



NEXT

Laboratorio delle idee
per la produzione e la distribuzione
dello spettacolo dal vivo

Milano 19 | 20 | 21 | 22 ottobre 2015
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
Teatro Franco Parenti
Teatro Elfo Puccini
Teatro Litta
Teatro del Buratto al Pime



**fondazione
cariplo**



**REGIONE
PIEMONTE**



**Regione
Lombardia**



Torna anche quest'anno l'appuntamento con Next, iniziativa ideata e promossa da Regione Lombardia, che ha l'obiettivo di incentivare la produzione e la distribuzione di spettacoli dal vivo degli organismi teatrali lombardi e, nello stesso tempo, rafforzare e sviluppare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale.

Diventato appuntamento fisso per molti addetti ai lavori, Next si presenta come una vera e propria "borsa teatrale", unico caso in Italia, occasione di incontro e scambio di idee, progetti e partnership produttive, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio. Il progetto prevede infatti la realizzazione, nell'arco di tre giornate, dal 19 al 21 ottobre 2015, di una "vetrina delle anteprime di spettacoli" afferenti ai settori della prosa, della danza e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

Questa manifestazione, giunta ormai alla sua VII edizione, ogni anno si rinnova, introducendo sempre qualche elemento di novità.

Next 2015 si caratterizza per l'apertura alla nuova scena piemontese: grazie all'accordo di collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e al Turismo di Regione Piemonte, accanto ai 40 trailers lombardi saranno ospitati 8 spettacoli piemontesi, al fine di promuovere la distribuzione interregionale e incentivare la partecipazione degli operatori territoriali. Dal 19 al 22 ottobre una selezione di compagnie provenienti dal Piemonte saliranno sui palchi del Piccolo Teatro, del Teatro Franco Parenti, del Teatro Elfo Puccini, del Teatro Litta e del Teatro del Buratto al PIME, presentando al pubblico alcuni interessanti spettacoli di prosa, teatro ragazzi e danza.

Anche quest'anno si consolida la collaborazione con Fondazione Cariplo, che dal 2014 sostiene il progetto. Grazie a questo contributo è stato possibile istituire una Commissione artistica, con il compito di selezionare una qualificata rappresentanza delle compagnie di spettacolo, riservare uno spazio dedicato alle giovani compagnie lombarde, avviare un'indagine conoscitiva in merito agli impatti della Riforma del Lavoro nel settore dello spettacolo sul nostro territorio, in accordo con le linee programmatiche di Fondazione Cariplo.

Sperando che ancora una volta Next si confermi un valido supporto per gli operatori dello spettacolo, desidero ringraziare AGIS Lombarda per l'organizzazione del progetto e tutti coloro che partecipando ed intervenendo contribuiscono ad arricchire il tessuto culturale lombardo.

Cristina Cappellini
Assessore alle Culture,
Identità e Autonomie di Regione Lombardia



La Regione Piemonte si presenta per la prima volta a questa settima edizione di NEXT nel segno di un'inedita alleanza con la Regione Lombardia, finalizzata a sostenere congiuntamente le produzioni dello spettacolo dal vivo e frutto di un accordo in virtù del quale otto spettacoli piemontesi giungono a Milano ospiti della manifestazione in programma dal 19 al 22 ottobre.

"NEXT - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo" rappresenta ormai un punto di riferimento nel settore, una prestigiosa e consolidata vetrina capace di creare occasioni d'incontro e confronto che l'Assessorato alla cultura e al turismo del Piemonte intende offrire alle proprie realtà produttive del settore teatrale, della danza e delle arti performative, nell'ottica dell'avvio di sinergie e partnership distributive non soltanto oltre i confini regionali, ma in una dimensione nazionale e internazionale.

In particolare, la proposta piemontese è rappresentata dai comparti della danza e del teatro di prosa, con tre spettacoli ciascuno, e del teatro per le giovani generazioni con due rappresentazioni. Una partecipazione qualitativamente importante, resa possibile e coordinata dal lavoro della Fondazione "Live Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo", di cui la Regione è socio unico e che riveste un ruolo strategico nelle politiche culturali del territorio.

Essere a Milano in questa occasione rappresenta pertanto un passo ulteriore e importante lungo il percorso di una sempre maggior sinergia fra i due enti territoriali in campo culturale, sulla scia delle positive esperienze già condivise nel recente passato, prima fra tutte la definizione dell'Abbonamento Musei interregionale. Per restare invece nell'ambito dello spettacolo dal vivo, oltre all'esperienza di NEXT l'intento delle due Regioni è di incentivare nei prossimi anni la distribuzione reciproca di spettacoli di teatro e danza attraverso una collaborazione costante, capace di rispondere a un'esigenza oggi ineludibile per un ente: allargare il patrimonio relazionale del proprio tessuto creativo rendendo disponibili rapporti che creino occasioni di valorizzazione e promozione.

Antonella Parigi
Assessore alla cultura e al turismo
della Regione Piemonte

PROGRAMMA

LUNEDÌ 19 OTTOBRE | TEATRO FRANCO PARENTI

dalle ore 10.00

FATTORIA VITTADINI ● CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO
● TEATRO DELLE MOIRE ● ARTEDANZAE20 ● TEATRO CAR-
CANO

dalle ore 14.00

CLAPS CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI
SPETTACOLO DAL VIVO ● TEATRO FRANCO PARENTI ●
TIEFFETEATRO ● ANIMANERA ● TEATRO DE GLI INCAM-
MINATI ● TEATRO INVITO ● ELSINOR

PIEMONTE IN SCENA

ore 19.00

TEATRO FRANCO PARENTI

La Ballata dei Lenna

Cantare all'amore

ore 21.00

PICCOLO TEATRO GRASSI

blucinQue | Qanat

VertigoSuite#

MARTEDÌ 20 OTTOBRE | TEATRO ELFO PUCCINI

dalle ore 10.00

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI ●
LA BILANCIA ● ASSOCIAZIONE K. ● MED UOVO ● TEATRO
DELLA COOPERATIVA ● COLLETTIVO PIRATEJENNY

dalle ore 14.00

LA DANZA IMMOBILE | TEATRO BINARIO 7 ● TEATRO FILO-
DRAMMATICI ● MILANOLTRE ● TEATRO BLU ● TEATRO i ●
TEATRO OUT OFF ● RESIDENZA IDRA ● TEATRO DELL'ELFO
● ATIR TEATRO RINGHIERA

PIEMONTE IN SCENA

ore 21.00

TEATRO LITTA

Daniele Ninarello

Rock Rose Wow

NEW

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE | TEATRO LITTA

PIEMONTE IN SCENA

ore 9.30

Oltreilponte Teatro

La gatta Cenerentola

dalle ore 10.30

SCARLATTINETEATRO_CAMPSIRAGO RESIDENZA ● TEATRO
PROVA ● TEATRO IN-FOLIO ● TEATRO DEL BURATTO ●
TEATRO TELAIO

dalle ore 14.00

MANIFATTURE TEATRALI MILANESI / TEATRO LITTA QUELLI
DI GROCK ASSOCIATI ● LAB121 ● I DEMONI ● SCHEDIA
TEATRO ● CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI ● ECO DI
FONDO ● CSC ANYMORE ● PANDEMONIUM TEATRO

PIEMONTE IN SCENA

ore 21.00

TEATRO ELFO PUCCINI

Tecnologia Filosofica

Orfeo - Der Augenblick Dort

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

PIEMONTE IN SCENA

ore 14.30

TEATRO DEL BURATTO AL PIME

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus

Hansel & Gretel dei fratelli Merendoni

ore 19.00

TEATRO FRANCO PARENTI

Teatro della Caduta

Madama Bovary

ore 21.00

TEATRO ELFO PUCCINI

Zerogrammi

Alceste (o del suono dell'addio)



LUNEDÌ 19 OTTOBRE

TEATRO FRANCO PARENTI

MATTINA

DANZA

FATTORIA VITTADINI

Why are we so f*ing dramatic?**

concept e coreografia Francesca Penzo e Tamar Grosz
sound design originale Clément Destephen
in collaborazione con Interno 5, FEM

Un lavoro creato da due donne sul loro essere donne nella società contemporanea.

Come in un documentario del National Geographic, si offre al pubblico uno sguardo scientifico e ironico sulle dinamiche di relazione proprie del genere femminile: la struttura drammaturgica e sonora del lavoro viene costruita partendo dai processi che avvengono ciclicamente all'interno del corpo femminile, associati alle fasi del ciclo mestruale.

CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO

La canzone di Giasone e Medea

da Euripide, Seneca, Franz Grillparzer
elaborazione drammaturgica di Elena Bucci e Marco Sgrosso
con Elena Bucci e Marco Sgrosso e altri tre attori
in via di definizione

Nel progetto si mescolano il linguaggio della luce, del suono, della musica delle parole e del ritmo quasi danzato dei gesti per approfondire la ricerca verso il mistero del rito e del mito attraverso il teatro, luogo della trasformazione delle emozioni condivise in consapevolezza dei grandi mutamenti della storia attraverso i racconti delle vite di tutti, sospese tra distruzione e salvezza.

NEXT

TEATRO DELLE MOIRE**Le lacrime della sirena. Suite del trionfo e del sacrificio**

scritto, diretto e interpretato da Alessandro Bedosti, Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani
da un'idea e con la collaborazione di Luca Scarlini
in collaborazione con Olinda-TeatroLaCucina

La sirena seduce e uccide, secondo i classici e prima di assumere l'identikit di creatura anfibia, era simile ad un'arpaia alata. Ma a partire dall'ottocento ci viene resa indebolita come da un'estrema ricerca di umanità. A partire da *La Sirenetta* di H.C. Andersen che si conclude nella dimensione del sacrificio, passando per *La Pelle* di Curzio Malaparte, dove la sirena diviene commovente e mostruoso piatto di portata, fino alle vicende truci del femminicidio, che sconvolgono le nostre cronache, dove una vittima aveva pensato a sé come alla sirenetta di Disney, *Le lacrime della sirena*, si offre come un viaggio attraverso una delle più potenti figure dell'immaginario.

ARTEDANZAE20**Inside****Creazione per video e corpo**

scritto e diretto da Matteo Bittante
con Lara Viscuso, Eleonora Guerrieri, Giulio Crocetta
In collaborazione con DanceHauspiù

Su di un rettangolo di terra interiore collidono le anime di due naufraghi scaraventate dalle correnti avverse della vita. Messe a nudo, sono magneticamente attratte da un varco che si è creato al loro interno e che le conduce verso il fondo a specchiarsi dove scorre il fiume del ricordo. L'essere umano ritrova allora i nodi dell'esistenza: l'amore, l'odio, la vita, la morte, il sacro, il meraviglioso, la libertà e la necessità e l'oltre, il mistero... un arco colorato di istantanee.

NEXT

NEXT⁷

TEATRO CARCANO

Il viaggio di Enea

di Olivier Kemeid

adattamento scenico e regia di Emanuela Giordano

Il viaggio di Enea è il racconto poetico delle migrazioni di cui siamo spettatori involontari, partecipi e preoccupati insieme. Migrazioni per le guerre, per la fame, per la ricerca del benessere intravisto da lontano. *Il viaggio di Enea* è una storia familiare, quella di Olivier Kemeid e della sua famiglia, emigrata dall'Egitto al Canada, ed è anche la storia di ogni uomo, perennemente alla ricerca di un mondo migliore, in fuga dai disastri dell'esistenza, vissuta attraverso i personaggi e i luoghi del mito di Enea.

POMERIGGIO

DANZA

CLAPS CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI SPETTACOLO DAL VIVO

Paradise

scritto e diretto da Francesco Marilungo

con Francesco Marilungo, Francesco Napoli

videomaker Chiara Caterina

*in collaborazione con la compagnia di danza Enzo Cosimo,
Mosaico Danza, CSC Bassano del Grappa, ACS Abruzzo
Circuito Spettacolo, Lachesi Lab/Danae Festival*

"Paradiso è il luogo della nostalgia in senso biblico, ma oggi anche una parola molto abusata. Ovunque viene promesso il paradiso e tutti ricercano il proprio." Ulrich Siedl

Un modo sempre più diffuso nel mondo occidentale per raggiungere il proprio Paradiso è il masochismo. Lo stesso Masoch per descrivere la perversione che da lui prenderà il nome utilizza queste parole: "si tratta di munirsi di ali e fuggire questo mondo nel sogno". Il suo sembra quasi un invito alla ricerca della felicità, una felicità impossibile da raggiungere nel mondo reale.

NEXT

TEATRO FRANCO PARENTI

BAD and breakfast

La casa felice

scritto e diretto da Rosario Lisma

con Marco Balbi, Anna Della Rosa, Andrea Narsi,
Rosario Lisma

in collaborazione con Jacovacci e Busacca

Una giovane coppia di laureati ma sottoccupati e infelici, abitano ancora nella casa degli anziani genitori di lui. Improvvisa arriva la notizia di un grave attentato che uccide i due vecchi che si trovavano in vacanza. I due giovani sono sgomenti ma presto si svelano a riderne e gioire. Finalmente erediteranno la casa e realizzeranno il loro sogno: il loro Bed and Breakfast! E il tutto senza aver mosso un dito. Non sono stati loro a compiere il delitto. Anche se, a guardar meglio...

TIEFFETEATRO

Talking Guccini

di amore, di morte e altre sciocchezze

di Francesco Guccini e Emilio Russo

regia Emilio Russo

con Andrea Mirò, Juan Carlos "Flaco" Biondini
e Alessandro Nidi

Musica e parole per un teatro che si racconta come un "talking blues" un "blues parlato", un viaggio all'interno e ai bordi del pianeta del "maestrone" Francesco Guccini. Uno spettacolo con le parole del grande narratore tra le sue canzoni, i suoi racconti, i personaggi e le "cose" perdute della sua personale "saga" tra i castagni dell'Appennino e la via Emilia. "Brani scherzosi, tirate piuttosto serie, atti d'accusa e ballate malinconiche..."



ANIMANERA

Un altro Amleto

di Magdalena Barile

regia Aldo Cassano

con Federico Manfredi, Emilia Scarpati Fanetti, Nicola Stravalaci, Debora Zuin

In collaborazione con CRT Teatro dell'Arte Milano

Ancora lui. L'ennesimo. Indossa la calzamaglia ma solo in privato. Vive in Brianza ed è l'unico erede di una famiglia di industriali che lo vorrebbe coinvolgere negli affari e negli affetti, senza successo. Amleto si chiama fuori da una realtà che non riconosce, fatta di supermercati, tangenziali e benzinai alle rotonde, e come in un racconto di fantascienza viaggia indietro nei secoli per cercare una scogliera sul mare. Testo segnalato al premio Hystrio 2011.

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

Macbeth

di William Shakespeare

regia Franco Branciaroli

con Franco Branciaroli, Tommaso Cardarelli, Valentina Violo, Giovanni Battista Storti, Enzo Curcuru, Stefano Moretti, Fulvio Pepe, Livio Remuzzi

in coproduzione con CTB Teatro Stabile di Brescia

L'allestimento propone una messinscena che pone al centro il caos generato dall'azione di Macbeth, che, uccidendo il re, simbolo del padre e del divino, uccide la sua stessa umanità ed entra in una dimensione di solitudine dove perde tutto, amore, ragione, sonno, scopo di vivere.



TEATRO INVITO

Macbeth Banquet

di William Shakespeare

traduzione, adattamento e regia Luca Radaelli
con Luca Radaelli, Maurizio Aliffi alla chitarra

Un *Macbeth* per attore solo, con inserti di dialetto lombardo. La tragedia è ambientata all'interno della cucina di un'osteria. Un luogo dove si cucinano piatti oscuri e macchinazioni crudeli. Le azioni alluderanno alla preparazione del banchetto in cui apparirà il fantasma di Banquo. Un banchetto "casalingo" per un assassinio perpetrato tutto in famiglia, in cui le ambizioni del protagonista svaniranno in una nuvola di vapore. In una cucina povera, tra pentole e vasellame, si racconterà di come la bramosia di potere possa portare alla rovina, a fuoco non troppo lento.

ELSINOR

Miseria&Nobiltà

dal testo di Eduardo Scarpetta

uno spettacolo di e con Michele Sinisi

scritto con Francesco M. Asselta

cast in via di definizione

La farsa *Miseria e Nobiltà* è uno degli spartiti teatrali più affascinanti che un attore possa incontrare. Il dramma di questo testo sta nel suo percorso storico con le facce, le maschere, dei grandi interpreti del passato. Alcuni passaggi del testo sono un collante sociale (Mito) se non memoria istintiva e ancestrale addirittura (archetipo). Tutto questo è *Miseria e Nobiltà*. Un dramma che sta contemporaneamente dentro e fuori la scena, un po' come stare dentro e fuori dal personaggio, o da se stessi.

NEX
NEXT
NEXT

SERA

PIEMONTE IN SCENA

ore 19.00 TEATRO FRANCO PARENTI

LA BALLATA DEI LENNA

Cantare all'amore

di e con Nicola Di Chio, Paola Di Mitri, Miriam Fieno
prosa - durata 65'

Una trisallegria storia dei giorni nostri che intreccia tra candore privo di speranza e arrivismo sgangherato tre vite senza coraggio. Quella di due sorelle, l'una di una bellezza vincente prossima a un matrimonio d'interesse, l'altra una poltiglia di difetti, scarica di aspirazioni, e quella di un sarto, campione della razza dei falliti, chiamato dalla bella a riparare l'abito da sposa usato. Uno squallido scenario di delusioni, che non dimentica di regalare tocchi di bislacca comicità, ma che alla fine lascia solo al corpo l'esultanza, un'esultanza violenta che stupra ogni attesa e squarcia l'innocenza.

Biglietti 10€

ore 21.00 PICCOLO TEATRO GRASSI

BLUCINQUE | QANAT

VertigoSuite#

regia e coreografia Caterina Mochi Sismondi
con Giulia Lazzarino, Andrea Cerrato, Jonathan Rodriguez
sound design Albert Fratini | archi Luisa Franchin,
Helga Ovale | ricerca vocale Patrizia Oliva e Gianluca Pezzino
Angel, Kevin Lukas Vaca Medina, Carlotta Risitano,
Raffaele Riggio, Samanta Fois, Maria Rosa Mondiglio
teatro danza | nouveau cirque - durata 60'

Nuova sfida della compagnia di teatro danza di Caterina Mochi Sismondi di lavorare ad un progetto di fusione col circo contemporaneo, presentato come Studio sulla Vertigine che indaga a più riprese performative il dialogo tra danza e circo, musica ed elettronica, con l'idea di andare a fondo ad alcune tematiche di "spiazzamento" care alla compagnia già dai primi lavori. La vertigine, movimento vorticoso di rotazione, giro, vortice, smarrimento, perdita di equilibrio, fisico e sentimentale... l'idea del sentirsi fuori luogo, in continuo spostamento e disequilibrio.

Biglietti 10€



MARTEDÌ 20 OTTOBRE

TEATRO ELFO PUCCINI

MATTINA

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI

Hansel e Gretel

scritto e diretto da Eugenio Monti Colla

musica Danilo Lorenzini

marionettisti: Eugenio Monti Colla, Franco Citterio, Mariagrazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Cosulich, Debora Coviello, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcolegio, Sheila Perego, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette

attori: Loredana Alfieri, Roberto Carusi, Lisa Mazzotti, Franco Sangermano

La Carlo Colla & Figli, dopo aver affrontato, negli anni scorsi, la commedia classica (*La famiglia dell'Antiquario*) e la grande opera lirica italiana (*Turandot*) torna ad uno dei temi classici del proprio repertorio, ovvero la fiaba. *Hansel e Gretel*, una delle più terribili e sconcertanti fiabe dei fratelli Grimm, diventa lo spunto che permette al marionettista di trasformare ogni elemento per soddisfare l'idea della metafora e del simbolo.

LA BILANCIA

Il capo dei miei sogni

di Sara Palma e Daniele Benedetti

regia Roberto Marafante

con Ussi Alzati, Michele Costabile, Marcella Formenti,

Flavio Francucci, Massimiliano Vado

Il concorso "Una commedia in cerca di autori®" è realizzato in collaborazione con il Teatro Cristallo di Cesano Boscone, la Sala Argentia di Gorgonzola, il Teatro San Luigi di Concorezzo, il Teatro San Rocco di Seregno, il Teatro Ideal di Varedo, il Teatro Manzoni di Busto Arsizio, il Teatro de' Servi di Roma, ATCL, Torino Spettacoli e con il patocinio di Regione Lombardia e Lazio, Comune di Milano e Roma, S.I.A.E., Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Bergamo, Università Cattolica del Sacro Cuore, Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico.

La Bilancia Produzioni, che gestisce il Teatro Martinitt, ha indetto la terza edizione del concorso per emergenti "Una commedia in cerca di autori®" al fine di stimolare il tessuto drammaturgico nazionale alla nuova produzione di Commedie italiane, genere virtuoso che affonda le sue radici nella cultura e nella tradizione del nostro paese. Il copione vincitore è diventato lo spettacolo "Il capo dei miei sogni" commedia brillante, divertente e molto attuale dove si riesce a trovare il lato positivo di uno dei mali dei nostri tempi, la precarietà.

ASSOCIAZIONE K.

ESODO pentateuco #2

di Diego Runko, Chiara Boscaro, Marco Di Stefano
drammaturgia Chiara Boscaro

regia Marco Di Stefano

musiche originali Lorenzo Brufatto

con Diego Runko

progetto de La Confraternita del Chianti, in coproduzione con Dramma Italiano di Fiume - Teatro Nazionale Croato Ivan De Zajc (Rijeka/Fiume), in collaborazione con Teatro Verdi/Teatro del Buratto Milano

"Pentateuco" è un progetto con 5 monologhi, 5 attori, 5 partner internazionali (più 1 italiano) e 5 storie di migrazione che prendono spunto dai primi 5 libri della Bibbia. "ESODO pentateuco #2" è il secondo, e il suo protagonista è Rudi. Rudi non è mai emigrato, ma tanti ne ha visti partire. Rudi è un istriano di Pola, come Diego, il bambino di dieci anni cui racconta la sua storia. Una storia fatta di bombe, di esodi, di zanzare, di barche e di Alida Valli.



MED UOVO

Vocazione all'Asimmetria

di Francesca Foscarini

con Francesca Foscarini e Andrea Costanzo Martini

Produzione Van Associazione Culturale in coproduzione con CSC/Casa della Danza del Comune di Bassano del Grappa (IT), Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee (IT), Les Brigittines (BE), MASDANZA The International Contemporary Dance Festival of the Canary Islands (ES), TripSpace Projects London (UK), Tanzhaus Zürich (CH), 3Bis Aix Provence (F), Uovo performing arts festival, Milano (IT) con il sostegno di Istituto Italiano di Cultura Madrid (ES); Istituto Italiano di Cultura di Londra (UK)

Francesca Foscarini è una delle più interessanti coreografe e interpreti italiane. *Vocazione all'Asimmetria* nasce dalla riflessione intorno all'idea di alterità che si rivela nell'incontro con l'altro. Secondo Lèvinas, si esce dall'anonimato attraverso l'incontro con l'Altro; il nostro rapporto col mondo, prima ancora di essere rapporto con le cose, è rapporto con l'Altro, un'alterità di cui non possiamo mai avere conoscenza certa, che sempre ci sfugge. L'Altro si manifesta come Volto: non semplicemente come forma plastica, ma anche come possibilità di innesco per una determinata e specifica modalità relazionale.

TEATRO DELLA COOPERATIVA

Ermada, strada privata

scritto e diretto da Renato Sarti

con Alex Cendron e Valentino Mannias

scene e costumi Carlo Sala

Durante la prima Guerra Mondiale sui monti Ermada e San Michele persero la vita decine di migliaia di giovani. L'Ermada rimase in mano austriaca, mentre il San Michele, conquistato dagli italiani, vide nascere il mito dell'eroica brigata Sassari. Distanti tra loro un tiro di mortaio le due cime si guardano in faccia e a modo loro, forse, riescono a parlarsi.

NEXT

COLLETTIVO PIRATEJENNY

Cheerleaders

scritto e diretto da Sara Catellani, Elisa Ferrari, Davide Manico
con Sara Catellani, Elisa Ferrari e Giselda Ranieri
*con il sostegno di INteatro Polverigi, Teatro Pim OFF,
CON.COR.DA, Quelli di Grock, Cantieri Teatrali Koreja*

Cheerleaders è un concetto astratto che funge da contenitore capace di raccogliere da un lato la necessità umana di autoincitamento e dall'altro il bisogno di appartenenza ad un gruppo.

Per vivere è necessario farsi attraversare da stati fisici condivisi e in questo caso la metafora della tifoseria professionale ci permettere di interrogare il corpo su una molteplicità di vocabolari collettivi. Pratiche e addestramenti per una perfetta curva contemporanea.

POMERIGGIO

LA DANZA IMMOBILE | TEATRO BINARIO 7

...Secondo Cyrano

scritto e interpretato da Alessandro Betti e Alfredo Colina
regia Corrado Accordino

Hanno aperto le selezioni per il casting di Cyrano. Hanno già provinato tutti (quasi tutti). Mancano due attori. Uno dei due arriva prima dell'altro. È nell'anticamera. È ansioso, come ad ogni provino, pensa di non farcela, come ad ogni provino. Quando arriva l'altro candidato il primo vuole toglierlo di mezzo. Tra i due nasce un gioco esilarante e crudele, una competizione senza eroismi e merletti. Una schermaglia tra attori, tra le pagine in ombra di Cyrano.

NEXT

TEATRO FILODRAMMATICI

Parassiti fotonici

di Philip Ridley

traduzione, versione italiana e regia Bruno Fornasari
con Tommaso Amadio, Federica Castellini (cast in via di
definizione)

La nuovissima commedia di Philip Ridley (Londra, marzo 2015) affronta il tema casa in una grande città. Il testo indaga, in chiave allegorica e provocatoria, fino a che punto potrebbe spingersi una giovane coppia, in attesa di un figlio, per riuscire a garantirsi la casa dei sogni. Mentre Ollie e Jill ci raccontano la loro storia, siamo proiettati in una sorta di patto faustiano, dove a far da vittima, purtroppo, non sarà soltanto la loro coscienza.

MILANOLTRE

Con Tus Ojos

direzione e coreografia Susanna Beltrami
in coproduzione con Associazione Contart

Due sono gli aspetti importanti di questa operazione: la creazione di una scenografia multimediale dove le immagini di un video creato ad hoc scorrono sul fondo sovrapponendosi alle sagome dei performers e il coinvolgimento per la prima volta di una compagnia di giovani danzatori, accanto a un gruppo di danzatori "over", dalla carriera artistica affermata. Questo esperimento originale vuole essere il pretesto per dar vita ad un confronto necessario tra sensibilità, sguardi, forze espressive ed esperienze legate a diversi momenti storici della danza, per abbracciare la complessità dell'opera di Picasso.

N E X

TEATRO BLU

Carmen

di Silvia Priori

da uno studio su "Carmen" di Prosper Mèrimèe
con Silvia Priori (attrice), Caterina Piva (soprano),
Maria Rosaria Mottola (ballerina flamenco), Gruppo Ottoni
del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano,
direttore d' orchestra Gianmario Bonino
regia Kuniaki Ida e Silvia Priori
in collaborazione con Punto Flamenco Ensemble

Narrazione in opera gitana – Teatro – Canto - Flamenco

Una storia di un amore gitano che nasce, cresce e muore
in cuori ardenti ed impetuosi e che tocca i vertici più alti
della drammaticità. In un mondo fatto di zingari, di osti e di
contrabbandieri Carmen è un personaggio possibile, non
è uno stereotipo di donna, ma una persona conscia della
propria sensualità traboccante, della propria personalità,
e sarà la prima donna protagonista che dirà al pubblico
"Carmen libera è nata, e libera morrà".

TEATRO i

C'è un diritto dell'uomo alla codardia da Germania 3. Spettri sull'uomo morto ed altri materiali di Heiner Müller

regia Renzo Martinelli

dramaturg Francesca Garolla e Francesco Alberici, Stefano
Cordella, Hélène Roumiantseva, Giulia Tollis
con Liliana Benini, Cristina Cappelli, Daniele Crasti, Marco
De Francesca, Giulia Mancini, Mauro Sole
*in collaborazione con l'Accademia d'Arte Drammatica
Paolo Grassi di Milano*

Un mondo sgretolato e frammentato, un orizzonte storico
esplosivo, abitato da protagonisti e comprimari che hanno
attraversato la storia, in parte modificandola e in parte
essendone modificati. Quale responsabilità nasce da
una scelta individuale che diventa politica? Qual è il
testamento che la storia ci lascia? Un originale esperimento
drammaturgico realizzato in forma di primo studio
sull'autore con giovani registi, drammaturghi e attori.

TEATRO OUT OFF

Le notti bianche

di Fëdor Dostoevskij

regia Lorenzo Loris

con Elena Arvigo e cast da definire

In "una notte meravigliosa di quelle che possono esistere solo quando siamo giovani," un timido sognatore, scorge all'improvviso, una donna singhiozzante, protesa da un ponte, con lo sguardo perso nell'acqua torbida del canale. Le loro anime si incontrano, e i due si rivedono per quattro notti in quel luogo misterioso. Finché non accade un imprevisto che li allontana per sempre. Ma il sognatore le sarà tuttavia riconoscente, per avergli donato anche solo un attimo di beatitudine.

RESIDENZA IDRA

Serissimo Metodo

tratto da "Serissimo Metodo Morg'hantieff" di Claudio Morganti

regia Michelangelo Dalisi

con Michelangelo Dalisi e Salvatore Caruso

"Non esultate. Si esulta nello sport. Lo sport è metafora, il teatro analogia. Dunque, due pianeti differenti." (Claudio Morganti - Serissimo Metodo Morg'hantieff)

"Serissimo Metodo" è una sorta di conferenza spettacolare, in cui un relatore/Maestro ed un assistente/Allievo espongono una sintesi del "Serissimo Metodo Morg'hantieff" di Claudio Morganti, invitando il pubblico ad agire alcuni esercizi presenti nel libro per cercare, insieme, di uscire dallo spettacolo e provare a sfiorare, a sprofondare, nel teatro, o, piuttosto, a lasciarlo accadere.



TEATRO DELL'ELFO

Harper Regan

di Simon Stephens

regia Elio De Capitani

con Elena Russo Arman, Cristina Crippa, Francesco Acquaroli, Marco Bonadei, Martin Chishimba, Camilla Semino Favro, Cristian Giammarini

La quarantunenne Harper Regan abbandona improvvisamente il lavoro, il marito e la figlia adolescente per andare a trovare un'ultima volta il padre morente. Il viaggio di andata e ritorno di soli due giorni, da Uxbridge (nei sobborghi di Londra) verso Stockport e Manchester, diventa un percorso di presa di coscienza lungo il quale emergono i nodi irrisolti della sua vita, le sue difficoltà personali e famigliari.

ATIR TEATRO RINGHIERA

La figlia del vento

di Michele Santeramo

regia Serena Sinigaglia

con Tindaro Granata, Valentina Picello, Chiara Stoppa
in collaborazione con Proxima Res

Serena Sinigaglia e Michele Santeramo portano in scena la storia di Samia Yusuf Omar. Samia voleva correre e vincere le Olimpiadi. Samia era un'atleta. Samia era somala.

Quella di Samia non è solo una storia d'immigrazione, è il motivo di una partenza, è quel che c'è prima del viaggio, è la sua condizione di persona, col talento di una figlia del vento.



SERA

PIEMONTE IN SCENA

ore 21.00 TEATRO LITTA

COMPAGNIA DANIELE NINARELLO

Rock Rose Wow

performance Annamaria Ajmone,
Marta Ciàppina e Daniele Ninarello
drammaturgia Carlotta Scioldo | Musiche Mauro Casappa
disegno luci Cristian Perria

Co-produzione Fondazione Fabbrica Europa per le arti

contemporanee, Lavanderia a Vapore- Centro

di eccellenza per la danza di Collegno (Torino),

Balletto dell'Esperia/Palcoscenico Danza (Torino),

Festival Interplay/Mosaico Danza (Torino), Tanztendenz

München (D) | con il supporto del progetto

DE.MO./MOVIN'UP II sessione 2012 e con il sostegno

di CDC-Les Hivernales (F), Electa Creative Arts (Teramo)

Danza contemporanea e di ricerca - durata 45'

Rock Rose WoW tenta di scolpire il profilo di tre distinti corpi che insistono verso il proprio "ego" facendo "tutto ciò che possono". Analizzando da diverse prospettive il tema della corsa alla realizzazione del sé e della costruzione della propria immagine, riflettiamo sulle molteplici personalità che si formano in noi, tutte differenti, e sulle infinite potenzialità sigillate e perse nel tempo. Rock Rose è un fiore che in natura tende ad aprire e chiudere la sua corolla molto velocemente evocando sensazioni d'instabilità e perdita di controllo, tipiche degli stati di panico.

Biglietti 10€

NEXT
NEXT



MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE

MATTINA

PIEMONTE IN SCENA

ore 9.30 TEATRO LITTA

OLTREILPONTE TEATRO

La gatta Cenerentola

uno spettacolo di Beppe Rizzo
con Beppe Rizzo e Fabiana Ricca
dai 5 anni

teatro di narrazione con figure e musica dal vivo - durata 50'

Tutti conoscono la storia di Cenerentola, ma pochi sanno che ne esiste una versione più antica, italiana, che ha come protagonista una bambina di nome Zezolla. Zezolla non ha una sola matrigna, ne ha due. Non ha due sorellastre, ma sei. Inoltre non è una bambina perfetta, anche a lei, come a tutti, capita di commettere degli errori. Nonostante queste differenze, anche Zezolla, come Cenerentola, cade in disgrazia e viene segregata e disprezzata all'interno della sua stessa famiglia. Trovarsi a fronteggiare queste avversità renderà Zezolla forte e le darà fiducia in se stessa.

Biglietti 5€



TEATRO LITTA

SCARLATTINETEATRO_CAMPSIRAGO RESIDENZA

Buio

di e con Anna Fascendini, Giulietta Debernardi

regia Anna Fascendini

consulenza scientifica Sabrina Rossi, docente di didattica della fisica all'Università Bicocca

in collaborazione con Amphithéâtre Pont De Claix (Grenoble, Francia)

Progetto artistico per i piccolissimi sul rapporto buio-luce di cui viene presentata l'origine della ricerca.

ScarlattineTeatro conduce da anni un percorso con e per la primissima infanzia. Al centro della ricerca vi è sempre la materia: in questo progetto l'indagine dà vita a un percorso sensoriale ed emotivo dalla luce al buio, esattamente all'inverso rispetto al recente vissuto dei bambini, dal caldo del ventre materno alle luci del mondo. Un rito in cui si possa divenire parte di un viaggio di scoperta e conoscenza.

TEATRO PROVA

Il principe e il povero

da Mark Twain

libero adattamento e regia di Stefano Mecca

con Marco Menghini

Il principe Edoardo e il povero Tom s'incontrano per caso e si accorgono di essere uguali come gemelli. Per divertimento si mettono nei panni dell'altro scambiandosi i ruoli; il principe vede le condizioni di miseria in cui vive il suo paese, il povero subisce le restrizioni del palazzo reale. Edoardo e Tom grazie a questo gioco vanno oltre i loro ruoli sociali, insieme cambiano il modo di governare e ridanno benessere e un futuro al paese.

NEXT

TEATRO IN-FOLIO**Shakespeare The Great Rapper**

scritto da Michela Marelli in collaborazione

con David Remondini

regia di Michela Marelli

con David Remondini

musiche originali composte ed eseguite dal vivo

da Massimo Betti

A 400 anni dalla morte, Shakespeare è l'autore teatrale più conosciuto del mondo, le sue battute sono citate a paradigma dei sentimenti. Purtroppo a noi italiani le sue opere parlano in traduzione: David Remondini - di madrelingua inglese - farà rivivere i suoi versi in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, accompagnato da musica e video, in continuo dialogo fra la citazione elisabettiana ed il contemporaneo.

TEATRO DEL BURATTO**Il canto del crescere**

scritto e diretto da Renata Coluccini

con Sara Milani e Clara Terranova

In alto brillavano le stelle dell'estate mentre nel fuoco veniva di tanto in tanto aggiunto un ceppo di legno. Tutti sedevano attorno ai cantori e ascoltavano per tutta la notte. C'erano una volta un marito e una moglie che desideravano tanto avere un bambino ... C'era una strega che voleva tanto una bambina ...

La fiaba che vogliamo raccontare si nutre delle fiabe classiche, in particolare *Raperonzolo*, ma si fa suggestionare da racconti più recenti come *Coraline*. Una fiaba che ha come protagonisti madri, padri, matrigne, ma soprattutto un bambino che vuole affrontare il bosco fatto di paure, solitudine, desideri per crescere.

NEXT

21 ottobre / POMERIGGIO

TEATRO LITTA

TEATRO TELAIO

La festa di tutte le feste

di Michele Segreto e Angelo Pennacchio
con Alessandro Calabrese ed Eleonora Tregambe
regia Michele Segreto

Il Natale cristiano, i riti sacri lungo le rive del Gange, il pellegrinaggio alla Mecca: in tutto il mondo e in tutte le religioni ci sono periodi dell'anno che sono considerati più sacri degli altri. Che cosa li accomuna? Lo spettacolo vuole accompagnare i bambini in un viaggio all'interno delle varie tradizioni culturali del mondo per scoprirne similitudini e differenze.

POMERIGGIO

MANIFATTURE TEATRALI MILANESI / TEATRO LITTA QUELLI DI GROCK ASSOCIATI

La bottega del caffè

da Carlo Goldoni
scritto e diretto da Claudio Intropido e Valeria Cavalli
con Gaetano Callegaro, Pietro De Pascalis, Jacopo
Fracasso, Cristina Liparoto, Andrea Robbiano,
Roberta Rovelli, Simone Severgnini,
Daniele Turconi, Debora Virello

In un'atmosfera fumosa e torbida, in una specie di Venezia decadente trasportata a Las Vegas, in cui si respira un'aria di degrado, si snodano le vicende dei protagonisti, persi nella loro ossessione per il gioco e nella vana speranza che la fortuna finalmente guardi dalla loro parte. In scena, come è tradizione teatrale di Quelli di Grock, un gruppo di versatili e brillanti attori che danno agilità e freschezza alla bella commedia goldoniana diretti dalla ormai collaudata e storica coppia Cavalli-Intropido.

TEATRORAGAZZI

NEXT

NEXT

NEXT

LAB121

Ritratto di donna araba che guarda il mare

di Davide Carnevali

regia Claudio Autelli

con Alice Conti, Michele Di Giacomo, Giulia Viana e un attore in via di definizione

testo vincitore Premio Riccione per il Teatro 2013

con il sostegno dell'Associazione Riccione Teatro

in collaborazione con La Corte Ospitale

Un uomo e una donna appartenenti a culture differenti, una sera al tramonto davanti al mare.

Gli eventi prendono la forma di una denuncia dell'atteggiamento europeo nei confronti di un paese ancora in cerca di una propria risolta identità.

Come delle foto rubate raccontano i diversi istanti della loro storia d'amore, trattenendo tutti i colori che i silenzi interni alla parola lasciano suggerire.

I DEMONI

Don Giovanni. Festino ai tempi della peste

di Alberto Oliva e Mino Francesco Manni

riscrittura dai testi omonimi di Aleksandr Puskin

regia Alberto Oliva

con Mino Francesco Manni, Marta Ossoli, Giancarlo Latina, Guenda Gorla e Giuseppe Nitti

in collaborazione con il Teatro Out Off e con l'Associazione In-Folio

Un gruppo di giovani fugge da un'epidemia di peste e rievoca il Mito del grande seduttore per fare uno sberleffo alla Morte all'epoca della grande crisi. Ne emerge un Don Giovanni dominato dal desiderio di affermazione di sé nato da un vuoto esistenziale, una sorta di noia metafisica, unita alla paura del fallimento. Due atti unici di Puskin per giocare con il Mito attraverso la musica e la parola classica rivista con sensibilità contemporanea, attraverso un immaginario onirico.

NEXT

SCHEDIA TEATRO**A naso in aria**

liberamente ispirato a "Marcovaldo" di Italo Calvino
scritto e diretto da Riccardo Colombini
con Valerio Bongiorno, Sara Cicenia

La città è una giungla d'asfalto, di rumori, di gas di scarico. È il luogo del caos e delle crisi di nervi. Tuttavia, immergendosi completamente e magari sbagliando strada, è possibile scoprire tracce inaspettate: un fiore giallo che sbucca dalla crosta d'un muro, un gruppo di papere al bagno, un orsacchiotto perduto da un bambino. Tracce di una città che, nonostante tutto, è ancora capace di incantare chi sa guardarla con gli occhi giusti.

CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI**Ode all'olio**

ideazione e coreografia Lara Guidetti e Marco De Meo
progetto video di Irma de Vries
grafica Constantinos Thersippos Karentzos
musica originale di Marcello Gori
in coproduzione con Sanpapié

Olio che nutre il corpo e lo spirito. Olio da toccare, da spalmare, per scaldare, per profumare. Olio crudo, olio che brucia. Olio che scioglie la resistenza, annulla la distanza e accende il gioco. L'Olio, diviene il pretesto per indagare il tema del corpo in relazione all'erotismo. Metafora sensuale in continuo transito tra l'emisfero del gusto e quello del tatto. Lo spettacolo unisce linguaggi diversi: danza, video mapping e parola, creando con il pubblico un dialogo denso di suggestioni visive e sonore.

ECO DI FONDO**La sirenetta**

regia Giacomo Ferraù

con la collaborazione registica di Arturo Cirillo

drammaturgia Giacomo Ferraù e Giulia Viana

con Riccardo Buffonini, Giacomo Ferraù, Libero Stelluti,

Giulia Viana

in collaborazione con Campo Teatrale e LAB121

C'è un mondo terrestre. È il mondo di superficie, da noi tutti vissuto e riconosciuto come unica realtà possibile. Eppure, appena oltre il limbo invalicabile del mare, sommerso nel cuore dell'oceano, esiste un altro mondo: quello delle sirene. I due mondi, dalla notte dei tempi, sono divisi, perché gli abitanti della terra lasciano in mare tutto ciò che identificano come "diverso" da loro. "La Sirenetta" racconta di un passaggio, di una trasformazione, parla della volontà di rinascere.

DANZA

CSC ANYMORE**Blackout**

da un'idea di Serena Marossi e Luca Citron

coreografie Serena Marossi e Serena Zanconato

regia tecnica e video Luca Citron e Rajan Craveri

con Serena Marossi, Luca Citron, Serena Zanconato

*in coproduzione con ABC - Allegra Brigata Cinematica,**Associazione Culturale Micron e Festival Danza Estate*

Blackout è una performance con tre personaggi, ognuno ingabbiato in un proprio, ipertrofico canale comunicativo fatto di immagini, video, suoni, rumori, tic, sms, post, emoticons. Nel loro diluvio di gesti sincopati e interazioni virtuali, non riescono a costruire un discorso che davvero parli di loro. Il medium è il messaggio. Uno spettacolo di danza, video e nuove tecnologie per riflettere sulla comunicazione, sorriderne (e inquietarsi).

NEXT

PANDEMONIUM TEATRO

Il risveglio della bella addormentata

di Lucio Guarinoni

regia Albino Bignamini

con Catalina Marin e Flavio Panteghini / Giulia Costantini e Stefano Spampati

con il sostegno di Università di Bergamo – Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Corso Scienze dell’Educazione; Comune di Bergamo - settori Istruzione, Cultura, Spettacolo, Coesione Sociale, Giovani; Provincia di Bergamo; Opera Diocesana Patronato San Vincenzo; Fondazione della Comunità Bergamasca onlus

Prosegue l’esperienza dell’Atelier NoMade, prodotto dal Pandemonium Teatro e diretto da Albino Bignamini. Di tradizione in tradizione, dopo l’allestimento de “I racconti di Giufà - il furbo e lo sciocco” ecco oggi una delle fiabe che più *classiche* non si può. Ma attenzione: dentro questa storia, cercando, troviamo aspetti inediti, nascosti, affascinanti e conturbanti. I temi del Sogno e del Risveglio sono al centro della storia. Per bambini e famiglie (da 6 anni).

NEXT
NEXT

NEXT

SERA

PIEMONTE IN SCENA

ore 21.00 TEATRO ELFO PUCCINI

TECNOLOGIA FILOSOFICA

Orfeo - Der Augenblick Dort

concept Tecnologia Filosofica e Michele Di Mauro
con Francesca Brizzolara, Viridiana Casali, Renato Cravero,
Riccardo Maffiotti, Aldo Torta, Elena Valente
regia Michele Di Mauro
teatro danza - durata 60'

Il lavoro partito nell'estate 2009 dall'incontro artistico fra la compagnia Tecnologia Filosofica e la curiosità inesauribile di Michele Di Mauro, attore-artista poliedrico, muove dall'attivazione di un cantiere teatrale diretto ad indagare "quell'attimo lì" (in tedesco, der augenblick dort). Ispirati dagli spunti universali offerti dal mito senza tempo di Orfeo ed Euridice, il lavoro esplora il buio degli inferni contemporanei: "Orfeo, Der Augenblick Dort" tratta di quell'attimo lì, cioè proprio di quell'attimo in cui, impazienti, cediamo alla tentazione e decidiamo di voltarci indietro, sapendo di rischiare tutto.

Biglietti 10€

NEXX
NEXX T



GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

POMERIGGIO

PIEMONTE IN SCENA

ore 14.30 **TEATRO DEL BURATTO AL PIME**

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI

E GIOVANI ONLUS

Hansel & Gretel dei fratelli Merendoni

di Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci

con Pasquale Buonarota, Sara Brigatti, Alessandro Pesci

teatro ragazzi - durata 60'

Hansel e Gretel un bel giorno vanno nel bosco ad aiutare i genitori a tagliare la legna. Ma è tutto un grande imbroglio perché i loro genitori li vogliono abbandonare nel bosco. Questo è solo il primo di una famosa trama di inganni. La fiaba di Hansel e Gretel ci viene raccontata da due vecchi fratelli burattinai, i fratelli Merendoni, ultimi eredi di una antica famiglia di burattinai italiani. Dati per dispersi ormai da molti anni, li ritroviamo qui, pronti ancora una volta a fingersi Hansel e Gretel e ad ingannarci con i loro magistrali trucchi teatrali per il nostro piacere.

Biglietti 5€

SERA

PIEMONTE IN SCENA

ore 19.00 **TEATRO FRANCO PARENTI**

TEATRO DELLA CADUTA

Madama Bovary

scritto e interpretato da Lorena Senestro

liberamente ispirato a "Madame Bovary" di Gustave Flaubert con brani tratti da Guido Gozzano

regia Massimo Betti Merlin e Marco Bianchini

prosa - durata 55'

L'universo di Flaubert e l'ambientazione di Madame Bovary sono prossimi alla bruma che aleggia sui prati della pianura padana, ai personaggi che popolano una certa piemontesità. Individuano i caratteri propri della vita di provincia, la provincia nella sua dimensione assoluta, esistenziale. Lorena Senestro reinventa una Emma Bovary dei nostri giorni, in chiave piemontese. I personaggi e le atmosfere del romanzo, oltre che per bocca di Flaubert, sono rievocate attraverso versi di Guido Gozzano e filtrate dall'autobiografia dell'attrice - che è anche autrice del testo.

Biglietti 10€

ore 21.00 **TEATRO ELFO PUCCINI**

ZEROGRAMMI

in collaborazione con Agorà Coaching Project (It),
Fondazione Nazionale della Danza-Aterballetto (It),
LUFTcasacreativa (It) |

Alcesti (o del suono dell'addio)

progetto, regia e coreografie di Stefano Mazzotta
teatro danza - durata 65'

Alcesti è la narrazione di un saluto straziante e tragico tra due innamorati, è il racconto di un addio suggellato dal più sublime dei sacrifici, un addio che si fa meditazione e ricordo nei gesti e nelle parole della sua silenziosa protagonista, le cui vicende ci rammentano i più toccanti addii della letteratura. L'addio narrato da Alcesti nella creazione di Zerogrammi è il limitare di uno spazio, è la soglia di una partenza per l'ignoto. È in questo spazio che trova fondamento Alcesti (o del suono dell'addio), monologo silenzioso sull'essenza del ricordo moltiplicato in scena da una pluralità di interpreti.

Biglietti 10€



CONTATTI

ANIMANERA 347.1406867
info@animanera.net | www.animanera.net

ARTEDANZAE 20 366.1787603
a.onetti@artedanzae20.com | www.artedanzae20.com

ASSOCIAZIONE K. 349.0960347
chiara@laconfraternitadelchianti.eu | www.
laconfraternitadelchianti.eu

ATIR 02 87390039
anna.demartini@atirteatoringhiera.it | www.atirteatoringhiera.it

CLAPS CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI
SPETTACOLO DAL VIVO 339.8569920
direzione@danzarte.info | www.danzarte.info

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI

COLLETTIVO PIRATEJENNY 335.8368718
collettivopiratejenny@gmail.com |
www.collettivopiratejenny.com

02.89531301 | 335.275688
oriani@tin.it | www.marionettecolla.org

CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI | 02.48017050
lidia.gavana@crtmilano.it | www.crtmilano.it

CSC. ANYMORE 035.224700
info@festivaldanzaestate.it | www.festivaldanzaestate.it

CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO 030.2928611
organizzazione@ctbteatrostabile.it | www.ctbteatrostabile.it

ECO DI FONDO 349.1246786
ecodifondo@gmail.com | ecodifondo.blogspot.com

ELSINOR 347.8228091
gianluca.balestra@elsinor.net | www.teatrosalafontana.it

FATTORIA VITTADINI 393.8515765
mattia.agatiello@fattoriavittadini.it | www.fattoriavittadini.it

I DEMONI 339.7829085
associazioneidemoni@gmail.com | www.albertooliva.it

LA BILANCIA 02.36580010
marafante@teatromartinitt.it | www.teatromartinitt.it

LA DANZA IMMOBILE | TEATRO BINARIO 7 349.3769779
distribuzione@ladanzaimmobile.it | www.teatrobinario7.it

LAB121 342.1259421
info@lab121.it | www.lab121.it

CONTATTI

MANIFATTURE TEATRALI MILANESI - TEATRO LITTA
QUELLI DI GROCK ASSOCIATI 02.86454546
distribuzione@mtmteatro.it | www.mtmteatro.it

MED UOVO
info@uovoproject.it | www.uovoproject.it

MILANOLTRE 02.00660651/52/53
miol@elfo.org | www.milanoltre.org

PANDEMONIUM TEATRO 035 235039
produzione@pandemoniumteatro.org |
www.pandemoniumteatro.org

RESIDENZA IDRA 030.291592
organizzazione@residenzaidra.it | www.residenzaidra.it

SCARLATTINETEATRO 039.9276070
info@scarlattineteatro.it | www.campsiragoresidenza.it

SCHEDIÀ TEATRO 349.2816864
info@schediateatro.it | www.schediateatro.it

TEATRO BLU 0332.590592
info@teatrobly.it | www.teatrobly.it

TEATRO CARCANO 02.5513211
produzione@teatrocarcano.com | www.teatrocarcano.com

TEATRO DE GLI INCAMMINATI 02.45470742
livio@incamminati.it | www.incamminati.it

TEATRO DEL BURATTO 02.27002476
commerciale@teatrodelburatto.it | www.teatrodelburatto.it

TEATRO DELL'ELFO 02.00660643
michela.montagner@elfo.org | www.elfo.org

TEATRO DELLA COOPERATIVA 02.6420761
produzione@teatrodellacooperativa.it | www.
teatrodellacooperativa.it

TEATRO DELLE MOIRE 02.39820636
info@teatrodellemoire.it | www.teatrodellemoire.it

TEATRO FILODRAMMATICI 02.36727550
info@teatrofilodrammatici.eu | www.teatrofilodrammatici.eu

TEATRO FRANCO PARENTI 02.599951
distribuzione@teatrofrancoparenti.it | www.
teatrofrancoparenti.com

TEATRO i 02.8323156
organizzazione@teatroi.org | www.teatroi.org

CONTATTI COMPAGNIE PIEMONTESI

TEATRO IN-FOLIO 393.0363343
organizzazione@teatroinfo.it | www.teatroinfo.it

TEATRO INVITO 346.5781822
info@teatroinvito.it | www.teatroinvito.it

TEATRO OUT OFF 02.34532140
info@teatrooutoff.it | www.teatrooutoff.it

TEATRO PROVA 035.4243079
organizzazione@teatroprova.com | www.teatroprova.com

TEATRO TELAIO 030.46535
info@teatrotelaiio.it | www.teatrotelaiio.it

TIEFFETEATRO 02.36592538
organizzazione@tieffeteatro.it | <http://teatromenotti.org/>

COMPAGNIE PIEMONTESI

ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO 339.8201037
info.codeduomo@gmail.com | <http://cargocollective.com/danieleninarello>

BLUCINQUE | QANAT 320.5713187
info@blucinqu.it | www.blucinqu.it

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS
011.19740283 tour@fondazionetrg.it | <http://fondazionetrg.it/>

LA BALLATA DEI LENNA 328.1426637
laballatadeilenna@gmail.com | www.laballatadeilenna.com

OLTREILPONTE TEATRO 339.5693396
info@oltreilponte.it | www.oltreilponte.it

TEATRO DELLA CADUTA 340.4658109
massimo@teatrodellacaduta.org | www.teatrodellacaduta.org

TECNOLOGIA FILOSOFICA 340.6124881
promozione@tecnologiafilosofica.it | <http://tecnologiafilosofica.it/>

ZERGRAMMI 328.8754538
info@zerogrammi.org | www.zerogrammi.org

NEXT

PICCOLO TEATRO GRASSI

via Rovello 2
T. 848 800304
www.piccoloteatro.org

TEATRO FRANCO PARENTI

via Pier Lombardo, 14
T. 02 59995206
www.teatrofrancoparenti.it

TEATRO ELFO PUCCINI

corso Buenos Aires, 33
T. 02 00660606
www.elfo.org

TEATRO LITTA

corso Magenta, 24
T. 02 8055882
www.teatrolitta.it

TEATRO DEL BURATTO AL PIME

via Mosè Bianchi, 94
T. 02 27002476
www.teatrodelburatto.it

INFO

Regione Lombardia

T. 02 67652843
spettacoloeventi@regione.lombardia.it
www.cultura.regione.lombardia.it

AGIS lombarda

T. 02 67397822
info@agislombarda.it
www.lombardiaspettacolo.com



si ringrazia

