

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 maggio 2016 •

nuova serie **2481 (2794)**

## BOX OFFICE ITALIA – X-Men e Virzi debuttano al comando



Il weekend 19-22 maggio del campione Cinetel vede due nuove uscite in testa alla classifica: **X-Men: Apocalisse** (Fox, anche in 3D, in anteprima sugli Usa) incassa in 699 schermi 1,79 milioni di euro (media: 2.563 euro) e precede **La pazza gioia** di Paolo Virzi (01), che in 450 schermi incassa 1,3 M€, con una media schermo superiore (2.967 euro). Scende in terza posizione **Captain America: Civil War** (Disney) con 622mila euro e un totale di 10,5 M€ al terzo fine settimana. Quarta posizione per **The boy** (Eagle) con 455mila euro e un totale di 1,8 M€, quinto **Money monster -**

**L'altra faccia del denaro** (Warner) con 416mila euro per un totale di 1,7 M€, seguito da **Tini-La nuova vita di Violetta** (Disney), 285mila euro e un totale di 1,2 M€. Settimo **Il regno di Wuba** (Microcinema), 179mila euro, in totale 676mila. Ottava posizione per **Robinson Crusoe** (Notorious), 94mila euro e complessivi 848mila. Debutta in nona posizione **My father Jack** (Zenit), 88mila euro in 73 schermi (media: 1.217 euro), seguito da **Il libro della giungla** (Disney) con 54mila euro e complessivi 10,2 M€.

Non esaltanti gli altri debutti: **Whiskey Tango Foxtrot** (Universal) è 14° con 32mila euro in 82 schermi (media: 400 euro), **Mortadello e Polpetta contro Jimmy lo sguercio** (Twelve) è 21° con 15mila euro in 92 schermi (media: 170 euro). Escono dalla Top Ten: **The dressmaker - Il diavolo è tornato** (Eagle, 1,7 M€ dopo quattro weekend), **Al di là delle montagne** (Bim, 295mila euro dopo tre fine settimana) e **Un poliziotto ancora in prova** (Universal, 167mila euro al secondo fine settimana).

L'incasso complessivo del fine settimana è **5,8 milioni di euro, -26%** rispetto al precedente weekend, **-20,69%** rispetto a quello 2015, che vedeva esordire in vetta *Youth* con 2,4 M€ e *Tomorrowland*.

## Il punto

**Il mese** Nel periodo 1-22 maggio 2016 si sono incassati nel campione Cinetel **32 milioni di euro, +16,27%** rispetto al periodo 1-24 maggio 2015, **+10,29%** rispetto al 2014. Si sono venduti **5 milioni di biglietti, +16,72%** rispetto al 2015, **-9,71%** rispetto al 2014.

**L'anno** Nel periodo 1 gennaio-22 maggio 2016 si sono incassati nel campione Cinetel 338,4 milioni di euro, **+15,94%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+25,24%** rispetto al 2014. Si sono venduti 52,5 milioni di biglietti, **+16,05%** rispetto al 2015, **+20,81%** rispetto al 2014. Lo scorso weekend, il saldo incassi/presenze era rispettivamente **+16,55%** e **+16,61%**.

**Le quote di mercato** Il cinema Usa ha una quota di mercato del **47,53%** degli incassi con il 28,5% dei film distribuiti. Il cinema italiano è al **40,52%** con il 34,75% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (4,30%), **Germania** (1,26%) e **Francia** (1,25%). Un anno fa, gli Usa erano al 55,51%, l'Italia al 22,88%.

**La distribuzione** Nel periodo 1 gennaio-22 maggio 2016 è prima, nella classifica per distribuzioni, **Medusa Film** con una quota di mercato del 26,73% degli incassi con il 3,16% dei film distribuiti. Seguono **20th Century Fox** (13,44%), **Walt Disney** (11,81%), **Warner Bros** (9,27%), **Lucky Red** (7,36%), **01 Distribution** (7,07%), **Universal** (6,67%, insieme a *Filmauro* 9,32%) e **Eagle** (4,82%).

## BOX OFFICE USA: "Angry birds" al Top

**Weekend 20-22 maggio nel mercato Usa** all'insegna di **The Angry Birds Movie** (Sony, budget 73 M\$): il film d'animazione incassa 39 milioni di dollari in 3.932 cinema, con una media di 9.919 dollari. Scende al secondo posto **Captain America: Civil War** (Disney) con 33,1 M\$ e complessivi 347,3 M\$ dopo tre weekend. Due debutti nelle posizioni seguenti: **Neighbors 2: Sorority rising** (Universal, con Zac Efron) è

terzo con 21,7 M\$ in 3.384 sale (media: 6.439 dollari), **The nice guys** con la coppia Crowe-Gosling (Warner Bros, in Italia Lucky Red) quarto con 11,2 M\$ in 2.865 sale (media: 3.934 dollari). Quinto **Il libro della giungla** (Disney) con 11 M\$ per complessivi 327,5 M\$ dopo sei weekend, sesto **Money monster** (TriStar) con 7 M\$ e un totale di 27,1 M\$. Scende in settima posizione l'horror **The darkness** (High Top), 2,3 M\$ (in totale 8,4 M\$), seguito da **Zootropolis** (Disney), 1,7 M\$ e complessivi 334,4 M\$. Nono **La regina e il cacciatore di ghiaccio** (Universal), che incassa 1,1 M\$ (in totale: 46,6 M\$), seguito da **Mother's day** (Open Road) con Julia Roberts, 1,1 M\$ e un totale al quarto weekend di 31,2 M\$.



Escono dalla Top Ten: **Barbershop: the next cut** (Warner, 52,7 M\$ dopo sei weekend), **The Boss** (Universal, 62,2 M\$ al settimo weekend) e **Keanu** (Warner, 20 M\$ dopo quattro weekend).

I primi dieci film incassano 129,6 M\$, +5,4% rispetto al precedente weekend, -10,4% e -26,1% rispetto ai weekend analoghi del 2015 e del 2014. (boxofficemojo)

### Captain America oltre il miliardo al botteghino mondiale

Il film Marvel diretto da Anthony e Joe Russo ha già incassato a livello globale un miliardo di dollari, il più alto incasso del 2016. L'incasso negli Usa è di 314 milioni di dollari dopo 14 giorni nelle sale, 677 milioni nel resto del mondo.

### Cannes, Ken Loach vince la seconda Palma d'oro



La *Palma d'oro* va al regista più anziano del concorso (80 anni), **Ken Loach** per **I, Daniel Blake**: ricevendo il premio, il regista britannico regala una frase contro l'attuale sistema liberale: "un altro mondo è possibile e necessario". Il 27enne **Xavier Dolan**, *Grand Prix* per **Juste la fin du monde**, rotto dall'emozione dedica il premio al costumista Francois Barbeau morto ad agosto. La giuria composta dal presidente George Miller e, tra gli altri, da Valeria Golino, tira fuori dal cappello anche due premi a **Asghar Farhadi** per **Forushande** (sceneggiatura e miglior attore, Shahabab Housseni). Gli altri premi: miglior regia ex-aequo **Olivier Assayas** (**Personal shopper**) e **Cristian Mungiu** (**Bacalaureat**), *Premio della Giuria* ad **American**

**honey** della regista britannica **Andrea Arnold**. *Migliore attrice* **Jaclyn Jose** per il filippino **Ma' Rosa** di Brillante Mendoza. *Caméra d'or* all'opera prima **Divines** di Houda Benyamina, premio *Fipresci* a **Toni Erdmann** della tedesca Maren Ade. Premio *Un Certain Regard* al finlandese **The happiest day in the life of Olli Maki** di Juho Kuosmanen, **Mimosas** di Olivier Laxe vince la *Settimana della Critica*, **Wolf and sheep** dell'afgana Shahrbanoo Sadat vince la *premio Cicae* della *Quinzaine des Réalisateurs*, premio *Europa Cinémas* a **Mercenaire** di Sacha Wolff.

### La scomparsa di Pierangelo Saviane



Se n'è andato **Pierangelo Saviane**, presenza familiare a tutti coloro che hanno frequentato l'ANEC. Saviane era il genero di Aldo Isola, proprietario di un'importante circuito con sale a Genova, Savona e Alassio: è cominciato così il suo rapporto con l'esercizio cinematografico, che lo ha visto protagonista dell'ANEC Liguria, diventandone prima consigliere e poi Vicepresidente e Tesoriere. Per lunghi anni ha rivestito anche la carica di Revisore dei Conti dell'ANEC Nazionale. Era stato nominato Commendatore Ordine al Merito della Repubblica Italiana nel giugno del 1995 e recentemente la sua associazione regionale gli ha consegnato una medaglia ricordo a riconoscimento della lunga militanza nell'associazione.

I funerali si svolgeranno domani alle 10 presso la Chiesa di S. Zita di Corso

Buenos Aires a Genova.

### UE verso la nuova direttiva media e audiovisivi

Entro fine maggio la **Commissione Europea** dovrebbe pubblicare la *Direttiva sui servizi media e audiovisivi* cui sta lavorando da diverso tempo e che avrà al centro il tema del diritto d'autore e del Digital



Single Market. Presente al Festival di Cannes, **Andrus Ansip**, vicepresidente della commissione della Commissione Europea, a proposito della direttiva ha annunciato in un dialogo con il magazine *Screendaily* che "il principio di territorialità (quello per cui i prodotti audiovisivi vengono acquistati, realizzati e distribuiti territorio per territorio, ndr) sarà preservato. E' importante soprattutto per i piccoli produttori. L'anno scorso, sempre qui a Cannes, quando si iniziò a parlare del tema, molti autori e registi assunsero una posizione molto difensiva su questo tema". Ansip ha però aggiunto l'importanza di assicurare, nella direttiva, il principio della portabilità, ovvero la possibilità per un cittadino europeo di accedere ai contenuti cui è abbonato non solo nel suo Paese di origine ma anche all'estero. <http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Ue-verso-la-nuova-direttiva-media-e-audiovisivi-204284>

### Italia – Cina, memorandum per coproduzioni cinema tv



La firma al **Mise** con il sottosegretario allo sviluppo economico **Antonello Giacomelli** e il ministro delle comunicazioni di Pechino, **Cai Fuchao**. Il protocollo impegna Italia e Cina, nei prossimi tre anni, a promuovere la collaborazione fra le imprese cinematografiche, radiofoniche e televisive dei rispettivi paesi a «incoraggiare la coproduzione di film, documentari e serie tv e cartoni animati che riflettano la vita quotidiana della gente, le tradizioni culturali e gli usi e costumi di entrambi i paesi».

### Fondazione Cinema per Roma: sì da Tronca al bilancio



“A seguito degli approfondimenti chiesti nei giorni scorsi dal Commissario straordinario Tronca, sono state rimosse le criticità che non consentivano a Roma Capitale di esprimere il parere favorevole all'approvazione del Bilancio della **Fondazione Cinema per Roma**. La posta contabile oggetto di perplessità, infatti (circa 367mila euro di crediti vantati dalla Fondazione nei confronti di Roma Capitale che non risultano presenti nelle scritture capitoline), è stata prudenzialmente evidenziata per pari importo nel Fondo Rischi del passivo patrimoniale. Per l'approvazione del bilancio bisognerà attendere la prossima riunione del collegio dei soci fondatori, che si dovrebbe riunire il 25 maggio”. Lo comunica il Campidoglio.

<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/66874/fondazione-cinema-per-roma-si-da-tronca-al-bilancio.aspx>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**