

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 22 marzo 2016 • nuova serie **2457 (2770)**

BOX OFFICE ESTERI –



Il weekend 16-20 marzo in Francia vede stabile al comando **The Divergent series: Allegiant** (SND) con 442mila presenze, per un totale dopo due weekend di 1,2 milioni. Stabili anche **Revenant** (Fox), secondo con 286mila presenze e un totale di 3,1 milioni, e **Zootropolis** (Disney), 274mila spettatori e un totale di 3,7 milioni. Seguono due debutti: quarto **Marseille** (Pathé), commedia che totalizza 227mila spettatori in 285 sale, quinto **10 Cloverfield Lane** (Paramount), 187mila presenze in 277 sale. Sesta porzione per la commedia francese **Pattaya** (Gaumont), che in quattro settimane ha superato 1,7 milioni di presenze, seguita da due debutti, **Au nom de ma fille** con Daniel Auteuil (122mila presenze in 253 cinema), e il thriller **Triple 9** (Mars), 114mila spettatori. Chiudono la classifica **La vache** (Pathé, ha superato il milione di presenze al quinto fine settimana) e **Deadpool** (3,6 milioni di spettatori alla

sesta settimana).

In **Gran Bretagna**, nel fine settimana 18-20 marzo, **Kung Fu Panda 3** rimane al primo posto con 1,7 milioni di sterline e un totale di 7,1 M£. **10 Cloverfield Lane** debutta in seconda posizione con 1,6 M£ in 488 cinema, seguito da **Zootropolis** con 1,3 M£ nelle sole anteprime del fine settimana in 553 schermi, prima del debutto ufficiale del prossimo weekend. **Attacco al potere 2** (Lionsgate) si piazza al quarto posto, con 1 M£ al terzo weekend per un totale di 8,3 M£, seguito da **Divergent series: Allegiant** (eOne), 767mila sterline e un totale di 3,1 M£. **The boy** è sesto con 726mila sterline al debutto in 397 cinema. **High-rise** (StudioCanal) debutta in settima posizione con 541mila sterline in 153 cinema, seguito da **Deadpool** con 519mila per un totale di 36,7 M£, da **Ave, Cesare!** con 397mila (in totale 4,1 M£) e da **Grimbsy** (Sony) con 210mila.

(Fonte: JO Box Office, ScreenDaily)

Tornano i CinemaDays



Dopo il successo dell'edizione dello scorso anno, che ha registrato 1,8 milioni di biglietti venduti in 4 giorni, tornano i **CinemaDays** da **lunedì 11 a giovedì 14 aprile**. Durante i 4 giorni dell'iniziativa, nata per incentivare le presenze nelle sale cinematografiche, il biglietto costerà soli **3 euro** (5 euro per i film in 3D).

In pochi giorni sono già oltre 2500 gli schermi che in tutta Italia hanno aderito e sostengono l'iniziativa. Numerosi i titoli dei film in uscita in occasione dei CinemaDays: i tre film italiani che escono il 7 aprile sono **Veloce come il vento** e **Troppo napoletano** (01 Distribution) e **L'età d'oro** (Bolero Film), e avranno al loro fianco **Grimbsy – Attenti a quell'altro** (Warner Bros), **Il cacciatore e la regina di ghiaccio** (Universal), **Victor Frankenstein** (20th Century Fox), **Mister Chocolat** (Videa) e **Una notte con la regina** (Teodora). Mercoledì 13 aprile saranno in sala **Hardcore** (Lucky Red), **Nonno scatenato** (Eagle), **Criminal** (Notorius) e **Un'estate in Provenza** (Nomad Film), mentre il 14 aprile (ultimo giorno della promozione) sarà possibile vedere anche **Il libro della giungla** (Disney), **Nemiche per la pelle** (Good Films), **The Idol** (Adler), **Mistress America** (Fox), **Les souvenirs** (Parthenos).

L'iniziativa è organizzata dalle associazioni dell'industria cinematografica **ANEC, ANEM, ANICA** e con il sostegno della **Direzione Generale Cinema del MiBACT**. Confermato inoltre l'appuntamento di ottobre: quest'anno per la prima volta i **CinemaDays** avranno infatti **2 edizioni**, una in primavera e una in autunno. Sul sito ufficiale www.cinemadays.it è pubblicato l'elenco dei cinema aderenti e dei relativi film in programmazione. Questa edizione sarà accompagnata da una serie di iniziative collaterali e concorsi per il pubblico che saranno comunicati prossimamente. Segui i **CinemaDays** su Twitter all'hashtag #Cinemadays alla mention @cinemadays e su tutti i canali social dell'evento: <https://www.facebook.com/cinemadays>, <https://twitter.com/cinemadaysIT>, <https://www.youtube.com/channel/UC0hg6sDf8DXTUiSzY5gP-Rw>.

(COMUNICATO STAMPA)

David di Donatello, tutte le candidature 2016



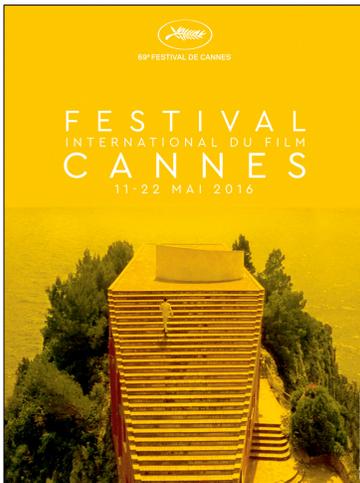
Annunciate alla Casa del Cinema di Roma le **cinquine dei David di Donatello**, giunti alla 60^a edizione. **Sky** ha trasmesso in diretta l'annuncio, in stile Oscar, e trasmetterà per la prima volta in diretta il prossimo **18 aprile** (su quattro canali, tra cui Canale 8 in DTT) la cerimonia di premiazione, affidata alla conduzione di **Alessandro Cattelan**. Oltre alla consueta attenzione al cinema italiano, l'emittente lancerà un canale evento "Sky David" dal 15 aprile, che trasmetterà i film vincitori e premiati nelle passate edizioni, a cominciare da *Mia madre* e *Anime nere*.

Questa la **cinquina del miglior film**: **Fuocoammare** di Gianfranco Rosi (4 in tutto le candidature, incluse regia, produzione e montaggio), **Il racconto dei racconti** di Matteo Garrone (12 in totale), **Non essere cattivo** di Claudio Caligari (16, incluso il David Giovani), **Perfetti sconosciuti** di Paolo Genovese (9, tra cui tre dei protagonisti), **Youth – La giovinezza** di Paolo Sorrentino (14). Identica la cinquina dei **registi**, mentre quella del **registra esordiente** vede sei candidati: **Arianna** di Carlo Lavagna, **Banat – Il viaggio** di Adriano Valerio, **L'attesa** di Piero Messina (per cui è candidata Juliette Binoche come protagonista), **Lo chiamavano Jeeg Robot** di Gabriele Mainetti (16 le candidature complessive, tra cui Claudio Santamaria, Ilenia Pastorelli e Antonia Truppo), **Loro chi?** di Bonifacci-Micchiché, **Pecore in erba** di Alberto Caviglia.

Doppia candidatura per **Luca Marinelli** e **Alessandro Borghi**: protagonisti di *Non essere cattivo*, sono in lizza come non protagonisti rispettivamente per *Jeeg Robot* e *Suburra*. Due candidature anche per **Valerio Mastandrea**, produttore di *Non essere cattivo* e protagonista di *Perfetti sconosciuti*, assieme a **Marco Giallini** e, tra le attrici, **Anna Foglietta**. Tra le attrici candidate (sette), in lizza anche **Sabrina Ferilli** (*Io e lei*), **Valeria Golino** (*Per amor vostro*) e **Paola Cortellesi** (*Gli ultimi saranno ultimi*). Tra le non protagoniste, oltre a **Sonia Bergamasco** per *Quo vado?* (candidato anche al David Giovani e per la canzone), in lizza due eccellenze come **Claudia Cardinale** (*Ultima fermata*) e **Piera Degli Esposti** (*Assolo*). Tra i non protagonisti, da citare **Giuseppe Battiston** (*La felicità è un sistema complesso*), **Fabrizio Bentivoglio** (*Gli ultimi saranno ultimi*, in lizza anche per il David Giovani) e **Valerio Binasco** (*Alaska*, che concorre anche per la protagonista **Astrid Bergès-Frisbey** e il David Giovani). Anche i David schierano **Ennio Morricone**, candidato per *La corrispondenza* di Giuseppe Tornatore che totalizza sei candidature tecniche più il David Giovani. I **film stranieri**: *Carol*, *Il caso Spotlight*, *Il ponte delle spie*, *Inside out*, *Remember*. I **film UE**: *45 anni*, *Dio esiste e vive a Bruxelles*, *Il figlio di Saul*, *Perfect day*, *The Danish girl*. Miglior **documentario**: *Harry's bar*, *I bambini sanno*, *Louisiana*, *Revelstoke – Un bacio nel vento*, *S is for Stanley*. I David hanno già un vincitore: la giuria tecnica ha premiato **Bellissima** di Alessandro Capitani come **miglior cortometraggio** (in cinquina anche *A metà luce*, *Dove l'acqua con altra acqua si confonde*, *La ballata dei senzate*, *Per Anna*).

Tutte le candidature nel sito: www.daviddidonatello.it

Cannes: manifesto e indiscrezioni



Il **Festival di Cannes** ha diffuso il manifesto che accompagnerà l'edizione 2016, la numero 69, dall'11 al 22 maggio, sotto la presidenza di giuria del regista australiano **George Miller**. La foto è tratta dal film **Il disprezzo** di Jean-Luc Godard, tratto dal romanzo di Alberto Moravia, con Michel Piccoli e Brigitte Bardot e in larga parte ambientato a Villa Malaparte a Capri. La creatività è ispirata alla citazione di André Bazin che apre il film ("il cinema sostituisce al nostro sguardo un mondo che si accorda ai nostri desideri"): una "montée de marches" ancor più suggestiva di quella del Palazzo del Cinema sulla Croisette.

Nel frattempo, *ScreenDaily* ha aggiornato **aspettative e indiscrezioni**, in parte già oggetto di precedenti articoli, sui film che i migliaia di accreditati potrebbero vedere al festival. Per **l'Italia**, si citano **La pazza gioia** di Paolo Virzì, **Fai bei sogni** di Marco Bellocchio e anche **L'estate addosso** di Gabriele Muccino (la cui uscita è tuttavia annunciata a marzo 2017), omettendo **Le confessioni** di Roberto Andò e citando invece, presumibilmente per le sezioni collaterali, **Indivisibili** di Edoardo De Angelis, **Tutto per una ragazza** di Andrea Molaioli e il

documentario di Francesco Patierno **Napoli '44**.

Tra i candidati **Usa**, potrebbero approdare fuori concorso **Snowden** di Oliver Stone e **Money monster** di Jodie Foster; se ultimati, sono in lizza **Silence** di Martin Scorsese e **Sully** di Clint Eastwood, oltre ai già "chiacchierati" **The last face** di Sean Penn, **The nice guys** di Shane Black, **Paterson** di Jim

Jarmusch, **Voyage of time** di Terrence Malick, **Loving** di Jeff Nichols e il nuovo **Woody Allen**. Altri autori che potrebbero sbarcare alla Croisette sono: Pedro Almodovar (**Julieta**), i fratelli Dardenne (**La fille inconnue**), Wim Wenders (**The beautiful days of Aranjuez**), Stephen Frears (**Florence Foster Jenkins**, con Meryl Streep), Jim Sheridan (**The secret sculpture**), Fatih Akin (**Goodbye Berlin**), Nicolas Winding Refn (**Neon demon**), Emir Kusturica (**On the Milky Road**), Andrea Arnold (**American honey**), Xavier Dolan (**It's only the end of the world**), Olivier Assayas (**Personal shopper**), Bruno Dumont (**Slack Bay**), François Ozon (**Frantz**), Paul Verhoeven (**Elle**), Pablo Larrain (**Neruda**), Hirokazu Kore-eda (**After the storm**), Park Chan-wook (**The handmaiden**).

Premio ANEC-FICE di Cortinametraggio: vince "Il potere dell'oro rosso"



Il vincitore del **premio ANEC-FICE a Cortinametraggio** è **Il potere dell'oro rosso** di Davide Minnella, con Paolo Sassanelli. Il premio consiste nella diffusione del corto nelle oltre 450 sale d'essai di tutta Italia. Ha consegnato il premio **Marco Sartore**, segretario Agis Tre Venezie. Il film ha vinto altri premi collaterali (Premio colonna sonora, Premio del pubblico e Aci Juniores). **Bellissima** di Alessandro Capitani ha invece vinto il primo premio "Franz Kraller" nella sezione corti comedy; miglior attrice **Giusy Lodi** (*Bellissima*), migliore attore **Massimiliano Davoli** (*Giro di giostra*).

Mediaset-Vivendi vicine all'accordo per Premium?



Colloqui sempre più intensi tra **Mediaset** e **Vivendi**. Secondo indiscrezioni stampa, gli appuntamenti tra le aziende sono diventati più frequenti con l'obiettivo di creare una **piattaforma internazionale Over-The-Top** che possa competere coi nuovi player del mercato, **Netflix** in primis, ma con una vocazione più ampia che prevedrebbe l'ingresso dei francesi in **Premium**, dov'è già presente **Telefonica** con l'11%. Si parla di scambi azionari che potrebbero portare all'assorbimento della controllata del Biscione da parte della media company d'Oltralpe, ma in ballo c'è anche l'idea di una joint venture. In attesa del Cda di Mediaset la settimana prossima, secondo l'Ansa **Piersilvio Berlusconi**, vicepresidente e ad del Biscione, starebbe intensificando i colloqui personali con **Vincent Bolloré**, presidente Vivendi. Non tutti nel Cda di Vivendi sarebbero propensi, anche se un'alleanza con il Biscione potrebbe rappresentare un'ancora di salvezza per la pay tv **Canal+**, che non naviga in buone acque. Ma Premium costa forse troppo: l'ultima valorizzazione, a seguito dell'ingresso di Telefonica, era di 900 milioni di euro. In ballo però ci sono anche i diritti televisivi Mediaset della **Champions League**, 700 milioni di euro e l'esclusiva fino al 2018. Quanto peseranno nella trattativa? <https://www.key4biz.it/mediaset-vivendi-vicine-allaccordo-per-premium/>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* **Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**