

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3216 (3529)

18 dicembre 2023

BOX OFFICE CINETEL



IL BENVENUTO DI WONKA

La classifica del **weekend Cinetel 14-17 dicembre** è stravolta dalle uscite natalizie: primo **Wonka** (Warner), 3,12 milioni di euro e 412mila presenze in 507 cinema (media: 6.148 euro); secondo **Santocielo** (Medusa), 1,29 M€ e 185mila presenze in 511 cinema (media: 2.493 euro); terzo **Ferrari** (01), 823mila euro e 110mila presenze in 385 cinema (media: 2.140 euro), con le anteprime 987mila euro. Perde il primato, forte del sorpasso ai danni di *Barbie*, **C'è ancora domani** (Vision/Universal), quarto con 610mila euro e complessivi 30,59 M€ e 4,49 milioni di presenze, seguito da **Adagio** (Vision/Universal), 389mila euro al debutto in 321 cinema (media: 1.192 euro). Sesto **Prendi il volo** (Universal), 350mila euro e in totale 2,14 M€; settimo **Un colpo di fortuna** (Lucky Red), 328mila euro e complessivi 1,63 M€. **Napoleon** (Eagle) è ottavo, 254mila euro e in totale 7,53 M€, seguito da **La chimera** (01), due posti in più con 103mila euro e un totale di 615mila euro. Chiude la classifica **Hunger Games - La ballata dell'usignolo e del serpente** (Medusa/Notorious), 67mila euro, totale 5,54 M€.

Altri debutti: 11° l'evento musicale **Seventeen tour "Follow" to Japan**, 66mila euro in 2 giorni in 35 cinema (media: 1.888 euro), **Il maestro giardiniere** (Movies Inspired) 22° con 9mila euro in 14 cinema (media: 652 euro), **20.000 specie di api** (Arthouse) 26° con 5mila euro in 14 cinema (media: 376 euro). Escono dalla Top Ten: **Cento domeniche** (Vision/Univ., 1,78 M€ e 272mila presenze dopo 4 weekend), **Palazzina LAF** (Bim, 512mila euro dopo 3 fine settimana), **La guerra dei nonni** (Medusa, 654mila euro dopo 3 weekend), **Improvvisamente a Natale mi sposo** (Notorious, 371mila euro dopo 6 fine settimana), **Diabolik chi sei?** (01, 678mila euro dopo 3 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 7,83 M€ e 1,08 milioni di spettatori, +1% sul weekend precedente, -21,90% sul weekend 2022, con *Avatar - La via dell'acqua* al debutto con 8,54 M€, -11,1% sulla media 2017-19.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL: Il benvenuto di Wonka (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: Cioccolato di qualità (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Il David di Donatello alle *Rising Stars* (pag. 3)
- Ad Aprilia riapre il Lux (pag. 3)
- Inaugurato l'UCI Luxe di Megalò (pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 17 dicembre si sono incassati 26,09 M€, +36,21% sul 2022, -19% sul 2019, -20% sul 2018, -22% sul 2017. Gli spettatori sono 3,72 milioni, +40,76% sul 2022, -26% sul 2019, -25% sul 2018, -25% sul 2017.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 465,76 M€, +69,61% sul 2022, -20% sul 2019, -9% sul 2018, -15% sul 2017. Gli spettatori sono 66,50 milioni, +64,23% sul 2022, -26% sul 2019, -16% sul 2018, -23% sul 2017.

LE QUOTE DI MERCATO

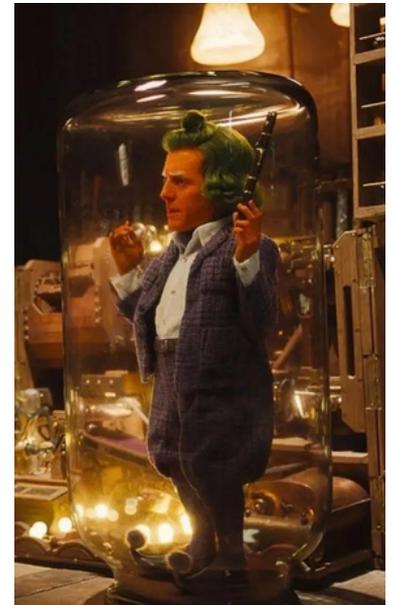
Quota di mercato degli USA al 54,88% degli spettatori col 26,09% dei film; Italia (includendo coproduzioni) al 25,61% col 34,77% dei film. Inghilterra all'11,36%, Francia al 3,14%, Spagna 0,91%, Giappone 0,70%, Nuova Zelanda 0,63%.

LE DISTRIBUZIONI

Warner Bros si conferma prima col 19,20 delle presenze e il 5,43% dei film; seconda Universal con il 17,16%, terza Disney al 16,69%. Seguono: Vision (11,50%), Eagle Pictures (10,05%), 01 Distribution (8,70%), Medusa (4,72%), Lucky Red (2,80%), I Wonder (1,95%), Bim (1,23%).

BOX OFFICE USA CIOCCOLATO DI QUALITÀ

Anche il weekend USA 15-17 dicembre è all'insegna di **Wonka**, 39 milioni di dollari in 4.203 cinema (media: 9.279 dollari); stabile **Hunger Games - La ballata dell'usignolo e del serpente** (Lionsgate), secondo con 5,8 M\$ e totali 145,23 M\$, seguito da **Il ragazzo e l'airone** (GKids), 5,2 M\$ e complessivi 23,1 M\$. Quarto **Godzilla minus one** (Toho), 4,88 M\$ e in totale 34,25 M\$, quinto **Trolls 3** (Universal), 4 M\$, ad oggi 88,66 M\$. Guadagna un posto **Napoleon** (Columbia), sesto con 2,22 M\$ e in totale 57,02 M\$, settimo **Renaissance: A film by Beyoncé** (AMC), 2 M\$ per un totale di 30,9 M\$. **Povere creature!** (Searchlight) entra in Top Ten in soli 82 cinema con 1,27 M\$ (totale 2,22 M\$); **Wish** (Disney) nono con 1,08 M\$ e in totale 54,27 M\$. **American fiction** debutta con una media di 32mila dollari in 7 cinema, **La zona di interesse** 31mila in 4 cinema. I primi 10 film incassano 66,47 M\$, +11,3% sul precedente.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali, **Wonka** è primo con 53,6 M\$ in 77 territori per complessivi 112,4 M\$ (151,4 con il Nord America). **Wish** incassa 12,2 M\$ in 39 territori, in totale 71,9 M\$ e 126,2 globali; **Napoleon** aggiunge 8 M\$, in totale 131,4 M\$, col Nord America 188,4. **Hunger Games: La ballata dell'usignolo e del serpente** incassa 6,5 M\$ in 84 territori, l'incasso mondiale supera i 300 M\$.

In Cina weekend all'insegna del thriller: **Endless journey** primo con 20,5 M\$ nel weekend e 34,6 con le anteprime (è il secondo incasso mondiale del fine settimana), seguito da **Wolf hiding**, 12,2 M\$ in due giorni, e dall'animazione giapponese **Detective Conan: Black Iron submarine**, 10,3 M\$ nel weekend e in totale 129,1 M\$, incluso l'incasso in patria. Il coreano **12:12: The day** incassa altri 10,6 M\$ per complessivi 62,7 M\$ in 5 mercati.



IL DAVID DI DONATELLO ALLE RISING STARS



Il **Museo Bargello** di **Firenze** ha ospitato la prima edizione di **David Rivelazioni Italiane - Italian Rising Stars**, dedicato agli **attori e attrici emergenti**, in sinergia tra l'**Accademia del Cinema Italiano** presieduta da **Piera Detassis** e l'**Area Cinema** di **Fondazione Sistema Toscana**.

Cecilia Bertozzi, Domenico Cuomo, Michele Eburnea, Leonardo Maltese, Fotinì Peluso e Yile Vianello sono i talenti individuati dal David di Donatello, dopo la prese-

lezione dell'**Unione Italiana Casting Director** con le associazioni di agenti **ASA** e **LARA**, sotto l'egida del **Ministero della Cultura** ed il contributo di **Regione Toscana, Comune di Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio e Camera di Commercio**.

Nel 2024 gli artisti parteciperanno a **corsi di formazione** tenuti tra gli altri da **Jasmine Trinca, Paolo Mereghetti, Elisabetta Sgarbi**, e riceveranno il **David di Donatello speciale** realizzato da **Bulgari**, storico partner e autore del premio sin dal 1956.

AD APRILIA RIAPRE IL LUX

Dopo quattro anni di stallo, dovuti alla pandemia e al rinnovo dell'intera struttura, il **21 dicembre riapre ad Aprilia (LT)** il **Multisala Lux** ad opera della Società **Cinestar**, che a Roma già gestisce i Multisala Lux, Odeon, Tibur e Intrastevere, con il massimo confort e le tecnologie di avanguardia. Il progetto prevede il riallestimento di **7 sale** nei prossimi mesi, anche se al momento riapre con 2 schermi attivi. Inaugurazione ufficiale col Sindaco **Lanfranco Principi** venerdì 22/12 alle ore 11.



INAUGURATO L'UCI LUXE DI MEGALÒ

Anche in Abruzzo è arrivato il concept **UCI Luxe**: il 13/12 inaugurazione del multiplex di **Megalò (Chieti)** con l'anteprima di **Santocielo**, alla presenza del regista **Francesco Amato**, di **Valentino Picone** e **Maria Chiara Giannetta**, oltre che di **Fabrizio Bolis, Development & Real Estate Director Southern Europe** di **Odeon Cinemas Group**. Quello di Megalò è il **quinto UCI Luxe del circuito** (41 strutture e 425 schermi), con **9 sale** di cui una **iSense** con proiettore 4K laser e altoparlanti Dolby Atmos, per complessive **858 poltrone reclinabili con tavolino**.



CREIAMO INSIEME
UN MONDO PIÙ
GREEN!



GUIDO AMMIRATA S.R.L.
LAMPADE CINEMA

GUIDO AMMIRATA ed LTI
per i **GREEN CINEMA**

Servizio gratuito di
smaltimento lampade xeno
alessio@ammirata.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

