

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3215 (3528)

14 dicembre 2023



BOX OFFICE EUROPA IL BUON DEBUTTO DI WONKA

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutto trionfale per **Wonka** (WB) con 8,9 milioni di sterline in 701 cinema e una media di 12.693 sterline. Secondo **Wish** (Disney), 1,1 M€ e in totale 5,8 M€, seguito da **Hunger Games - La ballata dell'usignolo e del serpente** (Lionsgate), 960mila sterline per complessivi 14,8 M€. Quarto **Napoleon** (Disney), 950mila sterline e in totale 11,4 M€, quinto **Saltburn** (Amazon/WB), 417mila sterline e un totale di 4,1 M€. **Renaissance: A film by Beyoncé** (Trafalgar) è sesto con 295mila sterline, per complessivi 1,5 M€; settima la riedizione di **Elf** (WB), 162mila sterline e in totale 634mila. **The Marvels** (Disney) è ottavo, con un incasso totale di 7,1 M€.

(ScreenDaily)

In **Francia** **Wish** conserva il primato con 365mila presenze e un totale di 994mila, seguito da **Prendi il volo** con 248mila presenze al debutto in 640 copie. Terzo **Napoleon**, 188mila presenze e complessive 1,33 milioni, quarto **La tresse** (SND), 164mila presenze, totale 470mila. Quinto **Hunger Games - La ballata dell'usignolo e del serpente** (Metropolitan), 150mila presenze per complessive 1,38 milioni, seguito da tre debutti nazionali: sesto il thriller **Soudain seuls** (Studiocanal), 95mila presenze in 388 copie; settimo **Noël joyeux** (Gaumont), 84mila presenze in 459 copie; ottavo **Bâtiment 5** di Ladj Ly (Le Pacte), 68mila presenze in 405 copie. **Perfect days** (Haut et Court) è nono con 58mila presenze, in totale 162mila; **La chimera** (Ad vitam) debutta 14° con 26mila presenze in 128 copie. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Wonka** si afferma con 18 M€ (3,18 in Germania, 2,08 in Spagna) distanziando **Wish**, secondo con 6,46 M€ e un totale di 22,86 M€; terzo **Napoleon**, 5,91 M€ e totali 45,06 M€. Quarto **Hunger Games - La ballata dell'usignolo e del serpente**, 4,31 M€ e ad oggi 50,39 M€, quinto **Prendi il volo**, 3,4 M€ al debutto. Gli incassi italiani portano al settimo posto **C'è ancora domani** e al nono **Colpo di fortuna**, mentre lo spagnolo **Ocho apellidos marroquis** con 1,64 M€ è sesto (in totale ha incassato 5,14 M€). (ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- **L'Assemblea ANEC** guarda al futuro (pag. 2)
- **Geo-blocking:** una buona notizia (pag. 2)
- **Nomine a Berlino e Cannes** (pag. 2)
- *Io capitano* candidato al Golden Globe (pag. 2)
- **Sport:** al via la piattaforma anti-siti pirata (pag. 3)
- **Catania,** riapre il Centrale (pag. 3)
- **Varsavia:** seduta parlamentare al cinema (pag. 3)
- **Candidature per la** classificazione dei film (Pag. 4)
- **Nuove professioni per nuovi** scenari (pag. 4)
- **Simonetta Amenta** nuovo Presidente AGICI (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

L'ASSEMBLEA ANEC GUARDA AL FUTURO



Si è riunita ieri l'**Assemblea dei Soci e dei Delegati ANEC**: oltre alle formalità statutarie, come l'approvazione del bilancio preventivo 2024, il Presidente **Mario Lorini** ha evidenziato la fase positiva del mercato e il proficuo dialogo interno all'industria e con le istituzioni, mentre è partita la prosecuzione della campagna del MIC **Cinema Revolution**. Lorini ha sottolineato la validità degli **AnecLAB** di approfondimento per l'animazione delle sale, la comunicazione e profilazione del pubblico, e del progetto **LED Leader Esercenti Donne**, salutato alle Giornate Professionali con viva soddisfazione. Il successivo dibattito ha evidenziato le priorità associative per l'immediato futuro, e il Vicepresidente **Tomaso Quilleri** ha invitato a fare tesoro delle esperienze e delle capacità gestionali degli attuali vertici.

GEO-BLOCKING: UNA BUONA NOTIZIA

La plenaria dell'**Europarlamento** ha respinto il **Rapporto** che puntava a **includere i servizi cinematografici e audiovisivi** nella futura **revisione del Regolamento UE sui blocchi geografici**, con il sostegno di deputati di tutto lo spettro politico. L'iniziativa aveva creato **allarme per la tenuta del sistema produttivo e distributivo** e per la **diversità e ricchezza del cinema indipendente europeo**.

NOMINE A BERLINO E CANNES



Dal 2025 **Tricia Tuttle** (già direttrice del BFI London Film Festival) sarà **direttrice** unica della **Berlinale**, in **sostituzione della coppia Carlo Chatrian-Mariëtte Rissenbeek**, alla guida dal 2020 al 2024. La **Presidente di giuria** della prossima edizione, dal 15 al 25 febbraio 2024, è l'attrice **Lupita Nyong'o** (Oscar per *12 anni schiavo*, *Us*, *A quiet place: Day one*).



Anche il **Festival di Cannes** (14-25 maggio) ha annunciato la **Presidente di giuria**: la regista **Greta Gerwig** (*Lady Bird*, *Piccole donne*, *Barbie*).



IO CAPITANO CANDIDATO AL GOLDEN GLOBE



Rese note le **candidature ai Golden Globe 2024**, che vedono **Barbie** e **Oppenheimer** col maggior numero di candidature e **Io capitano** in lizza tra i film in lingua straniera. Di seguito le principali categorie:

Film drammatico - **Miglior film**: **Oppenheimer**, **Killers of the Flower Moon**, **Maestro**, **Past lives**, **La zona di interesse**, **Anatomia di una caduta**. **Attore**: Bradley Cooper, Cillian Murphy, Leonardo DiCaprio, Colman Domingo (**Rustin**), Andrew Scott (**Estranei**), Barry Keoghan

(**Saltburn**). **Attrice**: Lily Gladstone, Carey Mulligan, Sandra Hüller, Annette Bening (*Nyad*), Greta Lee, Cailee Spaeny (*Priscilla*).

Commedia/musical: - **Miglior film**: **Barbie**, **Povere creature!**, **American fiction**, **The holdovers**, **May December**, **Air**. **Attore**: Nicolas Cage (**Dream scenario**), Timothée Chalamet (**Wonka**), Matt Damon, Paul Giamatti, Joaquin Phoenix (**Beau ha paura**), Jeffrey Wright. **Attrice**: Fantasia Barrino (**The color purple**), Jennifer Lawrence (**Fidanzata in affitto**), Natalie Portman, Alma Pöysti (**Foglie al vento**), Margot Robbie, Emma Stone.

Regia: Bradley Cooper, Greta Gerwig, Yorgos Lanthimos, Christopher Nolan, Martin Scorsese, Celine Song. **Sceneggiatura**: **Barbie**, **Povere creature!**, **Oppenheimer**, **Killers of the Flower Moon**, **Past lives**, **Anatomia di una caduta**. **Attrice non protagonista**: Emily Blunt, Danielle Brooks, Jodie Foster, Julianne Moore, Rosamund Pike, Da'Vine Joy Randolph. **Attore non protagonista**: Willem Dafoe, Robert De Niro, Robert Downey jr., Ryan Gosling, Charles Melton, Mark Ruffalo. **Film in lingua straniera**: **Anatomia di una caduta**, **Foglie al vento**, **Io capitano**, **Past lives**, **Sociedad de la nieve**, **La zona di interesse**. **Animazione**: **Il ragazzo e l'airone**, **Elemental**, **Spider-Man: Across the Spider-Verse**, **Super Mario Bros. Il film**, **Suzume**, **Wish**.

SPORT: AL VIA LA PIATTAFORMA CHE BLOCCA I SITI PIRATA



È funzionante la **piattaforma "Piracy Shield"** per il **blocco dei siti che diffondono illecitamente contenuti audiovisivi e sportivi** protetti da diritto d'autore. Dopo il **via libera dell'AgCom**, che ha definito i requisiti tecnici e operativi, si attende che gli **ISP** pongano in essere **entro il 31 gennaio 2024** tutte le attività che rendono pienamente operativa la piattaforma. È possibile **agire in maniera tempestiva, entro 30 minuti**.

"Attendiamo ora il prossimo passo", ha dichiarato **Federico Bagnoli Rossi**, Presidente FAPAV, "ovvero una **nuova Consultazione Pubblica** per approvare le **modifiche che estendano la tempestività di azione alle prime visioni cine-tv**. Inoltre, è importante che **gli utenti del web siano informati in modo corretto** sia sui rischi che corrono violando la nuova legge sia sulle innumerevoli opportunità per fruire di contenuti in modo sicuro e legale". **L'incidenza complessiva della pirateria** di film, serie/fiction, programmi e sport live è al **42%** secondo le rilevazioni 2022, +9% sul 2021, trainato soprattutto dagli eventi sportivi live, e un dimezzamento invece del dato se confrontato con il 2016.

CATANIA, RIAPRE IL CENTRALE



Riapre oggi la sala storica del **Cinema Centrale di San Giovanni La Punta**, grazie al **circuito Eplanet**. La sala non aveva ripreso l'attività dopo l'emergenza pandemica, creando disappunto nell'**hinterland catanese** che aveva nel cinema, e nei relativo cineforum, un punto di riferimento. "C'è grande voglia di ripartire con i film di Natale", annuncia il direttore Eplanet Cinemas **Claudio Di Martino**, dopo la ristrutturazione e la sostituzione degli impianti della monosala.

VARSAVIA: SEDUTA PARLAMENTARE AL CINEMA



Un cinema del centro di **Varsavia** si è riempito, lunedì scorso, con **centinaia di spettatori per assistere alla seduta parlamentare** che ha dato il **via libera al governo di Donald Tusk**, a dimostrazione del grande interesse per il cambio di passo, dopo le elezioni politiche che hanno visto il partito PIS come il più votato ma senza la maggioranza sufficiente a governare. Molti i giovani in sala, così come è stata massiccia la loro affluenza alle urne.

Intanto, l'**Associazione polacca dei cineasti** ha **citato in giudizio il Ministero del Tesoro per la taxa di riproduzione**, sostenendo che i **compensi sono inadeguati per registi e produttori** e chiedendo **96,2 M€ per il periodo 2020-2023**. Secondo la **Direttiva UE sul diritto d'autore**, i registi e i produttori hanno diritto a un **equo compenso** per l'uso delle loro opere con eccezioni per la **visione privata: la legge polacca definisce in modo ampio tale eccezione**. Il sistema polacco di imposte sui dispositivi e sui media è considerato inefficace da anni, con tariffe obsolete ed esenzioni per i dispositivi moderni, e la Polonia è in ritardo rispetto ad altri paesi UE nell'attuazione della direttiva comunitaria.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CANDIDATURE PER LA CLASSIFICAZIONE FILM



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**

Sono aperti i termini per la **presentazione delle candidature** per la selezione di **un componente della Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche** (art. 3.3 lett. a) D.Lgs. 7 dicembre 2017 n. 203, a norma dell'art. 33 Legge 220/2016) da parte di **professori universitari in materie giuridiche, avvocati, magistrati assegnati a incarichi presso il tribunale dei minori, magistrati amministrativi, avvocati dello stato e consiglieri parlamentari. Domande da presentare con le modalità di cui all'avviso della DGCA, entro il 22 dicembre 2023.**

NUOVE PROFESSIONI PER NUOVI SCENARI



I **nuovi ruoli professionali del cinema e dell'audiovisivo** nell'attuale panorama globale al centro dell'**incontro** organizzato lunedì scorso da **Roma Lazio Film Commission** a Roma. Introdotti da **Mariella Troccoli**, Commissario Straordinario Roma Lazio Film Commission, sono intervenuti **Carla Bernardin** (*Green Manager* Freemantle), **Federico Basso** (regista e Direttore Creativo ETT, sulla *Realtà Virtuale*), **Raoul Carbone** (Presidente Video Game Museum of Rome, sulle opportunità delle *opere interattive*), **Fabio Cerrito** (Head VFX frame by frame), **Laura Corbetta** (Presidente Osservatorio Branded Entertainment, sul *posizionamento del marchio*), **Luisa Lazzaro** (*Intimacy Coordinator*), **Francesco Mastrofini** (Ceo Rainbow CGI, sulla *formazione*), **Giuseppe Musci** (Diversity & Inclusion SKY, sulla *rappresentazione delle diversità*), **Mirko Perri** (*sound designer*), **Monica Verzolini** (responsabile *post produzione*), **Fabio Viola** (game designer, Curatore *area gaming* Museo Nazionale Cinema Torino).

SIMONETTA AMENTA NUOVA PRESIDENTE AGICI



Simonetta Amenta, di Eurofilm, è la **nuova Presidente dell'AGICI**, Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti. **Succede a Marina Marzotto**, che ha ricoperto il ruolo per 8 anni e rimane nel Consiglio come Vicepresidente, con i **consiglieri Alessandro Amato, Massimo Casula, Pilar Saavedra Pirrotta, Daniela Segre**. Segretaria generale è **Claudia Di Lascia**.

Amenta, palermitana di origine e romana di adozione, è nel settore della produzione cinematografica da oltre 20 anni: "E' un momento importante per il cinema e l'audiovisivo italiano. I dati di crescita del settore sono in-

coraggianti per cui auspichiamo un **confronto aperto e attivo con istituzioni e parti politiche** per delineare in tempi brevi il quadro complessivo dell' **attesa riforma della legge 220**; continueremo un confronto costruttivo con le altre associazioni di categoria e a vigilare affinché il cinema mantenga il suo tratto distintivo di prodotto culturale oltre che industriale".

CREIAMO INSIEME
UN MONDO PIÙ
GREEN!



GUIDO AMMIRATA S.R.L.
LAMPADINE CINEMA

GUIDO AMMIRATA ed LTI
per i **GREEN CINEMA**

Servizio gratuito di
smaltimento lampade xeno
alessio@ammirata.it