte Vandermeersch, **Piccolo corpo** di Laura Samani, **Il signore delle formiche** di Gianni Amelio, **La stranezza** di Roberto Andò (nella foto i protagonisti Toni Servillo e Ficarra & Picone). Riunione della commissione il 26 settembre.

Sono già stati designati, tra gli altri, i titoli in lizza per i seguenti Paesi: **Corsage** per l'Austria, **Close** per il Belgio, la coproduzione italiana **Il boemo** per la Repubblica Ceca, **The quiet girl** per l'Irlanda, **Eo** per la Polonia, **Victim** per la Slovacchia, la coproduzione italiana **Alcarras** per la Spagna, **Last film show** per l'India, **Nos frères** per l'Algeria, **Plan 75** per il Giappone.

Negli USA arriva la Cinema Week



Negli USA e in Canada arriva la **National Cinema Week**, dal **7 al 13 ottobre** una celebrazione del grande schermo che per ora coinvolge **1,200 cinema per 12.000 schermi**. Il programma prevede il **Community Day**: i cinema ospiteranno più di **6.500 giovani svantaggiati** con una **matinée gratuita di Lyle, Lyle Crocodile** di Sony, a cura di Independent Cinema Alliance. La gran parte dei cinema offrirà **popcorn illimitati per tutta la settimana**, la

domenica è previsto un **Family Day** e il lunedì premi speciali per i **membri dei club fedeltà**.

L'organizzatore **Brandon Jones** della FilmFrog descrive l'evento come "una frazione del **National Cinema Day**", lanciato dalla NATO con una giornata a 3 dollari per biglietto e concession lo scorso 3 settembre. Alla settimana parteciperanno i circuiti Cinemark, Marcus, B&B Theatres, National Amusements e altri, non AMC né Regal. **Dolby e Cinionig main sponsor**, tra le Major Paramount e Lionsgate annunceranno proprie iniziative. Sono previsti alcuni biglietti gratuiti ma soprattutto lo sfruttamento di uscite rilevanti, come il citato film Sony, poi **Amsterdam** e **Tar**, oltre a **diversi eventi** come **Billy Joel live**, la celebrazione di **Scream 2** e **A silent voice** e tanti Halloween, che porteranno all'anteprima il 13 di **Halloween ends**. La prima edizione del 2021 ha superato le aspettative con 15,5 milioni di biglietti, 10 miliardi di contatti media e 20 milioni di contatti in sala. ([Deadline](#))

On line il programma degli Incontri di Mantova



Publicato sul sito FICE il [programma](#) (suscettibile di variazioni) della XXII edizione degli *Incontri del Cinema d'Essai*, a Mantova **da lunedì 3 a giovedì 6 ottobre**.

Il termine per [accreditarsi on line](#), inoltre, è stato prorogato al prossimo **lunedì 26 settembre, ore 12**. Trascorso tale termine, sarà possibile accreditarsi direttamente alla Multisala Ariston, con un sovrapprezzo.

I 100 anni dell'Italia Eden di Montebelluna



“La magia del cinema non appartiene a streghe, maghi o fattucchieri. È frutto e ispirazione dei nostri sogni e paure, e parla di noi”: sono state scelte queste parole per annunciare la festa della scorsa settimana per i **100 anni dall’apertura del Cinema Italia Eden di Montebelluna**. Una data molto importante non solo per il titolare **Vittorio Polin** e per il suo staff, ma anche per tanti montebellunesi che negli anni si sono affezionati a questo vero e proprio simbolo della città.

“Il 17 settembre del 1922 aprì questo cinema”, racconta Polin. “Si dice che ci fu una festa che durò tutta la notte e che finì all’alba. All’inizio era una struttura polifunzionale perché si facevano feste, veglioni, rappresentazioni teatrali, concertini e anche cinema. Dopo due anni fu rilevato da mio nonno Ludovico Polin, dopo di lui c’è stato il periodo di mio padre Rinaldo. Negli anni ’90 il cinema è rimasto chiuso per un po’ di anni. Poi, alla fine del decennio, abbiamo deciso di ristrutturarlo e di ridargli una configurazione simile a quella originaria del 1922. Siamo stati ispirati da questo stile della Secessione viennese, abbiamo messo la pensilina e il drago sulla vetrata”.

Il cinema di Montebelluna ha spettatori che provengono da un bacino d’utenza che è attorno ai 20 km, condiviso a sud con Castelfranco Veneto e Treviso. [\(QdP news\)](#)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a:
segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell’audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l’accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.