

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 17 giugno 2016 • nuova serie **2490 (2803)**

Debutti del giovedì: "Angry Birds" primo

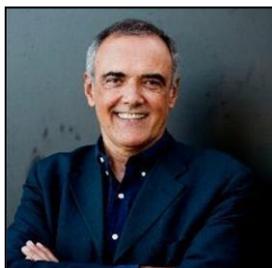


Angry Birds – il film (WB), uscito mercoledì, è stato il film più visto di ieri con un incasso pari 146mila e un totale, dopo due giorni, di 320mila euro. Secondo **Now you see me 2 – i maghi del crimine** (Medusa) con 80mila euro (totale: 1,4 M€), davanti a **Alice attraverso lo specchio** (Disney) con 37mila euro (totale: 5,8 M€), e a **Warcraft – l'inizio** (Universal) con 36mila euro (totale: 2,9 M€). Quinto **Conspiracy – la cospirazione** (Lucky Red), uscito mercoledì, con 33mila euro (totale: 65mila euro). Fuori dalla Top Ten tutti gli altri debutti: **Tutti vogliono qualcosa** (Notorious) 11° con 13.290 euro, **The boss** (Universal) 14° con

7.969 euro, **Ma ma – tutto andrà bene** (I Wonder Pictures) 15° con 7.120 euro, **Il nostro ultimo** (Pablo) 22° con 2.996 euro.

Il box office di ieri è pari a **557mila euro**, **-31,34%** rispetto allo stesso giorno (giovedì 18 giugno) dell'anno scorso, in cui uscivano, fra gli altri, anche *Unfriended*, *Torno indietro e cambio vita*, *La regola del gioco*, *Albert e il diamante magico*, e *Fuga in tacchi a spillo*. (Cinetel)

Venezia: Biennale, Cda conferma Barbera direttore cinema



Il Cda della **Biennale di Venezia** ha confermato **Alberto Barbera** alla Direzione del Settore Cinema per il quadriennio 2017-2020.

Dopo aver approvato il programma quadriennale di sviluppo del Settore Cinema (organizzazione Mostra, Biennale College - Cinema, Venice Production Bridge, Cinema nel Giardino e novità per il pubblico), il Cda della Biennale di Venezia, presieduto da Paolo Baratta, ha confermato Alberto Barbera alla Direzione del Settore Cinema per il quadriennio 2017-2020. "Si tratta di un riconoscimento della qualità del lavoro fin qui svolto da Alberto Barbera - ha dichiarato il Presidente Baratta - anche con l'avvio di importanti progetti mirati alla sempre crescente qualificazione internazionale della Mostra e allo svolgimento della sua complessa missione. In tali circostanze, la continuità diventa un elemento di ulteriore valore aggiunto".

"Un ringraziamento particolare - ha concluso - al Comune di Venezia che sta procedendo celermente agli interventi di sistemazione dell'area del Lido, premessa per disporre di spazi che consentano lo sviluppo dei nuovi progetti". La 73/a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, diretta da Barbera, si svolgerà dal 31 agosto al 10 settembre 2016.

Anica, nuovo ruolo per Borg



Come riporta e-duesse, **Riccardo Tozzi** ha lasciato anzitempo il suo mandato di presidente Anica che guidava dal maggio 2011 e che avrebbe dovuto chiudersi a fine 2016. Secondo quanto risulta a e-duesse, la Giunta dell'Associazione Nazionale delle Imprese Cinematografiche e Audiovisive avrebbe deciso di affidare al presidente vicario dell'associazione, **Richard Borg**, il ruolo di facente funzione di presidente. Borg manterrà l'incarico fino alla nomina del nuovo vertice Anica. Sul tavolo di Borg uno dei dossier principali da seguire è quello relativo all'iter parlamentare del ddl cinema e

audiovisivo con i relativi decreti attuativi.

<http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Anica-nuovo-ruolo-per-Borg-205543>

Nbc Universal presenta il progetto destagionalizzazione



È stato presentato ieri, alla Direzione Generale Cinema del Mibact, uno studio intitolato "Progetto destagionalizzazione", realizzato da una squadra di lavoro di **NBCUniversal** (trasversale alle società del gruppo che si occupano di theatrical, tv e home video) con lo scopo di realizzare una ricerca per indagare le abitudini del pubblico in estate e le ragioni che lo portino o meno ad andare al cinema nei mesi più caldi. All'incontro erano presenti: il direttore generale cinema **Nicola Borrelli**, **Richard Borg** (direttore generale e amministratore delegato Universal), **Nicola Maccanico** (Svp & Managing Director Theatrical & Strategic

Marketing Warner Bros.), **Luigi Lonigro** (direttore 01), **Luigi Cuciniello** (presidente Anec), **Andrea Occhipinti** (presidente distributori Anica), **Francesca Cima** (presidente produttori Anica) e **Carlo Bernaschi** (presidente Anem), **Francesca Medolago Albani** (Anica).

<http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Progetto-destagionalizzazione-205513>

Regione Puglia mette 3 milioni di euro sull'Apulia Film Fund



Riparte con una dotazione complessiva di 3 milioni di euro, una delle più alte in Italia, l'**Apulia Film Fund**, il bando di finanziamento della Regione Puglia, in collaborazione con l'**Apulia Film Commission**, destinato alle produzioni di opere audiovisive che girano in Puglia. "Con questo nuovo bando la Regione completa la serie di strumenti a disposizione di Apulia Film Commission per l'attuazione delle politiche di sostegno al settore dell'audiovisivo, confermando la Puglia tra le Regioni europee con il sistema di supporto alle imprese più efficace e completo", ha sostenuto l'assessore regionale **Loredana Capone** nella conferenza stampa che si è tenuta ieri a Roma. "Il fondo è più che raddoppiato rispetto allo scorso anno e si apre anche ai

nuovi format ma senza perdere di vista l'elemento della valorizzazione delle location che ha decretato negli anni il successo della Puglia come regione del Cinema". Il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Stefano Rulli** ha invece presentato raccordo di collaborazione tra il Centro e Apulia Film Commission. Soddisfatto dei nuovi fondi il presidente di Afe, Maurizio Sciarra, "perché coprono per la prima volta settori della produzione televisiva mai sostenuti prima d'ora". (CORRIERE DEL MEZZOGIORNO)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**