

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 20 giugno 2016 • nuova serie **2491 (2804)**

BOX OFFICE ITALIA – “Angry Birds” ancora primo



Angry Birds – il film (WB) continua a essere il film più visto, e nel suo primo weekend incassa 1,2 M€, per un totale di 1,4 M€. Secondo **Now you see me 2 – i maghi del crimine** (Medusa) con 576mila euro (totale: 1,9 M€), davanti a **Conspiracy – la cospirazione** (Lucky Red), anche lui al primo weekend di programmazione, con 306mila euro (totale: 337mila euro), e a **Alice attraverso lo specchio** (Disney) con 292mila euro (totale: 6 M€). Quinto **Warcraft – l'inizio** (Universal) con 255mila euro (totale: 3,2 M€), seguito da **L'uomo che vide l'infinito** (Eagle) con 226mila euro (totale: 620mila euro), **La pazza gioia** (01) con 203mila euro (totale: 5,4 M€), **The nice guys** (Lucky Red) con 153mila euro (totale: 1,8 M€), e da **Tutti vogliono qualcosa** (Notorious) con 136mila euro. A chiudere la Top Ten **Friend request – la morte ha il tuo profilo** (Adler) con 128mila euro (totale: 495mila euro).

Il punto

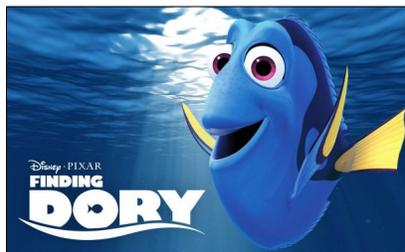
Il mese Nel periodo **1-19 giugno 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **23,5 milioni di euro**, con un saldo di **-6,68%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+17,12%** rispetto al 2014. Si sono venduti **3,7 milioni di biglietti**, **-2,51%** rispetto al 2015, **+11,91%** rispetto al 2014.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-19 giugno 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **372 milioni di euro**, **+15,06%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+24,80%** rispetto al 2014. Si sono venduti **57 milioni di biglietti**, **+15,56%** rispetto al 2015, **+20,57%** rispetto al 2014. Lo scorso weekend il saldo era rispettivamente **+16,08%** e **+16,42%**.

Le quote di mercato Con i risultati del weekend è sempre il **cinema Usa** in testa alla classifica per quote di mercato, con il **49,24%** degli incassi e il **28,65%** dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **38,31%** con il **33,16%** dei film. Seguono **Gran Bretagna** (4,18%), **Germania** (1,35%) e **Francia** (1,29%). Un anno fa, gli Usa erano al 57,02%, l'Italia al 22,35%.

La distribuzione Nel periodo **1 gennaio-19 giugno 2016** è sempre al comando, nella classifica per distribuzioni, **Medusa Film** con una quota di mercato del **24,80%** degli incassi e il **3,4%** di film distribuiti. Seguono **20th Century Fox** (13,04%), **Walt Disney** (12,63%), **Warner Bros** (9,44%), **01 Distr.** (7,73%), **Lucky Red** (7,29%), **Universal** (6,97%, se cumulata con **Filmauro** 9,37%) e poi **Eagle** (4,64%).

BOX OFFICE USA – La Pixar trionfa con Dory



Debutto record per la Pixar nel **weekend Usa 17-19 giugno**: **Alla ricerca di Dory** (Disney, in Italia dal 14 settembre) incassa 136,1 milioni di dollari in 4.305 cinema (media: 31.634 dollari), miglior risultato di sempre per un film d'animazione. Per l'11° weekend sui 25 del 2016, la major è in vetta alla classifica. Altro debutto in seconda posizione: la commedia poliziesca con Dwayne Johnson **Central Intelligence** (Warner, budget 50 M\$) incassa 34,5 M\$ in 3.508 sale (media: 9.835). Seguono due sequel: **The conjuring 2** (WB), 15,5 M\$ che portano il totale al secondo fine settimana a 71,7 M\$; e **Now you**

see me 2 (Lionsgate), 9,6 M\$ e complessivi 41,3 M\$. Quinto **Warcraft** (Universal) con 6,5 M\$ (per un totale di 37,7 M\$), seguito da **X-Men: Apocalisse** (Fox), con 5,2 M\$ per complessivi 146, e da **Tartarughe Ninja – Fuori dall'ombra** (Paramount), 5,2 M\$ e un totale, al terzo weekend, di 71,9 M\$. Scende in ottava posizione **lo prima di te** (WB, totale 46,3 M\$), seguito da **Alice attraverso lo specchio** (Disney, al quarto weekend 69,3 M\$) e da **Captain America: Civil War** (Disney, al settimo weekend 401,2 M\$).

Escono dalla Top Ten: **Angry birds: Il film** (Sony, in totale 103,1 M\$) e **Il libro della giungla** (Disney, in totale 355,7 M\$). L'incasso complessivo dei primi dieci film è 222,8 M\$, +59,7% rispetto al fine settimana precedente, -6,6% e +64,1% rispetto all'analogo weekend dei due anni precedenti. (boxofficemojo)

Venezia 73: apertura in musical con "La La Land"



La La Land, scritto e diretto da **Damien Chazelle** (*Whiplash*) e interpretato da Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend e J.K. Simmons (Oscar come non protagonista per *Whiplash*), è il film d'apertura, in concorso, della 73^a Mostra di Venezia (31 agosto-10 settembre), diretta da **Alberto Barbera** e organizzata dalla Biennale presieduta

da **Paolo Baratta**. "**La La Land** è un sorprendente omaggio alla stagione d'oro del Musical americano - ha dichiarato **Barbera** - da *Un americano a Parigi* di Vincent Minnelli a *New York, New York* di Martin Scorsese e, nello stesso tempo, la compiuta rifondazione del genere attraverso la reinvenzione dei suoi canoni. Se *Whiplash* fu la rivelazione di un nuovo autore, **La La Land** è la sua definitiva, ancorché precoce, consacrazione tra i grandi registi del nuovo firmamento hollywoodiano".

La La Land sarà proiettato in prima mondiale il 31 agosto nella Sala Grande del Palazzo del Cinema al Lido di Venezia. Mia (Emma Stone), aspirante attrice, serve cappuccini alle star del cinema fra un'audizione e l'altra. Sebastian (Ryan Gosling), musicista jazz, tira a campare suonando in squallidi pianobar. Mentre il successo cresce per entrambi, si trovano di fronte a decisioni che incrinano il fragile edificio della loro relazione amorosa. Il film è prodotto da Lionsgate (che distribuirà negli Usa il 16 dicembre) con Black Label Media, Gilbert Films, Impostor Pictures, Marc Platt Productions e sarà distribuito in Italia da **01 Distribution** in collaborazione con Leone Film Group.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**