



NEXT

LABORATORIO DELLE IDEE

PER LA PRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE
DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

Milano
18-19-20 novembre
2013

TEATRO LITTA
TEATRO FRANCO PARENTI
TEATRO ELFO PUCCINI



Regione Lombardia



Regione Lombardia

Riparte NEXT, la linea di intervento dedicata ad incentivare la produzione e la creatività delle imprese di spettacolo. L'obiettivo del progetto è dare visibilità e sostegno economico al lavoro di ideazione e progettazione di nuovi spettacoli per far emergere il fitto tessuto produttivo delle imprese culturali lombarde, realizzando una vera e propria "borsa del teatro lombardo". NEXT consente, infatti, ai soggetti di produzione teatrale della regione di presentare in anteprima i loro spettacoli agli operatori culturali lombardi, nazionali e internazionali, rafforzando le possibilità di distribuzione e circuitazione a livello nazionale ed internazionale degli stessi.

Dal 18 al 20 novembre, 39 compagnie teatrali potranno "sfilare" sui palchi del Teatro Litta, del Teatro Franco Parenti e del Teatro Elfo Puccini, dove presenteranno un estratto degli spettacoli che metteranno in scena, dei "trailer" delle nuove produzioni, della durata di circa 20 minuti ciascuno. Questa manifestazione si svolge dal 2007, ma l'edizione 2013 presenta tre novità rilevanti. In un momento di particolare contrazione del mercato si presenta l'occasione per valorizzare il dialogo tra realtà diverse tra loro, aprendo per la prima volta il progetto NEXT alle giovani compagnie e, sempre per incentivare i giovani, è stato dedicato agli attori under 35 il workshop "Pensare la scena", a cura di César Brie. Il laboratorio si terrà dal 26 al 29 novembre presso la Scuola di Teatro Quelli di Grock e i partecipanti saranno selezionati sulla base di curriculum artistico e lettera motivazionale. Il 20 novembre, invece, l'Associazione Etre propone uno *Speed Dating Teatrale*, ovvero una nuova modalità di compravendita teatrale: sei minuti a disposizione, da una parte del tavolo il soggetto produttivo che presenta i propri spettacoli al fine di venderli, dall'altra parte il potenziale acquirente, un direttore/programmatore di stagioni e festival. Sperando che l'edizione di quest'anno sia ancor più di supporto agli operatori dello spettacolo, desidero ringraziare AGIS Lombardia per l'organizzazione del progetto e tutti coloro che partecipando ed intervenendo danno il proprio contributo al tessuto culturale lombardo.

Cristina Cappellini
Assessore alle Culture, Identità
e Autonomie di Regione Lombardia

20 novembre | ore 17.30-20.00

Teatro Elfo Puccini

SPEED DATING TEATRALE

NEXT 2013 ospita la quarta edizione dello *Speed Dating Teatrale*, format innovativo proposto da Associazione Etre. Sei minuti per presentarsi, farsi conoscere, scegliersi, prima che il gong scandisca l'inesorabile fine del tempo a disposizione. A fronteggiarsi non sono due potenziali innamorati, ma compagnie di produzione che cercano di vendere i propri spettacoli a direttori di stagioni e festival.

Lo *Speed Dating Teatrale* è nato con l'obiettivo di creare nuove occasioni di relazione e confronto all'interno del sistema dello spettacolo dal vivo, permettendo a compagnie e programmatori di incontrarsi di persona, senza filtri e in maniera molto informale. In tre edizioni hanno partecipato allo *Speed Dating* più di 250 compagnie ed operatori, e nel 2013 si è aperta una collaborazione con Interno5 di Napoli per creare due eventi paralleli che riescano a promuovere lo scambio fra Nord e Sud Italia.

26 | 27 | 28 | 29 novembre

Scuola di Teatro Quelli di Grock

PENSARE LA SCENA

Workshop con César Brie

«Chiamo sempre il mio lavoro pedagogico *Pensare la Scena*. Credo che l'unica cosa che valga la pena di trasmettere a dei giovani sia motivarli a fare il proprio teatro. A riflettere sugli elementi che compongono il teatro: l'attore, lo spazio, gli oggetti, la drammaturgia, e unirli in un pensiero coerente e personale attraverso metafore, immagini, allegorie visive e azioni. Non cerco di insegnare qualcosa di nuovo ma qualcosa che spesso si trascura all'inizio di ogni percorso. Chiedo di ripartire da un altro luogo. Non dalle tecniche imparate e dalla sicurezza acquisita, ma dalle persone che con quelle tecniche e nuove sicurezze, si trovano in uno spazio scenico inteso come una soglia: un passaggio tra il personale e l'universale, tra l'intimo e il plurale, tra la finzione e l'onestà. La scena è un luogo dove bisogna rifarsi ogni volta, tutte le domande».

César Brie

• DANZA

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE

TEATRO LITTA

Milano | corso Magenta, 24

MATTINA dalle ore 10.00

- FATTORIA VITTADINI • TEATRO OUT OFF
- TEATRO FRANCO PARENTI • SCHEDIA TEATRO • TEATRO BLU

POMERIGGIO dalle ore 14.30

- TEATRO LITTA • TEATRO DELLE MOIRE
- UOVO PERFORMING ARTS FESTIVAL
- ECCENTRICI DADARÒ • ARIELLA VIDACH – AiEP
- TEATRO IN-FOLIO • COLLETTIVO PIRATEJENNY
- TEATRO TELAIO • TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE

TEATRO FRANCO PARENTI

Milano | via Pier Lombardo, 14

MATTINA dalle ore 9.30

- ATIR TEATRO RINGHIERA • TEATRO PROVA • ELEA TEATRO
- NO FRILLS • LA DANZA IMMOBILE • TIEFFETEATRO

POMERIGGIO dalle ore 14.30

- LUNA E GNAC TEATRO • TEATRO ALL'IMPROVISO
- TEATRO FILODRAMMATICI • TEATRO INVITO
- SCARLATTINETEATRO • ELSINOR • QUELLI DI GROCK

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE

TEATRO ELFO PUCCINI

Milano | corso Buenos Aires, 33

MATTINA dalle ore 9.30

- MILANO OLTRE • TEATRO DELL'ELFO • TEATRO DEL BURATTO
- TEATRO i • DANZARTE • CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA

POMERIGGIO dalle ore 14.00

- PANDEMONIUM TEATRO • ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI
- PACTA. DEI TEATRI • TEATRO DELLA COOPERATIVA
- TEATRO CARCANO • NUDOECRUO TEATRO

dalle ore 17.30

- SPEED DATING TEATRALE



18 NOVEMBRE TEATRO LITTA

MATTINA

Danza

FATTORIA VITTADINI Viale dei Castagni 16

coreografia di e con Pieradolfo Ciulli e Olimpia Fortuni
in coproduzione con Ariella Vidach-AiEP,
DID Studio. Nell'ambito del progetto NAOCre
con il sostegno del Comune di Milano

In una società che porta a dividere più che a unire e che induce a vivere alla giornata, non possiamo non notare come queste condizioni la nostra vita di coppia. Nelle difficoltà di questa epoca l'altro diventa ancora più ingombrante, ancora più un peso, eppure è l'unico abbraccio fidato in cui rifugiarsi.

TEATRO OUT OFF

Vera Vuz

di Edoardo Erba
regia Lorenzo Loris
con Gigio Alberti, Mario Sala, Monica Bonomi

Per questo viaggio messicano nella memoria dove ogni parola riscoperta, come una madeleine di Proust, restituisce gli odori, i sapori, i colori di un mondo perduto, Erba non poteva usare la lingua italiana. Con un'indovinata invenzione usa il dialetto di Pavia, sua città d'origine, un dialetto quasi estinto, parlato ormai da pochissimi cultori. Ne esce un lavoro in dialetto ma non dialettale, dalla sonorità nuova, inedita, uno spettacolo vivo che grazie ai sottotitoli italiani integrati in un video d'autore, si rivolge a tutti.

TEATRO FRANCO PARENTI

L'inquilino

di Fabio Banfo
regia Silvia Giulia Mendola
con Cinzia Spanò, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti,
Corrado Accordino, cantante-musicista in via di definizione
in collaborazione con La Danza Immobilità,
Associazione PianolnBilico

Un dramma travestito da commedia, fatto d'intese, contrasti e morbosità, dove i personaggi sono alla ricerca del sogno di una vita normale, di una famiglia, di una casa. Quel sogno, che è stato per generazioni l'approdo unico della vita e che oggi sembra essere uscito dall'orizzonte dei desideri e delle possibilità dei giovani, si è forse trasformato in una necessità di adattamento alla mera contingenza.

SCHEDIA TEATRO

Senza francobollo

liberamente ispirato a *Oscar e la dama in rosa*
di Erich Emmanuel Schmitt
regia e testo di Riccardo Colombini
con Valerio Bongiorno, Sara Cicenìa
scene Marco Muzzolon

Si dice comunemente "lettera morta" per indicare una comunicazione che non è andata a buon fine. È un modo per dire che, a un certo punto, qualcosa si interrompe e il dialogo finisce. Può succedere volutamente, oppure per distrazione. È sufficiente dimenticare un francobollo. E si sa, una lettera senza francobollo non può essere recapitata. Diventa una lettera morta, appunto. Questa storia parla di una di queste lettere. Niente francobollo. Solo un breve tratto di matita blu: "Da Mario, al mio amico Dio".

TEATRO BLU

Sur

da uno studio su *Nino Nanco deve morire* di Eugenio Bennato
di e con Silvia Priori e Roberto Gerboles (attori),
Eugenio Bennato (voce e chitarra)
Ezio Lambiase (chitarra)
costumi Vittoria Papaleo
in collaborazione con Eugenio Bennato e Promo Music
di Corvino Meda Editore sas

Teatro concerto con musica dal vivo in collaborazione con Eugenio Bennato. Ci sono luoghi che appartengono a tutti, luoghi che abitano dentro di noi, ci sono cose che esistono da sempre e che sono per sempre. Ci sono storie che appartengono a un Sud del Mondo e che scopriamo appartenere a tutti noi, come se in ognuno di noi ci fosse un angolo di Sud. Storie di un'umanità che urla alla vita, carica di amore e senso di giustizia, storie di uomini e donne come noi, intrecciate con la musica e le canzoni di Eugenio Bennato.

NEXT

POMERIGGIO

TEATRO LITTA

Confidenze troppo intime

di Jérôme Tonnerre
regia Antonio Sixty
con Caterina Bajetta, Gaetano Callegaro, Ettore Distasio,
attrice in via di definizione

Confidenze troppo intime è una commedia che nasce da un equivoco di partenza: Anna sta andando dal suo psicoanalista, ma per distrazione (o per un errore freudiano) sbaglia porta. Ad aprirle non sarà uno psicoanalista, bensì William, un consulente finanziario. Anna è convinta di trovarsi di fronte al suo nuovo medico e inizia a raccontargli i suoi segreti più intimi, mentre William, non avendo il coraggio di rivelarle la sua vera identità, ascolta incredulo quelle confessioni.

TEATRO DELLE MOIRE

Songs for Edgar

prime tracce

ideazione, regia e scrittura scenica Alessandra De Santis,
Attilio Nicoli Cristiani
creazione e interpretazione Camilla Barbarito,
Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani
rielaborazione dei testi Renato Gabrielli

Primo studio del progetto *Songs for Edgar* che ci vede collaborare per la prima volta con Camilla Barbarito, cantante e musicista. Si tratta di un "concept live album", che nasce dal desiderio di indagare l'universo allucinato e scuro di Edgar Allan Poe. I diversi "brani" verranno eseguiti su una partitura vocale, sonora e musicale, attingendo anche al nostro consueto lavoro performativo e visuale. Non si tratta di illustrare i testi di Poe o l'atmosfera in cui sono immersi. Piuttosto il tentativo è quello di creare qualcosa di nuovo, che abbia le radici in quella zona scura che tutti attrae e spaventa.

UOVO PERFORMING ARTS FESTIVAL

Solo

coreografia Yasmeen Godder
creato e interpretato da Francesca Foscarini
direttore di prove Dalia Chaimsky
produzione Fondazione Musica per Roma, in coproduzione
con Rencontres chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis (Francia), spazio Centro per la Scena
Contemporanea di Bassano del Grappa
in collaborazione con Uovo

Nel 2013 la giovane coreografa e danzatrice indipendente Francesca Foscarini, considerata oggi una delle interpreti più dotate della scena italiana, vince il Premio Equilibrio Roma 2013 come migliore interprete. Questo premio le permette di scegliere un coreografo internazionale per la creazione di un nuovo solo: la giovane coreografa israeliana Yasmeen Godder, nome di punta del panorama internazionale.

ECCENTRICI DADARÒ

I love Frankenstein

di Fabrizio Visconti, Rossella Rapisarda, Davide Visconti
regia Fabrizio Visconti
con Rossella Rapisarda, Davide Visconti
musiche dal vivo Marco Pagani
in coproduzione con Arterie CIRT

Lei, lui, una carrozza. Un viaggio di nozze da... romanzo. Ma piove. Piove da 200 anni su questa storia. Una storia che ha un titolo che fa venire i brividi. Forse per colpa di tutta questa pioggia. O forse per i suoi protagonisti: le anime del Dott. Frankenstein, della moglie Elisabeth, e, tra le valige, di uno strano servo che parla solo con la musica. Ma Frankenstein è anche una grande storia d'amore, perché l'amore reclama il suo posto. E questa coppia che reclama il suo grande amore negato ci farà ridere, commuovere, pensare, raccontando, tra clownerie e colpi di scena, la storia della "Creatura" più famosa al mondo.

ARIELLA VIDACH - AiEP
TEXT.hop

regia Ariella Vidach e Claudio Prati
coreografia Ariella Vidach
con Annamaria Ajmone, Chiara Ameglio, Pieradolfo Ciulli
disegno interattivo Martino Coffa, Alessandro Inguglia,
Claudio Prati, Ariella Vidach
in collaborazione con Recipient.cc

TEXT.hop indaga la ricchezza espressiva della voce, assegnandole un ruolo chiave per trasformare lo spazio e i corpi attraverso le immagini generate digitalmente. I tre interpreti interagiranno attraverso il sistema interattivo per attivare testi in lingue diverse che, letti e combinati in forme distinte, produrranno variazioni musicali e percussive.

TEATRO IN-FOLIO
Crazy for design

testo e regia Michela Marelli, Francesca Molteni
con Giulia Versari, David Remondini, Diego Runko
in coproduzione con MUSE Factory of Projects

Raccontare il lato folle e creativo del design. Come nascono gli oggetti tutti i giorni. Come nasce l'idea di design al Bauhaus e alla Scuola di Ulm. Raccontare i materiali e le loro caratteristiche. Raccontare le storie di quegli imprenditori illuminati che hanno deciso di fabbricare mobili che fossero frutto di un pensiero forte, ma anche di tutti quegli operai specializzati che sono stati capaci di rendere concrete le idee dei designer. Raccontare la bellezza.

COLLETTIVO PIRATEJENNY -
ASSOCIAZIONE CULTURALE TERRA DI NOD
Pollicino 2.0

regia, di e con Sara Catellani, Elisa Ferrari, Davide Manico

Nell'era della Grande Privazione la sensazione provata da Pollicino e i suoi fratelli abbandonati nel bosco è una sensazione che conosciamo. Il salto nel vuoto, il brancolare nel buio, il percorrere un piano in bilico come ex Pollicini ormai trentenni obbligati a scegliere tra il mangiare o l'essere mangiati. L'assenza e la privazione stimolano la creatività, ma tanto più la fame è violenta e immotivata quanto più il genio che ne è generato può risultare eticamente discutibile.

TEATRO TELAIO
Il cerchio del mondo

testo e regia Angelo Pennacchio
con Francesca Franzè

C'era una volta... C'era una volta un intero che si è spezzato, un rigido che si è animato, c'era una volta il buio che è diventato luce e colore, c'era una volta... In tutto il mondo miti, leggende e narrazioni rappresentano, ciascuna a suo modo, il prima e il dopo, scoprendo modi fantastici, poetici e illuminanti per figurare e spiegare l'origine del mondo, il suo crescere e trasformarsi, e gli elementi della natura.

TB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO
Sul dorso della tartaruga

regia collettiva del Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche
con Tiziana Barbiero, Silvia Baudin, Giuseppe Chierichetti, Mauro Danesi, Antonietta Fusco, Rosa Da Lima Iannone, Ruben Manenti, Alessandro Rigoletti, Caterina Scotti

Sul dorso della tartaruga è uno spettacolo costruito sul confronto fra tradizioni teatrali orientali e occidentali: modi diversi, contrapposti o complementari di pensare il teatro, di sognarlo e di praticarlo. È la cronaca di un viaggio che parte dall'esterneità e dalla meraviglia (l'Oriente esotico per l'Occidente e l'Occidente esotico per l'Oriente) e approda alla constatazione d'una fratellanza professionale scoperta attraverso il rispetto delle reciproche differenze.



19 NOVEMBRE TEATRO FRANCO PARENTI

MATTINA

ATIR Teatro Ringhiera Italia Anni Dieci

di Edoardo Erba
regia Serena Sinigaglia
con Mattia Fabris, Stefano Orlandi, Maria Pilar Pérez Aspa,
Beatrice Schiros, Chiara Stoppa, Sandra Zoccolan
costumi Federica Ponissi
scene Maria Spazzi

Italia Anni Dieci è il frutto della collaborazione fra Serena Sinigaglia ed Edoardo Erba, un'eccellenza della drammaturgia nazionale e internazionale. Dopo aver affrontato la crisi economica con *Ribellioni Possibili*, un testo spagnolo, Serena Sinigaglia sente l'esigenza di raccontare le stratificazioni del presente. Cinico, nevrotico, spietato, ma anche tenero e comico *Italia Anni Dieci* porta lo spettatore nell'occhio del ciclone. E facendolo vorticare nel dramma, restituisce un'immagine caleidoscopica e indelebile della crisi che stiamo attraversando.

TEATRO PROVA La principessa sul pisello

regia e testo di Stefano Facchetti
con Chiara Masseroli, Francesca Poliani

La nostra principessa non è particolarmente bella né popolare e alla moda, ma sa accorgersi di un pisello sotto venti materassi e capisce che quello non è il suo posto. La fiaba permette di affrontare il tema dell'identità: il rispetto delle diversità, il rischio dell'omologazione, la questione di genere e dei differenti modi di essere maschi e femmine, il rapporto tra aspirazione degli adulti e natura profonda dei giovani. Nello spettacolo, il pisello, inizialmente oggetto di selezione e separazione, diviene seme di vita e di unione.

ELEA TEATRO - INDUSTRIA SCENICA WEBulli

di e con Ermanno Nardi e Serena Facchini
regia Elea Teatro
produzione Industria Scenica

Il bullismo a scuola c'è sempre stato. Anche il bisogno di farsi notare è sempre stato insito negli adolescenti. Ma come sono cambiati oggi questi fenomeni tra social network, rete e nuove tecnologie? *WEBulli* indaga, attraverso un linguaggio comico-grottesco, gli attuali fenomeni del cyberbullismo e del sexting. Due attori in scena interpretano due adolescenti affrontando il tema in modo dissacrante e leggero allo stesso tempo: un'esagerazione che fa sorridere ma che, con la sua delicatezza, fa emergere qualcosa di tragico.

NO FRILLS Simultaneo Solo per 4 danzatori e una telecamera

coreografia, di e con Mariasole Dell'Aversana, Claudia Rossi,
Laura Bertini, Francesco De Gennaro
supervisione artistica di Manuela Bondavalli e Stephanie Skura
in coproduzione con Container12

Cosa succede quando due persone iniziano a raccontare storie con la spina dorsale? O se il quartetto si muove tutto in maniera molto vigorosa e allo stesso tempo indecisa? O se poi uno di loro inizia a dare ordini con fare militaresco? Un tempo ed uno spazio per godere, come spettatori, dell'imprevedibilità della simultaneità, di quella simultaneità che, anche nel quotidiano, ci porta a volte a conoscere nuove persone, a volte semplicemente a condividere degli spazi o delle visioni appartenenti alla stessa prospettiva.

LA DANZA IMMOBILE Mia moglie parla strano

di e con Alfredo Colina, Barbara Bertato
regia Corrado Accordino

La coppia è mista: lui lombardo, lei campana. Sono evidenziate le diverse abitudini non solo nella visione della vita, ma anche e soprattutto nella cucina e nel linguaggio. A questo proposito lei cita spesso proverbi o detti napoletani per lui totalmente incomprensibili. Ma "Questa coppia non scoppia": litiga, si arrabbia, discute continuamente, si prende in giro, ride e si perdona. È forse per questo che i due protagonisti stanno ancora insieme.

DANZA

NEXT
NEXT

TIEFFETEATRO

Lo zoo di vetro

di Tennessee Williams, traduzione di Gerardo Guerrieri
regia Arturo Cirillo
con Milvia Marigliano, Monica Piseddu, Arturo Cirillo,
Edoardo Ribatto

Un testo dalla doppia natura: realistico nella descrizione dei rapporti tra i personaggi, ma totalmente onirico rispetto al tempo della vicenda e al tempo della sua rappresentazione. Potente messa in scena dell'atto del ricordare e del rapporto con il passato come luogo del rimpianto: *"Il futuro diventa presente, il presente passato, e il passato un eterno rimpianto"* si dice nel testo. Al centro della vicenda il fallimento di una famiglia, una madre che vive ancorata al ricordo di una giovinezza dorata, un gruppo di ex giovani ormai senza più età.

POMERIGGIO

LUNA E GNAC TEATRO

Fiatone (io e la bicicletta)

di Federica Molteni
regia Carmen Pellegrinelli
con Michele Eynard, Federica Molteni e una bicicletta

Uno spettacolo comico e poetico per raccontare il percorso di formazione di un ciclista urbano, uno che adotta la bicicletta come principale mezzo di trasporto, con qualsiasi tempo e su qualsiasi tragitto, per necessità e poi per scelta, sfidando un tracciato di viabilità pensato solo per il traffico automobilistico, e sfidando una cultura urbana in cui l'auto è data semplicemente per scontata.

TEATRO ALL'IMPROVISO

Luna

testo, scene e regia Dario Moretti
collaborazione alla regia Saya Namikawa
con Viviana Mancini e Dario Moretti

Luna è una maestra molto speciale. Anche il modo in cui insegna è particolare, decisamente fuori dagli schemi: niente numeri e verbi da imparare, niente fiumi e montagne da studiare, Luna insegna la vita, mostrando semplicemente se stessa. In dieci quadri dall'atmosfera lieve e surreale, attraverso il linguaggio delle immagini e degli oggetti, un'attrice racconta le esperienze di Luna e la "scuola" che offre ai suoi bambini: una scuola che rinuncia al rigore e al senso logico, per accogliere la bellezza e la purezza della vita.

TEATRO FILODRAMMATICI

Mattia: a life-changing experience

regia e testo di Bruno Fornasari
con Tommaso Amadio, Marta Belloni, Alessandro Lussiana,
Matthieu Pastore, Valeria Perdonò
scene e costumi di Erika Carretta

Se all'inizio del secolo scorso Pirandello ci raccontava la storia di un uomo che, grazie a una serie di coincidenze, scopriva una nuova identità e una nuova vita, oggi le cose sembrano molto diverse. Il tema del ricostruirsi un'esistenza nuova di zecca resta attuale come allora, ma i Mattia Pascal di oggi scompaiono senza lasciare tracce, pianificando con cura la propria fuga e creandosi una nuova identità. Ma come fare a sparire e iniziare una nuova vita nell'era digitale? Per Mattia Pascal, oggi, le cose sarebbero un po' più complicate...

TEATRO INVITO

La testa nel pallone

regia e testo Luca Radaelli
con Stefano Bresciani, Marco Continanza

La testa nel pallone è un racconto che parla del mondo dello sport, delle sfide ad esso legate, dei percorsi di crescita che lo attraversano. Il personaggio principale, Orlandi, è una promessa non mantenuta, un portiere di riserva che però, a fine carriera, avrà il suo momento di riscatto, troverà il coraggio di affrontare una prova decisiva, e la forza gli verrà da un ricordo dell'adolescenza: quel giorno in cui dovette fronteggiare il bullo del paese, e la vittoria di quel duello lo fece diventare adulto.

SCARLATTINETEATRO

Cupido es una broma

di e con David Zuazola, Anna Fascendini
regia Michele Losi
musiche dal vivo Marek Zurawski
puppets David Zuazola
in collaborazione con David Zuazola Puppets Company,
Unia Teatr Nlemozliwy

Cupido es una broma, Kupid to žart, Cupid is a joke. Cupido è una burla, una beffa, ma anche un gioco, una sorpresa. Uno spettacolo tout public che è teatro di figura, è physical theatre, è live music. Nato dalla sinergia di tre realtà artistiche internazionali nell'ambito del teatro fisico e di animazione, *Cupido es una broma*, attraverso una curiosa e affascinante grammatica di gesti, movimenti e sonorità, racconta la storia di Nulo, uomo alla ricerca, ovvero la storia di tutti noi.

EL SINOR Uno nessuno centomila

di Luigi Pirandello
regia Roberto Trifirò
con Roberto Trifirò e altri due attori da definire
scenografie Gianni Carluccio

L'opera di Pirandello che più si occupa dell'lo e il suo rapporto con gli altri *Uno, nessuno e centomila* segue la ricerca dell'identità personale di un uomo, Vitangelo Moscarda, dalla prima consapevolezza fino alla conclusione provvisoria.

QUELLI DI GROCK L'avaro

di Molière
regia Valeria Cavalli e Claudio Intropido
con Pietro De Pascalis, Jacopo Fracasso, Cristina Liparoto, Sabrina Marforio, Andrea Robbiano, Roberta Rovelli, Simone Severgnini, Clara Terranova
musiche originali Gipo Gurrado eseguite Nema Problema Orkestar

Molière secondo *Quelli di Grock*: dopo *Il malato immaginario*, la compagnia metterà in scena *L'avaro*, nuova produzione 2013/2014. Tutta la vicenda de *L'avaro* ruota intorno ad un protagonista, Arpagone che non ama niente e nessuno, sospettoso, iracondo ed egoista, un personaggio scomodo, che Molière disegna in maniera ironica e grottesca come grottesca è la sua smodata passione per il denaro. La regia è affidata all'affiatata coppia artistica Valeria Cavalli e Claudio Intropido. Insieme dirigono un gruppo di versatili e talentuosi attori in uno spettacolo che l'estro della compagnia dedica alla tradizione della commedia dell'arte: un gioco teatrale corale e dalle mille sfumature attoriali per festeggiare i Quarant'anni di attività di *Quelli di Grock*.



20 NOVEMBRE TEATRO ELFO PUCCINI

MATTINA

MILANO OLTRE Der Gelbe Klang (Il suono giallo)

liberamente ispirato al libretto di Vasilij Kandiskij
regia e coreografia Susanna Beltrami
con Matteo Bittante, Jemma Beatty, Fabrizio Calanna,
Alice Carrino, Cristian Cucco
in collaborazione con Compagnia Susanna Beltrami,
Associazione Contart

Come dice Kandiskij: "vidi nella mente tutti i colori, erano davanti ai miei occhi: linee tumultuose, quasi folli, si disegnavano davanti a me". E allora lo spettacolo sarà una partitura di intenti, pensati e ripensati, vissuti e codificati, una chance operation dove è il "caso" a modificare quanto è scritto e deciso e quanto ogni occhio che osserva decide di vedere, trattenere o dimenticare, senza una "legatura" di sintesi o narrazione.

TEATRO DELL'ELFO Morte di un commesso viaggiatore

di Arthur Miller
regia Elio De Capitani
con Elio De Capitani, Cristina Crippa, Angelo Di Genio,
Marco Bonadei, Federico Vanni/Massimo Brizi,
Andrea Germani, Gabriele Calindri, Alice Redini,
Vincenzo Zampa, Marta Pizzigallo

Un classico del Novecento che Elio De Capitani, regista e protagonista, affronta dopo il lavoro su Tennessee Williams, per proseguire una personale riflessione sulla vita d'oggi e sul tema dei rapporti tra giovani e adulti attraverso la drammaturgia americana d'ogni epoca. Con lui la sua compagna d'arte e di vita Cristina Crippa e un cast di 8 attori.

TEATRO DEL BURATTO

... e scrisse O come Orlando

di Rocco D'Onghia, riscrittura drammaturgica per un teatro di figura da *Orlando: A Biography* di Virginia Woolf
regia Jolanda Cappi
con Elisa Canfora, Marialuisa Casatta, Francesca Zoccarato

Orlando, ragazzo sognante e gradevolmente maschio, comincia la sua avventura nel 1500 e la continuerà fino al 900... Nel periodo Elisabettiano è un adolescente trasognato che ama la scrittura, e questo primo periodo termina con un lungo sonno a cui ne seguiranno altri; sono fasi di passaggio, di rinascita. A Costantinopoli si sveglierà donna e attraverserà il Settecento, l'Ottocento e il Novecento. Virginia Woolf dà corpo a un pensiero segreto, intimo, quello dell'androgino "lo non sono né l'uno né l'altro, né uomo né donna". La storia fantastica di Orlando la racconteremo con il linguaggio del Teatro di Figura, costumi/sculture e maschere, utilizzate per il gioco del doppio e del trasformismo.

TEATRO I

Solo di me. Se non fossi stata Ifigenia sarei Alceste o Medea.

di Francesca Garolla
regia Renzo Martinelli
con Valentina Picello, Paola Tintinelli, Anahì Traversi

Il testo nasce da una rivisitazione in chiave femminile del tema del sacrificio e del potere che da esso deriva. Le tre protagoniste del dramma si trovano ad interpretare, più o meno consapevolmente, altrettante protagoniste della tragedia: Ifigenia, Alceste e Medea, in un dialogo incalzante e avulso dal loro contesto originario. Il qui e ora della rappresentazione è un non meglio identificato "rito di passaggio", un matrimonio, una nascita o una morte, poco importa. Un rito che riunisce tre donne, tre protagoniste, tre modi di essere, tre vittime o tre carnefici.

DANZA

Lo sdegno

di Sanpapié
coreografia e interpretazione Lara Guidetti
drammaturgia e regia Carmen Giordano
in collaborazione con Compagnia Sanpapié, UK, Macelleria Ettore, Dance Base National Centre for Dance - Edinburgh UK, The Work Room - The Tramway, Glasgow UK

Lo sdegno è uno spettacolo sulla nostalgia della bellezza, è un silenzio per un'assenza. Lo sdegno è personale, solo. Ognuno è solo col suo sdegno. Lo sdegno è uno solo, lo sdegno ci obbliga a chiederci: perché? È una spinta. Un passaggio dell'età. Lo sdegno è il luogo di un incontro artistico. Una regista e una coreografa s'incontrano e condividono la stessa urgenza: dopo la rabbia e prima della rassegnazione, lo sdegno. *Lo sdegno* è una spinta creativa. Entrare nella bellezza è un tuffo, a romperla ci vuole un istante.

CTB Teatro Stabile di Brescia

La metamorfosi

da Franz Kafka
elaborazione drammaturgica e regia Luca Micheletti
con (in o.a.) Dario Cantarelli, Laura Curino, Luca Micheletti, Claudia Scaravonati
in coproduzione con ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione
Il teatro è l'occasione di affrontare le ardue soglie dell'umano, innescando possibilità di conoscenza, d'accettazione e supporto del soggetto in difficoltà.

POMERIGGIO

PANDEMONIUM TEATRO

Tutti al mare!

regia, di e con Tiziano Manzini
ACQUA, ONDE, TEMPESTA, NAVI, MARINAI, PESCATORI, PESCI, SPIAGGIA, GABBIANI e tante altre parole figlie tutte della parola primordiale per eccellenza: MARE. Uno spettacolo, ma non solo. Un gioco, ma non solo. Un'avventura fatta di situazioni, evocazioni, emozioni vissute dal Capitano e dai suoi piccolo marinai.

ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI - COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA E FIGLI

La famiglia dell'antiquario

di Carlo Goldoni
rielaborazione e regia di Eugenio Monti Colla
marionettisti Eugenio Monti Colla, Franco Citterio, Mariagrazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Cosulich, Debora Coviello, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcollegio, Sheila Perego, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette.
attori Loredana Alfieri, Marco Balbi, Lisa Mazzotti, Gianni Quillico, Giuliana Rivera, Franco Sangermano

Il nuovo allestimento della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli accentua il "popolare" del teatro delle marionette nell'affrontare la classicità del Teatro ufficiale attraverso un autore che dal "popolare" ha tratto grande filosofia e grandi personaggi.

PACTA. DEI TEATRI

Cats e altri gatti pratici... dei Navigli

di T.S.Eliot

drammaturgia e regia Annig Raimondi

attori Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini,

Annig Raimondi

cantanti Walter Grandi, Martina Pavone

con il corpo di ballo diretto da Monica Cagnani

musiche originali di Maurizio Pisati e Beatles, Freddie Mercury,

Gino Paoli, Andrew Lloyd Webber

in collaborazione con Associazione Musicale QuindiQuando,

Teatro Oscar DanzaTeatro, ZONEmp, Studio EXHIBITA, VAS

È un affresco cosmopolita popolato da un divertito gruppo di gatti neri, in bombetta e papillon formato da attori, cantanti e ballerini. Storie di "gatti pratici" (perché sanno fare di tutto, dal prestigiatore al ladro, dalla massaia al guru), ricavate dalle lettere di T.S. Eliot che ispirarono il celebre musical *Cats*, a cui si aggiungono storie di tutte le latitudini sostenute da un ampio repertorio musicale gattofilo. E se Sanesi traduce con humour trasferendo i gatti da Londra ai Navigli, anche questo spettacolo vuole prendersi qualche libertà: libertà di divertire!

TEATRO DELLA COOPERATIVA

Il pantano

di Domenico Pugliares

regia e consulenza drammaturgica Renato Sarti

con Gianfranco Berardi, Daniele Timpano, Cecilia Vecchio

scene Carlo Sala

musiche Carlo Boccadoro

Immaginario e grottesco processo per accidia a una donna, con un passato in manicomio, che ha assistito inerte al suicidio della figlia. Come in ogni processo c'è un verdetto; in questo caso a formulare la sentenza e sostenerne le motivazioni ci sono un Dio e un Diavolo che, in combutta e senza remore, optano per un'impetosa condanna.

NEXT

TEATRO CARCANO

Aspettando Godot

di Samuel Beckett

regia Patrice Kerbrat

con Giuseppe Pambieri, Antonio Salines, Edoardo Siravo,
Enrico Bonavera

Il Teatro Carcano ripropone al pubblico lombardo e nazionale uno dei capolavori assoluti della drammaturgia del Novecento: *Aspettando Godot* di Samuel Beckett. Godot rappresenta la summa dell'inutilità della vita e dei rapporti fra gli esseri umani. Tutto questo è sintetizzato dalle due battute che aprono e chiudono il testo: "Niente da Fare" e "Andiamo".

NUDOCRUDO TEATRO

Falastin (gli stranieri)

elaborazione drammaturgica Franz Casanova

composizione scenica Alessandra Pasi

voci Alessandra Pasi, Raja Rygaada

suono Luca De Marinis

cura Lucia Maroni

in coproduzione con Teatro Verdi/Teatro del Buratto

Falastin. Palestina. Una delle questioni più laceranti e rimosse della storia contemporanea, che non si può più far finta di non conoscere. Un'umanità in fuga da se stessa. Homo homini lupus. Guardare in faccia quello che siamo. A muso duro.

CONTATTI

ARIELLA VIDACH - AiEP 02 3450996
info@aiep.org / www.aiep.org

ATIR - 02 87390039
annademartini@atirteatoringhiera.it / www.atirteatoringhiera.it

ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI 02 89531301
oriani@tin.it / www.marionettecolla.org

COLLETTIVO PIRATEJENNY 340 5326660
collettivopiratejenny@gmail.com / www.collettivopiratejenny.com

CTB Teatro Stabile di Brescia 030 2928611
organizzazione@ctbteatrostabile.it / www.ctbteatrostabile.it

DANZARTE 339 8569920
direzione@danzarte.info / www.danzarte.info

ECCENTRICI DADARÒ 02 9659196
info@glicentricidadaro.com / www.glicentricidadaro.com

ELEA TEATRO 340 9780573
elea@gmail.com / www.industriascenica.com/teatro

ELSINOR 02 69015733
fontana.teatro@elsinor.net / www.elsinor.net

FATTORIA VITTADINI 339 6208237
organizzazione@fattoriavittadini.it / www.fattoriavittadini.it

LA DANZA IMMOBILE 039 9191178
distribuzione@ladanzaimmobile.it / www.teatrobinario7.it

LUNA E GNAC TEATRO 334 3570763
lunaegnac@gmail.com / www.lunaegnac.com

MILANO OLTRE 02 00660653
miol@elfo.org / www.milanooltre.org

NO FRILLS 339 7632822
mainetti.emma@gmail.com

NUDOECRUDEO TEATRO 02 39545320
info@nudoecrudoteatro.org / www.nudoecrudoteatro.org

PACTA. dei Teatri 02 36503740
organizzazione@pacta.org / www.pacta.org

PANDEMONIUM TEATRO 035 235039
produzione@pandemoniumteatro.org /
www.pandemoniumteatro.org

QUELLI DI GROCK 02 66988993
distribuzione@quellidigrock.it / www.quellidigrock.it

SCARLATTINETEATRO 039 9276070
info@scarlattineteatro.it / www.scarlattineteatro.it

SCHEDIA TEATRO 349 2816864
info@schediateatro.it / www.schediateatro.it

CONTATTI

TEATRO ALL'IMPROVVISI 0376 221705
info@teatroallimprovviso.it / www.teatroallimprovviso.it

TEATRO BLU 0332 590592
info@teatrobly.it / www.teatrobly.it

TEATRO CARCANO 02 5513211
produzione@teatrocarcano.com / www.teatrocarcano.com

TEATRO DEL BURATTO 02 27002476
commerciale@teatrodelburatto.it / www.teatrodelburatto.it

TEATRO DELL'ELFO 02 00660642
gianmaria.monteverdi@elfo.org / www.elfo.org

TEATRO DELLA COOPERATIVA 02 64749997
organizzazione@teatrodellacooperativa.it /
www.teatrodellacooperativa.it

TEATRO DELLE MOIRE 02 8358581
info@teatrodellemoire.it / www.teatrodellemoire.it

TEATRO FILODRAMMATICI 02 36727550
info@teatrofilodrammatici.eu / www.teatrofilodrammatici.eu

TEATRO FRANCO PARENTI 02 599951
organizzazione@teatrofrancoparenti.it / www.teatrofrancoparenti.com

TEATRO i 02 8323156
organizzazione@teatroi.org / www.teatroi.org

TEATRO IN-FOLIO 393 0363343
organizzazione@teatroinfo.it / www.teatroinfo.it

TEATRO INVITO 039 5971282
info@teatroinvito.it / www.teatroinvito.it

TEATRO LITTA 02 8055882
info@teatrolitta.it / www.teatrolitta.it

TEATRO OUT OFF 02 34532140
info@teatrooutoff.it / www.teatrooutoff.it

TEATRO PROVA 035 4243079
organizzazione@teatroprova.com / www.teatroprova.com

TEATRO TELAIO 030 46535
info@teatrotelaio.it / www.teatrotelaio.it

TIEFFETEATRO 02 36592538
organizzazione@tieffeteatro.it / www.tieffeteatro.it

TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO 035 242095
info@teatrotascabile.org / www.teatrotascabile.org

UOVO 02 45493460
info@uovoproject.it / www.uovoproject.it

NEXT

TEATRO LITTA

corso Magenta, 24
T. 02 8055882
www.teatrolitta.it

Mezzi pubblici:
MM1 e MM2 Cadorna | Tram 19, 16 | Bus 50, 58

TEATRO FRANCO PARENTI

via Pier Lombardo, 14
T. 02 59995206
www.teatrofrancoparenti.it

Mezzi pubblici:
MM3 Porta Romana | Tram 16, 9 | Bus 62, 77

TEATRO ELFO PUCCINI

corso Buenos Aires, 33
T. 02 00660606
www.elfo.org

Mezzi pubblici:
MM1 Lima | Passante ferroviario P.ta Venezia | Tram 33 |
Bus 60, 81

INFO

Regione Lombardia

T. 02 67652843 - 3710
spettacoloeventi@regione.lombardia.it
www.cultura.regione.lombardia.it

AGIS lombarda

T. 02 67397825
info@agislombarda.it
www.lombardiaspettacolo.com



si ringrazia

