

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 01 giugno 2016 • nuova serie **2485 (2798)**

## BOX OFFICE ESTERI – In Francia “Warcraft” precede le uscite di Cannes



**Weekend 25-29 maggio** dominato da **Warcraft** (Universal) in **Francia**, con 560mila spettatori in 563 sale. Perde la prima posizione **X-Men: Apocalisse** (Fox), che raggiunge quota 1,2 milioni di presenze. Debutta in terza posizione **Elle** (SBS), in concorso a Cannes: il film con Isabelle Huppert realizza 161mila presenze in 290 sale, mentre il nuovo Almodovar **Julieta** (Pathé) aggiunge 118mila spettatori nel secondo weekend con un totale di 352mila. Debutta in quinta posizione **Mother's day** (UGC), con 107mila spettatori in 351 sale, seguito da **Café Society** di Woody Allen (Mars), che al terzo weekend raggiunge 671mila spettatori, e da **Money monster** (Sony), 568mila spettatori al terzo fine settimana. Chiudono la classifica tre film per ragazzi: **Angry Birds: Il film** (Sony), 95mila presenze e un totale di 574mila dopo tre weekend, **Il libro**

**della giungla** (Disney), che supera i 3,3 milioni di spettatori dopo sette fine settimana, e **Captain America: Civil war** (Disney), 2,7 milioni di spettatori dopo cinque fine settimana.

In **Gran Bretagna**, nel **weekend 27-29 maggio**, **X-Men: Apocalisse** vince il duello con **Alice attraverso lo specchio**: il film Fox incassa 2,5 milioni di sterline per un totale di quasi 13 M£ al secondo weekend. Il film Disney incassa 2,2 M£ in 590 sale, che aggiunti al lunedì festivo portano il totale a 3,1 M£. Terzo **Angry Birds: Il film** con 920mila sterline e un totale di 6,2 M£, seguito da **Money monster** (820mila sterline al debutto in 414 sale) e **Il libro della giungla** (780mila sterline, in totale 42,9 M£). Sesta posizione per **Captain America: Civil war** con 668mila sterline (l'incasso complessivo ammonta a 35,8 M£), seguito da **Cattivi vicini 2** (Universal, 392mila sterline, in totale 5,9 milioni) e da **Love & Friendship** (Curzon Artificial Eye) con 261mila sterline al debutto in 80 sale. Da segnalare i debutti di lunedì di **Warcraft** (Universal) con 1,02 M£ in 469 sale, e di **Tartarughe Ninja** (Paramount), 720mila sterline in 448 sale.

## Anche “Elvis & Nixon” slitta all'autunno



Anche **Elvis & Nixon**, interpretato da Michael Shannon e Kevin Spacey, non uscirà più in estate - la data prevista era il 14 luglio. Il film, che ricostruisce la storia vera dell'incontro tra Elvis Presley e il presidente Nixon alla Casa Bianca, è distribuito in Italia da Videa e lo spostamento di data, tra settembre e ottobre, è motivato dalla presenza del cast in Italia per il lancio del film.

## La Fox sotto attacco in Italia per il posticipo dell'uscita di “Independence day”



VARIETY – Le **Associazioni dell'esercizio** hanno attaccato la decisione Fox di posticipare dal 6 luglio all'8 settembre l'uscita di *Independence Day: Resurgence*. Si teme il forte impatto negativo sugli incassi estivi e si sottolinea che il problema della stagionalità costituisce il principale ostacolo alla crescita del mercato in Italia, anche per il conseguente affollamento di uscite nel resto dell'anno. Per anni si è attribuito il calo estivo di presenze alla preferenza degli italiani per il mare e alla mancanza di locali con aria condizionata, ma di recente si è visto che il problema è semplicemente la mancanza di prodotto adeguato. ANEC e ANEM hanno lamentato che il film avrebbe fatto da propulsore per gli altri film dell'estate.

“*Independence Day* è il nostro *casus belli*”, ha dichiarato **Luigi Cuciniello**, presidente ANEC. “È ovvio che non ce l'abbiamo con la Fox, il problema è più ampio e riguarda tutta la distribuzione, a cominciare dalle major”. **Oswaldo De Santis**, direttore generale Fox, ha detto che il motivo del rinvio è “l'occasione unica determinata dalla proiezione alle Terme di Caracalla a Roma ad agosto, un evento dal forte richiamo mediatico”. La Fox distribuirà in Italia il 25 agosto *Ice Age 5*, ultimo paese al mondo, ma De Santis dichiara di aver fatto molto in passato per la stagione estiva: “nel 2015 abbiamo avuto cinque film, tra cui *Spy* e *Città di carta*”. Tuttavia, molti avevano criticato l'uscita a settembre di *Fantastic Four*, unico paese al mondo (col Giappone) a non uscire ad agosto.

Nel frattempo, la Warner Bros ha in uscita *The conjuring 2* il 2 giugno, *Angry Birds: Il film* il 15 giugno, *The legend of Tarzan* il 14 luglio, *Ghostbusters* il 28 luglio, *Lights out* il 4 agosto e *Suicide Squad* il 18: “non usciremo *day and date* con gli Usa ma abbiamo tanti film in estate”, ha detto il general manager WB **Nicola Maccanico**, che ha aggiunto “dobbiamo continuare a dare il buon esempio per convincere tutti che l'estate rappresenta una grande opportunità: è l'unico modo per far crescere strutturalmente il mercato, fermo intorno ai 100 milioni di spettatori annui”. Curiosamente né Cuciniello né De Santis né Maccanico ritengono che gli Europei 2016 possano avere un impatto negativo sul mercato sala.  
<http://variety.com/2016/film/global/independence-day-release-italy-fox-1201784532/>

### ANEC Abruzzo e Molise, Del Borrello confermato alla presidenza



L'Assemblea dei soci della Sezione Interregionale ANEC Abruzzo e Molise del 26 maggio ha approvato, apportando una deroga allo Statuto, la nomina del Rag. **Edmondo Del Borrello** quale Presidente della Sezione per il prossimo triennio 2017-2019. L'Assemblea ha confermato alla carica di Vice Presidente **Pier Gaetano Calabresi**, e votato nuovi consiglieri: i consiglieri eletti sono **Rocco D'Altorio**, **Alessandro Germano**, **Tony Zitella**, **Giovanni Caldarozzi**. Tesoriere è **Sergio Rendine**, Delegato Gruppo Multicinema **Fabrizio Iezzi**, Revisore dei Conti **Sandro Mosca**.

### Virzi e Mainetti i più candidati ai Nastri d'Argento



**La pazzia gioia** di Paolo Virzi, che in due settimane ha incassato più di 3 milioni di euro, e il film sorpresa **Lo chiamavano Jeeg Robot** hanno ottenuto il maggior numero di candidature ai **Nastri d'argento** del **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici**, che quest'anno festeggiano i 70 anni. Il film di Virzi, con 10 candidature, è il più candidato, seguito da *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti (9), *Suburra* di Stefano Sollima (7), *Per amor vostro* di Giuseppe Gaudino (6) e con 5 candidature ciascuno *Alaska* di Claudio Cupellini e *Perfetti sconosciuti* di Paolo Genovese. *Non essere cattivo* è il "film dell'anno" dei Giornalisti, al quale va il Nastro già assegnato a Valerio Mastandrea e ai due protagonisti, Luca Marinelli e Alessandro Borghi. La serata al MAXXI di Roma, con l'annuncio delle cinque, precede la serata di premiazione, a Taormina il 2 luglio al Teatro Antico. Nastro d'onore a **Stefania Sandrelli**: “Il suo Nastro d'oro”, spiega la Presidentessa **Laura Delli Colli**, “si aggiunge a una *short list* di soli cinque prestigiosissimi nomi: per i nostri 50 anni era andato a Sophia Loren, Alberto Sordi e Michelangelo Antonioni, successivamente a Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo”. Tutte le cinque sul sito: <http://www.cinemagazineweb.it/notizie/nastri-70-tutte-le-cinquine/>

### Luigi Grassi festeggia i 50 anni del cinema Impero



Cinquant'anni di storia del **cinema teatro Impero**: mezzo secolo di attività nella sede di via De' Terribile iniziato nel lontano 29 maggio 1966. Per festeggiare l'ambizioso traguardo, ha preso il via domenica scorsa una rassegna di film gratuiti, organizzata con la collaborazione del Comune di Brindisi e dell'Apulia film Commission. La passione per il cinema della famiglia Grassi inizia in realtà nel 1919 quando nonno Carmelo apre l'Arena Eden su una pista di pattinaggio all'aperto. La storia dell'Impero si intreccia con quella della Brindisi degli anni '50, negli anni della lunga e faticosa ricostruzione dopo il secondo conflitto mondiale.

“Nel 1925”, racconta **Luigi Grassi**, 93 anni, colonna portante della famiglia e della società cinematografica, “mio padre chiese al Podestà di chiudere il cinema Arena di piazza Cairoli e di costruire sulla pista di pattinaggio un cinema che fu chiamato Eden. Nel 1932 il regime fascista gli impose di cambiare nome, troppo esterofilo per quegli anni, in Africa Orientale. Questo nome non riuscì mai a fare breccia nei brindisini e così, nel 1936, si decise per la denominazione attuale: cinema teatro Impero”. Da galantuomo di altri tempi, Grassi snocciola con dovizia di particolari eventi, nomi e storie con saggia lucidità. “Il primo film che proiettammo fu *Da un momento all'altro* di Melvyn LeRoy”. La grande novità dell'Impero è il tetto apribile. L'Impero ben presto diventa un punto di riferimento per le più grandi compagnie teatrali italiane, da Edoardo De Filippo a Giorgio Albertazzi. “Gli anni '60 sono gli anni del varietà. Brindisi era esplosa, l'apertura del Petrolchimico aveva portato un boom economico-sociale e la gente aveva voglia di cultura, di stare insieme e divertirsi”. Passano gli anni e Luigi viene affiancato dai figli Carmelo e Sandra. Neanche quando negli anni 2000 arriva il boom delle multisale, la famiglia Grassi perde la sua rotta. Carmelo Grassi, oggi presidente del Teatro Pubblico Pugliese, ricorda: “quando abbiamo iniziato a contare i clienti sulle dita di una mano

abbiamo deciso di chiudere. Oggi ci siamo rimessi in gioco, abbiamo rinnovato la sala e nel corso di questa estate avvieremo nuovi lavori sperando in una fattiva collaborazione della Regione Puglia". La rassegna **Cinquant'anni di storia** ha preso il via con *A ciascuno il suo cinema*, mosaico di letture e spunti sul mondo del cinema. A seguire, *Hollywood Party* di Blake Edwards, *Intervista* di Federico Fellini, *Viale del Tramonto* di Billy Wilder. [http://www.quotidianodipuglia.it/brindisi/brindisi\\_cinema\\_impero\\_festeggia\\_50\\_anni-1762234.html](http://www.quotidianodipuglia.it/brindisi/brindisi_cinema_impero_festeggia_50_anni-1762234.html)

### Genova, il Sivori compie 120 anni



Il **Cinema Sivori di Genova** celebra 120 anni di attività. Il 30 maggio 1896 la sala, attualmente gestita dalla famiglia Giacobbe, presentava la prima proiezione del cortometraggio dei fratelli Lumière *L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat*, una delle tappe più importanti della cinematografia delle origini. In occasione dei festeggiamenti, la direzione di Circuito Cinema Genova ha deciso di coinvolgere la cittadinanza con una serata celebrativa alla presenza delle autorità e degli esponenti del panorama culturale cittadino. Academy Two, società di distribuzione guidata da un gruppo di esercenti liguri tra cui lo stesso Alessandro Giacobbe, offrirà gratuitamente una selezione dei propri film in alcune sale cittadine. <http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Il-Sivori-di-Genova-compie-120-anni-204751>

### La FICE per il cinema d'estate



"**Estate d'Autore. Prime visioni al cinema**" è l'iniziativa della FICE che favorisce l'offerta di film di qualità nel periodo estivo: 11 i titoli, in uscita a giugno, ai quali la Fice assicurerà ampia diffusione e promozione negli oltre 400 schermi d'essai associati. L'obiettivo è anche garantire ai film una presenza in sala per un periodo adeguato, così da offrire al pubblico una programmazione all'altezza. I film selezionati per la terza edizione sono: **La casa delle estati lontane** di Shirel Amitaj, **Fiore** di Claudio Giovannesi, **In nome di mia figlia** di Vincent Garenq, **Ma Ma** di Julio Menem, **Saint-Amour** di Delepine-Kervern; **Segreti di famiglia** di Joachim Trier, **S is for Stanley** di Alex Infascelli, e i quattro film della rassegna "Nuovo Cinema Teheran", **A girl walks home alone at night** di Ana Lily Amirpour, **Nahid** di Ida Panahandeh, **Un mercoledì di maggio** di Vahid Jalilvand, **A dragon arrives!** di Mani Haghighi. L'iniziativa è stata presentata oggi nel corso di una conferenza stampa della Fice, presieduta da Domenico Dinoia, che si è svolta a Roma presso l'Agis.

Presentata anche la terza edizione di "**Racconti italiani – I documentari al cinema**": una selezione di 6 documentari che potranno essere programmati da tutte le sale associate da giugno a dicembre: **Borsalino city** di Enrica Viola, **Dustur** di Marco Santarelli, **Nessuno mi troverà** di Egidio Eronico, **I ricordi del fiume** dei Fratelli De Serio, **Oggi insieme domani anche** di Antonietta De Lillo, **Rino – La mia ascia di guerra** di Andrea Zambelli. "Il nostro obiettivo", ha dichiarato Dinoia, "è far sì che i film siano disponibili per tutto l'anno. E' inaccettabile che molti film d'autore, recentemente presentati a Cannes, siano distribuiti immediatamente negli altri paesi e debbano invece aspettare, per l'Italia, la fine dell'estate".

Nel corso della conferenza, Dinoia ha annunciato la collaborazione, da agosto, tra le sale Fice e la Cineteca di Bologna, in occasione del progetto "**Il Cinema Ritrovato. Al Cinema**". Sono intervenuti, fra gli altri, **Mariella Troccoli**, dirigente della DG Cinema del Mibact; che ha sottolineato gli sforzi del governo a favore delle sale che programmano film durante l'estate, i registi **Antonietta De Lillo** ed **Egidio Eronico**. IPresenti, fra gli altri, **Laura Delli Colli**, presidente SNGCI, **Franco Montini**, presidente SNCCI, **Francesco Raniero Martinotti**, presidente ANAC, e rappresentanti della produzione, della distribuzione e dell'esercizio.

### Germania, preoccupazione per la riduzione delle window



Gli **esercenti tedeschi** sono preoccupati per le modifiche in discussione alla legge cinema. Il più recente testo del disegno di legge prevede infatti una riduzione delle window. Secondo **Christian Bräuer**, presidente degli esercenti d'essai tedeschi (AG Kino), è ormai routine anticipare i termini di legge: "oggi il periodo previsto dalla normativa è di sei mesi ma si ottiene senza difficoltà di uscire a cinque mesi: una riduzione a tre mesi aprirebbe la porta a una riduzione a soli due mesi: sarebbe una minaccia per l'esistenza stessa del cinema, perché la misura (prevista per i film nazionali, NdR) sarebbe adottata anche dalle major". La novità colpirebbe il cinema di profondità, che ottengono i film spesso anche cinque, sei o sette settimane dopo la prima uscita, le sale di seconda visione delle grandi città e le sale d'essai che non esauriscono la programmazione in poche settimane, come avviene per i blockbuster. "Una window ridotta avrà conseguenze sulla diversità dei film e delle sale", lamenta Bräuer. (*Cineuropa.org*)

## Odeon Uci Cinemas: primo trimestre +10%

Il circuito europeo **Odeon & Uci Cinemas Group** ha chiuso il primo trimestre 2016 con una crescita del 10% rispetto allo stesso periodo 2015. A trainare il box office del periodo sono stati *Deadpool* e *Revenant*. Per quanto riguarda gli spettatori, l'incremento si è attestato sull'8,4% (con 2 milioni di ingressi in più), la quota di mercato è invece salita del 6%, mentre l'Ebitda del 21,9%. I due territori che hanno registrato la crescita più significativa nelle presenze sono stati

**Italia e Spagna**. Nel nostro Paese è stata chiaramente la performance di *Quo vado?* a brillare. Il film con Zalone ha registrato nel circuito 10 milioni di ingressi, contro i 3 milioni del migliore risultato del primo trimestre 2015: *Cinquanta sfumature di grigio*. Odeon & Uci Cinemas Group ha annunciato che ha in programma di inaugurare 20 nuovi cinema entro il 2020 sul territorio europeo, di cui 8 in Gran Bretagna. <http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Odeon-Uci-Cinemas-Group-chiude-il-primo-trimestre-a-10-204745>



## Cinema italiano a New York e Vienna

Si tiene dal 2 all'8 giugno **Open Roads**, interamente dedicata al cinema italiano, presso il Lincoln Center di New York. La manifestazione è organizzata da Cinecittà Luce in partnership con il Ministero per gli Affari Esteri e in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di New York. Tra i film selezionati: *Alaska* di Claudio Cupellini; *Arianna* di Carlo Lavagna; *Assolo* di Laura Morante; *Banat - Il viaggio* di Adriano Valerio; *Chiamatemi Francesco* di Daniele Luchetti; *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti; *Non essere cattivo* di Claudio Caligari.



Saranno **Ivano De Matteo** e la sceneggiatrice **Valentina Furlan** a inaugurare con *I nostri ragazzi* la 16<sup>a</sup> edizione di *Nuovo Cinema Italia*, a **Vienna** dal 2 al 9 giugno presso il *Votiv Kino*, per iniziativa di **Made in Italy**, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Vienna e il MIBACT - DG Cinema. Il festival fa tappa anche a Innsbruck e Graz. In programma tra gli altri *Era d'estate* di Fiorella Infascelli, *Fuocoammare* di Gianfranco Rosi, *Il capitale umano* di Paolo Virzì. *Fuocoammare* sarà distribuito in Austria per iniziativa della società *Filmladen*, partner organizzativo.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**