

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 14 luglio 2016 • nuova serie **2500** (2813)

## BOX OFFICE ESTERI – Immutate le prime posizioni, “Pets” e “Camping” i film più visti



Il weekend 6-10 luglio in Francia vede ancora al primo posto **Camping 3** (Pathé) con 354mila spettatori (totale: 1,7 milioni). Immutata anche la seconda posizione, **Alla ricerca di Dory** (Disney), che registra 351mila spettatori per un totale di 2,1 milioni, mentre debutta al terzo posto **The legend of Tarzan** (WB) con 334mila spettatori in 535 schermi. Quarto **The conjuring 2** (WB) con 198mila presenze (totale: 941mila), seguito da **Cattivi vicini 2**, al debutto con 147mila spettatori in 317 sale. **Tartarughe Ninja – Fuori dall'ombra** (Paramount) è sesto con 120mila spettatori (totale: 554mila), settimo **Retour chez ma mère** (Pathé) con 50mila presenze (totale: 1,9 milioni). Seguono due debutti: il thriller **Irréprochable** (Memento Films) con 37mila spettatori in 141 schermi e il drammatico **L'Aigle et l'Enfant** (Légende) con 36mila presenze in 362 schermi. Chiude la Top Ten **Alice attraverso lo specchio** (Disney) con 32mila spettatori (totale: 1,2 milioni).

Nel weekend 8-10 luglio in Gran Bretagna, **Pets – Vita da animali** (Universal) è ancora il più visto e incassa 3,6 M£, per un totale di 22,2 M£. Seguono due debutti: **The legend of Tarzan** (WB) con 3,5 M£ e **Now you see me 2 – I maghi del crimine** (eOne) con 2,9 M£. Quarto **Absolutely fabulous: The movie** (Fox) con 2,3 M£ (totale: 9,7 M£), seguito da **Una spia e mezzo** (Universal) con 1,3 M£ (totale: 5,6 M£). Al sesto posto debutta il film indiano **Sultan** (Yash Ray) con 1 M£, davanti a **Independence day: Resurgence** (Fox) con 782mila sterline (totale: 10,9 M£) e a **The conjuring 2** (WB) con 401mila sterline (totale: 10,3 M£). A chiudere la Top Ten **The neon demon** (Icon), al debutto con 126mila sterline, e **Io prima di te** (Warner) con 126mila sterline e un totale di 9,2 M£.

(JP Box Office, ScreenDaily)

## AMC Entertainment acquista il circuito Odeon Uci



Variety ha dato notizia dell'acquisto da parte di **AMC Entertainment** del circuito europeo di esercizio **Odeon & UCI Cinemas Group**, attualmente di proprietà del fondo di equity **Terra Firma**, per un valore di 921 milioni di sterline (1,21 miliardi di dollari). AMC (American MultiCinema) è un circuito di sale americano la cui proprietà (AMC Entertainment Holdings Inc) è una sussidiaria della cinese **Dalian Wanda**, che ha una quota maggioritaria. Il circuito AMC è il secondo per importanza nel Nord America, dietro Regal Entertainment Group e prima di Cinemark Theatres. Nel Nord America AMC detiene 346 cinema, cui si aggiungono gli 86 complessi in Cina. Il quartier generale è a Leawood, Kansas.

## Primo semestre in Francia a +5,4%

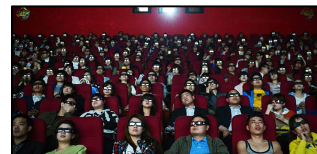


Il mercato francese chiude il primo semestre 2016 con un aumento delle presenze del 5,4%. I mesi più forti sono stati febbraio (15,2%, 26 milioni di presenze) e marzo (+12,5%, 19,7 milioni) mentre giugno ha chiuso con -2,1% (11,9 milioni). Il totale degli spettatori nel periodo è di 106,8 milioni, contro i 101,3 milioni del primo semestre 2015. Il totale degli ultimi 12 mesi è 210,8 milioni (+3,5% in rapporto ai 12 mesi precedenti). Bene anche la quota di mercato del cinema francese, 38,9% (nel primo semestre 2015 era al 36,7%), mentre il cinema Usa è al 52,6% (in aumento sul 2015, quando era al 48,2%).

(CNC)

## Botteghino cinese in calo

Il botteghino cinese è calato del 4,6% nel secondo trimestre 2016, dopo una crescita inarrestabile decennale dovuta al boom dell'apertura di multiplex. Nel primo trimestre l'aumento era stato del 50%, con la cifra record di 14,5 miliardi di yuan (2,2 miliardi di dollari) rispetto all'analogo trimestre del 2015. A febbraio, per la seconda volta, il mercato cinese aveva



superato quello nordamericano. **Nel semestre, l'aumento è del 21%**, un dato che farebbe felice qualsiasi mercato, ma che per la Cina segna un calo dopo l'aumento del 48,7% dell'anno solare 2015 (6,78 miliardi di dollari, rispetto ai 4,82 dell'anno precedente).

A segnare l'incremento del primo trimestre, tre blockbuster nazionali distribuiti durante le vacanze del Capodanno cinese (febbraio per il nostro calendario), ovvero *The mermaid* di Stephen Chow, *The Monkey King 2* e *From Vegas to Macau 3*. Il maggiore incasso americano è stato *Zootropolis*, uscito in marzo. Nel secondo trimestre, tradizionalmente dominato dai film di Hollywood (le importazioni di film esteri in Cina sono regolamentate), ha prevalso *Warcraft*, seguito da *Captain America: Civil War* e *Il libro della giungla*. Ottimi incassi, ma inferiori ai film del 2015. La quota di mercato del cinema cinese nel semestre è del 53,1%. <http://www.hollywoodreporter.com/news/china-box-office-shrinks-first-908701>

### DG Cinema e ANICA presentano "Tutti i numeri del cinema italiano"



Sono stati pubblicati i **numeri del cinema italiano del 2015**, presentati dalla **Direzione Generale Cinema** del Mibact e dall'**Anica**. L'anno scorso sono stati prodotti **185 film** (201 nel 2014), dove per film prodotti si intendono i lungometraggi italiani che hanno ottenuto il nulla osta per la proiezione in pubblico dalla DG Cinema. Di questi 185 film, 141 sono stati i film ammissibili (ovvero lungometraggi che abbiano presentato alla Direzione Generale la Denuncia di inizio lavorazione) e 135 i film di iniziativa italiana (film al 100% italiani o di coproduzione maggioritaria). **Il costo totale dei film ammissibili è ammontato a 338 milioni di euro** contro i 319 milioni del 2014. Per quanto riguarda le coproduzioni, sono salite da 21 a 28 con la Francia partner principale (17 film). **Il costo medio per i 135 film di iniziativa italiana è stato di 2 milioni di euro, contro 1,9 milioni del 2014**. Il 60% dei film di iniziativa italiana prodotti è stato realizzato con budget inferiore a 1,5 milioni di euro. Per quanto riguarda la composizione dei costi per i film di iniziativa italiana, il 29,90% è stato coperto dall'apporto di investitori esterni per i quali è stato richiesto il tax credit; il 12,82% è stato coperto dal credito di imposta richiesto dalla produzione e circa il 5% dai contributi pubblici per i film di interesse culturale. I contributi regionali si avvicinano al 4% del totale dei costi di produzione.

Per quanto riguarda i film italiani ammissibili, sono stati 35 quelli che hanno ottenuto il contributo pubblico in quanto film di interesse culturale per un totale di 13,86 milioni di euro, contro i 15,4 milioni del 2014 (35 film). Per quanto riguarda le opere prime e seconde, sono state 37 quelle sostenute per 6,8 milioni contro le 30 del 2014 (7,47 milioni). Passando al tax credit, quello richiesto dalla produzione è stato pari a 35,29 milioni (47%), il tax credit esterno è stato pari a 32,91 milioni richiesti (44%) e il tax credit alla distribuzione ha superato i 6 milioni (9%), per un totale complessivo di 74,58 milioni (64,71 nel 2014). Nel 2015 il contributo pubblico nazionale per la produzione italiana cinema è stato così suddiviso: 20,83 milioni investimento pubblico nazionale diretto; 35,29 milioni tax credit interno produzione; 32,91 milioni tax credit investitori esterni e 6,39 milioni tax credit distribuzione. L'intero rapporto è disponibile sul sito della DG Cinema: <http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/4036/67/tutti-i-numeri-del-cinema-italiano-dati-2015/>

### Milano: l'Anteo passa a 10 schermi e raddoppia con Citylife



Aprire a giorni il cantiere per il **Palazzo del Cinema di Milano**, frutto dell'ampliamento del cinema **Anteo** dalle attuali 4 sale per 750 posti a 10 sale per 1250 posti. I lavori dovrebbero durare 14 mesi per essere pronti a settembre 2017. C'è un'altra importante novità per Anteo Spaziocinema: la firma con **Citylife** che affida al circuito la gestione di una multisala (7 schermi) sotto ai grattacieli della nuova area milanese. Lo ha confermato al *Corriere della Sera* **Lionello Cerri**: «C'è stata una gara e hanno scelto noi. Ci sarà una programmazione simile a quella dello storico Anteo ma in una zona della città dove il cinema era oggi poco presente. Citylife ha una dimensione familiare, anche tra i grattacieli, ci sono il verde, l'acqua, è un bel luogo per trascorrere ore molto felici».

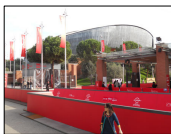
### Locarno, svelata la selezione 2016



Presentato il programma del **Locarno Film Festival 2016**, in programma dal 3 al 13 agosto. In *Piazza Grande* saranno presentati, tra gli altri, **Jason Bourne** di Paul Greengrass e poi la Palma d'oro di Cannes, **I, Daniel Blake** di Ken Loach, molti film francesi (tra cui **Cessez-le-feu** di Emmanuel Courcol con Romain Duris, **Dans la forêt** di Gilles Marchand, **Moka** di Frédéric Mermoud) e il britannico **The girl with all the gifts** di Colm McCarthy con Gemma Arterton e Glenn Close. In *concorso*, la coppia italo-austriaca Tizza Covi-Rainer Frimmel (*La piovellina*) con **Mister Universo**, accanto ai portoghesi Joan Pedro Rodrigues e Rita Azevedo

Gomes, al romeno Radu Jude e alla coppia bulgara Kristina Grozeva-Petar Valchanov (*The lesson*) con **Glory**. Tra i *Cineasti del Presente* due coproduzioni Svizzera-Italia: **Il nido** di Klaudia Reynicke con Ondina Quadri e Fabrizio Rongione (per l'Italia la Tempesta di Carlo Cresto-Dina) e **The challenge** di Yuri Ancarani.

### Festa del Cinema di Roma, c'è anche Oliver Stone



Oliver Stone, due volte premio Oscar come miglior regista per *Platoon* e *Nato il quattro luglio*, una per la sceneggiatura non originale di *Fuga di mezzanotte*, incontrerà il pubblico nel corso dell'XI **Festa del Cinema di Roma**, dal 13 al 23 ottobre con la direzione artistica di **Antonio Monda**, prodotta dalla *Fondazione Cinema per Roma* presieduta da **Piera Detassis**. L'autore newyorkese parlerà di politica statunitense, a ridosso delle elezioni presidenziali. L'appuntamento si aggiunge al nutrito programma degli "Incontri ravvicinati": già annunciati quelli con gli attori premio Oscar Tom Hanks e Meryl Streep, con il Pulitzer David Mamet, con lo scrittore Don DeLillo e con l'architetto Daniel Libeskind. Previsto inoltre un omaggio a Michael Cimino, scomparso lo scorso 2 luglio. <http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Festa-del-Cinema-c-e-anche-Stone-206708>

### Cinecittà Studios, bilancio positivo e rafforzamento a Hollywood



"Chiude con un bilancio positivo il 2015 di **Cinecittà Studios**, un anno di grandi produzioni internazionali che ha visto il ritorno in Italia di case come Paramount Pictures e Metro-Goldwyn Mayer con *Zoolander 2* e il remake di *Ben Hur*, ma anche di *The Young Pope* di Paolo Sorrentino, prodotto da Wild Side per Sky, HBO e Canal+", dichiara l'amministratore delegato **Giuseppe Basso**. "Grazie alla presenza di queste importanti e qualificate produzioni internazionali, Cinecittà Studios SpA ha chiuso il 2015 con 48 milioni di ricavi e un risultato netto di 1,7 milioni di euro e si struttura ulteriormente negli USA, presso la sede di Agency of Performing Arts, che rimane la nostra agenzia di rappresentanza a Los Angeles. Nell'ottica del rafforzamento internazionale siamo felici di accogliere in azienda **Migde Velazquez**, un presidio stabile a Los Angeles per dialogare continuamente coi maggiori clienti americani".



**BNL**  
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.  
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**