

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 9 giugno 2016 • nuova serie **2487 (2800)**

BOX OFFICE ESTERO – Debutti vincenti per “Warcraft” e “Retour chez ma mère”



In **Gran Bretagna**, nel **weekend 3-5 giugno**, prime tre posizioni occupate da film al debutto: **Warcraft** (Universal) è primo con 3,6 M£ in 505 schermi, **Tartarughe Ninja - Fuori dall'ombra** (Paramount) è secondo con 3,5 M£ in 513 schermi, **Io prima di te** (WB) terzo con 1,7 M£ in 441 schermi. Seguono **Alice attraverso lo specchio** (Fox) con 1,3 M£ (totale: 7 M£), **X-Men: Apocalisse** (Disney) con 1,2 M£ (totale: 15,8 M£), e **The nice guys** (Icon), che debutta incassando 1 M£.

In **Francia**, nel **weekend 1-5 giugno**, la commedia **Retour chez ma mère** (Pathé) debutta al primo posto con 536mila spettatori in 474 schermi, davanti a un altro esordiente, **Alice attraverso lo specchio** (Disney) con 405mila spettatori in 638 schermi. Seguono **Warcraft** (Universal) con 336mila presenze (in totale oltre 1 milione), **X-Men: Apocalisse** (Fox) con 238mila (totale: 1,5 milioni), **Elle** (SBS) con 104mila (totale: 318mila) e **The door** (Fox), che debutta con 89mila spettatori.

(Fonte: ScreenDaily, JP Box Office)



I film di Cannes sbarcano a Milano e Roma



Fino a domenica nelle sale Eden, Fiamma e Quattro Fontane di Roma film in versione originale con sottotitoli. **Le vie del cinema da Cannes a Roma** propone la Palma d'oro **I, Daniel Blake** di Ken Loach, il Gran premio della giuria **Juste la fin du monde** di Xavier Dolan, il premio per la regia **Bacalaureat** di Cristian Mungiu, la **Camera d'or Divines** e ancora **The salesman** di Asghar Farhadi (premio per sceneggiatura e attore protagonista), una selezione di opere

provenienti dalla *Quinzaine des Réalisateurs* (tra cui **Wolf and sheep** dell'esordiente afgana Shahrbanoo Sadat, Premio Cicae, e **L'effet aquatique**, opera postuma di Solveig Anspach). La rassegna, curata da **ANEC Lazio con la Regione**, coinvolgerà anche le multisale Oxer di Latina, Rio di Terracina, Palma di Trevignano. Biglietti a 6 e 7 euro, con la Fidelity Card un omaggio ogni 5 ingressi. “È grande cinema per un pubblico di qualità ma anche più largo e popolare. Ogni film sarà presentato da un critico che l'ha amato”, anticipa la direttrice artistica **Georgette Ranucci**. “Speriamo di portare anche un piccolo aiuto per quel prolungamento della stagione cinematografica in Italia di cui si parla tanto ma che non avviene mai”.

Martedì 14 giugno si apre **Le vie del cinema**, la manifestazione che porta a Milano i film dai Festival di Cannes, Locarno, Venezia e Torino. **Dal 14 al 20 giugno**, **Milano** ospiterà infatti **Cannes e dintorni**, una ricca selezione dei film presentati all'ultimo Festival di Cannes, oltre che titoli dal *Torino Film Festival*, dal *Bergamo Film Meeting*, dal *Far East Film Festival*. La manifestazione, promossa da **AGIS lombarda e Comune di Milano** con il supporto del **Corriere della Sera**, propone 47 proiezioni di 25 film in 14 sale cinematografiche milanesi (Anteo, Apollo, Arcobaleno, Ariosto, Arlecchino, Beltrade, Centrale, Colosseo, Ducale, Eliseo, Mexico, Orfeo, Palestrina, Plinius) attente alla programmazione di qualità. L'edizione 2016 rende omaggio a **Ermanno Olmi**, con una giornata speciale dedicata al regista bergamasco: venerdì 10 allo Spazio Oberdan saranno proiettati *Il mestiere delle armi*, *L'albero degli zoccoli*, *Il posto*. “Anno dopo anno *le vie del cinema* ci permettono di fare il punto sul ruolo rinnovato delle sale”, spiega il presidente ANEC lombarda **Enrico Signorelli**. “**La tutela e lo sviluppo delle sale cittadine sono necessari per contribuire alla diffusione e alla crescita del cinema di qualità**, che proprio in queste strutture trova la sua collocazione più efficace. Le sale cinematografiche cittadine si caratterizzano sempre più come luogo di aggregazione sociale e culturale, con un'offerta diversificata che risponde ai bisogni di un pubblico sempre più esigente e stratificato”.



Vivendi prepara la Netflix europea



Vivendi lavora al lancio di un "Netflix paneuropeo che copra la Francia e la Germania, ma anche l'Italia e la Spagna grazie all'accordo con Mediaset". Il lancio, rivela *Le Figaro*, non dovrebbe partire dalla Francia ma dalla Germania, per sfuggire alle strette regole di Parigi sull'eccezione culturale, ovvero sullo spazio da riservare a prodotti nazionali. La nuova piattaforma, spiega il quotidiano, dovrebbe riunire tre già esistenti: la tedesca *Watchever*, acquisita da Vivendi negli anni scorsi, la francese *CanalPlay* e l'italiana *Infinity*, per un totale complessivo di oltre 1 milione e 400 abbonati. Il lancio è previsto per il quarto trimestre 2016, e punta a una rapida espansione sfruttando i prodotti dei cataloghi di Vivendi e Mediaset già esistenti. In seguito, le due aziende sarebbero pronte ad alimentarla con la produzione di una decina di serie originali all'anno, per tre o quattro anni, che potranno essere ammortizzate grazie all'ampia base di abbonati.

<http://www.lastampa.it/2016/06/07/tecnologia/news/vivendi-prepara-la-netflix-europea-2BoYKPEROfd8D34ukw8WQM/pagina.html>

Ferrero Cinemas e Agpci presentano "Indipendenti italiani"

Ferrero Cinemas apre l'estate all'insegna del cinema indipendente d'autore italiano firmato dai produttori dell'AGPCI. 11 registi incontreranno il pubblico assieme al cast, ogni mercoledì all'**Adriano** di Roma, a partire dall'8 giugno: da Alessandro Piva al vincitore della *Semaine du Cinéma Fantastique* Paolo Gaudio, dallo spiazzante Paolo Mitton al visionario Antonello Faretta, dal primo "self movie" di Lorenzo Corvino al cinema di denuncia di Giovanni Virgilio e ancora Gianluca Cappai, Alessandro Valori, Fernando Muraca, Matteo Scifoni, Luca Immese e Giulia Brazzale intenti a presentare il nuovo cinema italiano nei suoi diversi generi.

<http://www.cinemaitaliano.info/news/36373/agpci-e-ferrero-cinemas-presentano-indipendenti.html>



Macerata, bando per un cinema all'aperto



Rendere viva, culturalmente stimolante e attraente la città: sono gli obiettivi dell'avviso esplorativo del **Comune di Macerata** per raccogliere l'interesse di aziende e associazioni culturali, al fine di realizzare il progetto **Macerata Cinema**. "Abbiamo scelto il cortile di Palazzo Conventati, uno dei più belli del centro storico, per un progetto che regalerà alla città, **dal 1° luglio al 30 settembre**, proiezioni d'artista e film premiati ai festival, rivolgendosi anche ai bambini», afferma l'assessore alla cultura **Stefania Monteverde**. La proposta di dovrà essere articolata con almeno quattro

eventi serali a settimana e un prezzo massimo di 6 euro. Le idee progettuali saranno valutate sulla base di una serie di parametri, tra cui la qualità culturale, la capacità di coinvolgere i ragazzi, il numero di eventi e le capacità organizzative.

Ferrara e il leggendario Manzoni



caveduri-00954715.html

Al **Ferrara Film Festival** è stato proiettato *Inseguendo il Cinema spacca i cuori* di **Vitaliano Teti** e **Alessandro Raimondi**, omaggio al cinema Manzoni. I registi hanno realizzato il film con **Gabriele Caveduri**, storico esercente del cinema d'essai per circa 20 anni, tra ricordi personali, grandi registi ospiti a Ferrara (da Antonioni a Wenders), disincanto e simpatia retrospettiva nel ricordare quella grande stagione che ha attraversato diverse generazioni.

<http://it.blastingnews.com/cultura-spettacoli/2016/06/ferrara-e-il-leggendario-cinema-manzoni-di-gabriele->

I Ciak d'oro confermano i successi di stagione



Il miglior film è **Perfetti sconosciuti** di Paolo Genovese, il miglior regista **Matteo Garrone** per *Il racconto dei racconti*, la migliore opera prima **Lo chiamavano Jeeg Robot** di Gabriele Mainetti. I "Ciak d'oro" al cinema italiano, arrivati alla XXX edizione e assegnati dai lettori della rivista insieme a una giuria di 100 giornalisti e critici, confermano i successi di stagione. I premi per le interpretazioni vanno a

Sabrina Ferilli, compagna di Margherita Buy in *Io e lei* di Maria Sole Tognazzi, e a **Marco Giallini** per il film di Genovese. I migliori non protagonisti sono **Luca Marinelli** in *Lo chiamavano Jeeg Robot* e **Sonia Bergamasco** in *Quo vado?*, mentre il Premio Alice/Giovani va a **Un bacio** di Ivan Cotroneo dedicato ai temi di bullismo e omofobia. Fra i trionfatori della serata, ambientata negli studi di Cinecittà, il "Superciak d'oro" *Lino Banfi*. Il "Ciak Bello & invisibile", assegnato a un film di valore che non ha avuto adeguata distribuzione nelle sale, è andato a **Bella e perduta** di Pietro Marcello.

<http://www.lastampa.it/2016/06/08/spettacoli/perfetti-sconosciuti-il-miglior-film-ai-ciak-doro-del-cinema-italiano-zhmjZPP8LwQiCbQ3PdmsxK/pagina.html>

BREVI

Perché i cinema non moriranno mai

Saggio-inchiesta di Clara Miranda Scherffig

http://24ilmagazine.ilsole24ore.com/2016/06/perche-cinema-non-moriranno-mai/?refresh_ce=1

Sam Mendes non dirigerà più 007, intanto inizia il toto Bond

Già da tempo giravano rumors riguardanti l'abbandono di 007 da parte di Sam Mendes, regista degli ultimi due film sulla spia più famosa del mondo: James Bond. La notizia ipotizzata viene confermata dallo stesso in Galles. Anche Daniel Craig ha fatto intendere che non parteciperà al prossimo lungometraggio.

<http://www.vnews24.it/2016/05/30/sam-mendes-007-bond/>

Acconto IMU-TASI 2016: aliquote Milano e Roma

Le aliquote TASI-IMU restano uguali al 2015 sia a Milano sia a Roma, comuni che hanno comunque emesso nuove delibere per adeguare la normativa alle novità della Legge di Stabilità

http://www.pmi.it/impresa/contabilita-e-fisco/approfondimenti/123969/acconto-imu-tasi-2016-aliquote-milano-roma.html?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm_content=08-06-2016+evidenza+acconto-imu-tasi-2016-aliquote-milano-e-roma

Copyright ed enforcement, il 10 giugno evento a Roma

Copyright e azioni antipirateria al centro dell'incontro di venerdì 10 giugno a Roma (Sala della Regina, Camera dei Deputati) dal titolo *Tutela ed enforcement del diritto d'autore su Internet – Bilanci, bilanciamenti e prospettive*, organizzato da Luiss, Università Commerciale Luigi Bocconi e Agcom.

<https://www.key4biz.it/copyright-ed-enforcement-il-10-giugno-evento-a-roma/>



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**