



IL RESTO DI NIENTE un film di Antonietta De Lillo

Distribuzione marechiarofilm e Lo Scrittoio

Sceneggiatura Giuseppe Rocca in
collaborazione con Laura Sabatino e
Antonietta De Lillo

Fotografia Cesare Accetta

Montaggio Giogì Franchini

Scenografia Beatrice Scarpato

Costumi Daniela Ciancio

Musiche Daniele Sepe

Illustrazioni Daniele Sepe

Cast Maria de Medeiros, Enzo Moscato,
Rosario Sparno, Raffaele Di Florio,
Imma Villa, Lucia Ragni

Durata 103'

SINOSI

La nobildonna portoghese Eleonora Pimentel Fonseca, la voce della rivoluzione partenopea del 1799, insieme ad altri giovani aristocratici napoletani, si batte per gli ideali di uguaglianza, libertà e fraternità. Ben presto però la lama della restaurazione si abbatte sui fondatori dell'effimera Repubblica: il loro sogno divenuto realtà si frantuma in mille pezzi, e non resta nulla ... "il resto di niente".

Il film sceglie di raccontare le vicende umane e politiche della Napoli di fine '700 attraverso le poche ore che precedono la morte di Eleonora, mettendo la macchina da presa al centro della sua anima, per registrare dolori, speranze e passioni di un'intera esistenza. Si compone così, attraverso il filo della memoria, il ritratto di una donna moderna, coraggiosa e libera.

OPERAZIONE

A 10 anni dall'uscita nelle sale de *Il Resto di Niente*, partirà il 30 ottobre dal CineTeatro La Perla di Napoli l'ambizioso **progetto di nuova distribuzione del film** - intrapresa da **marechiarofilm** in collaborazione con **Lo Scrittoio** - che prevede un **appuntamento settimanale** con l'opera in un numero di sale selezionate nell'intento di costruire il passaparola tra il pubblico e permettere all'opera una *lunga tenitura*.

Il **romanzo di Enzo Striano** e l'omonimo film di Antonietta De Lillo offrono infatti un'occasione di **riflessione sul sogno di rinnovamento politico e sociale a partire dalla figura di Eleonora Pimentel Fonseca** e degli altri protagonisti della Repubblica Partenopea del 1799. Una lezione di valore morale e coscienza civica da non disperdere e da assumere a modello per le sue ripercussioni sul nostro presente.



PREMI

Ciak D'Oro Miglior Fotografia, Miglior
Scenografia, Migliori Costumi
e Mini Bello e Invisibile

Premio FICE Miglior Regia

David di Donatello Miglior Costumista

Globo d'Oro Migliore Fotografia

*Rarissimo e necessario film che emoziona dal
profondo facendoci riflettere sul nostro
possibile ruolo di attori e non di spettatori
all'interno della società.*

Marcello Garofalo - Ciak 2005

*Rossellini se ci sei batti un colpo. C'è. Nel film
armonioso e luminoso di Antonietta De Lillo.*

Maurizio Porro - Corriere della sera 2005

*Il resto di niente è un ipnotica ghost story
ambientata nella Napoli di ieri, raccontata da
due donne di oggi.*

Bernardo Bertolucci