

## **La ventottesima edizione dell'Arianteo**

### **Tutti insieme appassionatamente al cinema sotto le stelle!**

di Pierfranco Bianchetti

Milano, maggio 1988. Lionello Cerri, rappresentante dell'Anteo, e chi scrive funzionario comunale dell'Ufficio Cinema, partecipano a una riunione con il Comitato genitori della scuola privata vicina al cinema d'essai più amata in città, sita in via Milazzo. Cerri presenta il progetto sostenuto dal Comune relativo alla realizzazione, nel cortile della Parrocchia di Santa Maria dell'Incoronata confinante con le tre proprietà, di un'arena cinematografica per i mesi di luglio e agosto. Benché le proiezioni siano previste durante le vacanze scolastiche, il progetto è bocciato e la città rimane ancora una volta senza la possibilità di una struttura filmica estiva dopo la fine della bella esperienza vissuta per molti anni ai Giardini Pubblici di via Palestro a cura della Cineteca Italiana. L'anno successivo il tenace Cerri ottiene dall'Amministrazione civica lo spazio dei giardini della Rotonda della Besana (era la lavanderia del vecchio Ospedale Maggiore), la cui chiesa sconsacrata è stata ristrutturata nel 1970 come sede permanente di mostre d'arte. Nasce così il mitico Arianteo, luogo amatissimo dal pubblico cittadino che di anno in anno sempre più numeroso si presenta armato di spray contro le temutissime zanzare per recuperare sotto le stelle soprattutto i film persi nel corso della stagione cinematografica. Il successo dell'iniziativa è così grande che ben presto le arene (nonostante l'indisponibilità della Rotonda della Besana) crescono per soddisfare la fame di cinema estivo.



Dall'1 giugno la ventottesima edizione ha preso il via. L'appuntamento tra i più attesi e seguiti dell'estate milanese quest'anno prevede cinque location di grande prestigio come Palazzo Reale, dove saranno anche organizzati concerti dei "Pomeriggi Musicali", il Chiostro dei Glicini della società Umanitaria, il Conservatorio

Giuseppe Verdi, nel cui cortile sono previsti per tutto il mese di luglio ancora altri concerti, e, per il secondo anno, il Chiostro dell'Incoronata, la prima multisala all'aperto d'Italia con due schermi e due "sale" dotate di un sistema audio stereo in cuffia wireless. Infine la novità assoluta è costituita dall'Arianteo CityLife in piazza Tre Torri, uno dei nuovi spazi più moderni di Milano nell'area dell'ex Fiera Campionaria in rapido sviluppo abitativo. Il nutrito programma propone molti successi cinematografici della passata stagione e diverse anteprime quali il celebre musical restaurato in uno splendido technicolor di Vincent Minnelli "Un americano a Parigi", "In nome di mia figlia" di Vincent Garenq con Daniel Auteuil, "L'uomo che vide l'infinito" di Matt Brown, "Mother's Day" diretto da Gerry Marshall con Julia Roberts e Jennifer Aniston e "La casa delle estati lontane" diretto dall'esordiente Shirel Amitai ambientato in Israele nel 1995. E allora buon divertimento, ma state attenti alle zanzare!

