

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 29 luglio 2016 • nuova serie **2505 (2818)**

**CineNotes sospende le pubblicazioni per la pausa estiva.
A tutti i lettori Buone Vacanze e arrivederci al 29 agosto**

DEBUTTI DEL GIOVEDÌ – “La notte del giudizio” batte “Ghostbusters”



La notte del giudizio – Election year (Universal) debutta al primo posto con un incasso pari a 178mila euro in 219 schermi sconfiggendo l'altro esordiente di rilievo, **Ghostbusters** (WB), che incassa 158mila euro in 413 schermi. Terzo **Star Trek beyond** (Universal) con 81mila euro (totale: 1,3 M€), davanti a **The legend of Tarzan** (WB) con 70mila euro (totale: 3,1 M€), **Una spia e mezzo** (Universal) con 15mila euro (totale: 741mila euro) e a **Tartarughe Ninja - Fuori dall'ombra** (Universal) con 11mila euro (totale: 1,7 M€). Settimo **Mr. Cobbler e la bottega magica** (Barter) con 9mila euro (totale: 221mila euro), seguito da **Dragon Blade - La battaglia degli imperi** (Microcinema) con 9mila euro (totale: 658mila euro). Chiudono la Top Ten **Skiptrace - Missione Hong Kong** (Notorious), al debutto con 8mila euro, e **La pazza gioia** (01) con 7mila euro (totale: 5,8 M€).

Il box office di ieri è pari a **633mila euro, +29,62%** rispetto allo stesso giovedì dell'anno scorso, in cui uscivano *Pixels* e *Left behind - La profezia*. (Cinetel)

BOX OFFICE ESTERI – Esce “Il GGG”



A differenza del risultato negativo ottenuto negli Usa, **Il GGG** (eOne) di Steven Spielberg debutta positivamente in **Gran Bretagna**, e nel **weekend 22-24 luglio** incassa 5,3 milioni di sterline in 680 schermi. A seguire un altro debutto, **Star Trek Beyond** (Paramount), con 4,7 M£ in 535 schermi. Terzo l'evento speciale **André Rieu in Maastricht concert** (CinemaLive), l'annuale concerto del violinista tedesco che incassa 1,4 M£. Seguono **Ghostbusters** (Sony), primo la settimana scorsa, con 1,3 M£ (totale: 7,2 M£), e **Pets - Vita da animali** (Universal) con 1,2 M£ (totale: 28 M£). Sesta la riedizione-evento di **Dirty dancing** (Lionsgate) con 953mila sterline (totale: 1,8 M£), settimo **The legend of Tarzan** (WB), 634mila sterline e un totale di 8,1 M£, seguito da **L'era glaciale: in rotta di collisione** (Fox) con 577mila sterline (totale: 5 M£). A chiudere la Top Ten **Absolutely fabulous: The movie** (Fox) con 452mila sterline (totale: 14,5 M£) e **Now you see me 2** (eOne) con 322mila sterline (totale: 5,7 M£).

In **Francia**, nel **weekend 20-24 luglio**, resta al primo posto **L'era glaciale: in rotta di collisione** (Fox) con 764mila spettatori e un totale, alla seconda settimana, di 1,9 milioni. Seguono tre film al debutto: **Independence Day - Rigenerazione** (Fox) con 666mila presenze in 606 sale, **Il GGG** (Metropolitan) con 322mila spettatori in 758 sale, e **La notte del giudizio - Election year** (Universal) con 311mila spettatori. Quinto **Camping 3** (Pathé, 303mila presenze e un totale di 2,7 milioni), seguito da **Alla ricerca di Dory** (Disney, sinora sono stati 2,9 milioni gli spettatori), **The legend of Tarzan** (WB, oltre il milione gli spettatori sinora) e **Débarquement immédiat!** (UGC, il totale è di 314mila spettatori). Nono **The conjuring 2 - Il caso Enfield** (WB, 1,3 milioni gli spettatori) e infine **Cattivi vicini 2** (Universal, in totale 439mila spettatori). (JP Box Office, ScreenDaily)

Giornate Professionali di Cinema 2016: le date

Annunciate le date della 39^a edizione delle **Giornate Professionali di Cinema**, che si terranno da **lunedì 28 novembre a giovedì 1 dicembre a Sorrento**. Le **Giornate Professionali di Cinema** sono



prodotte e organizzate dall'ANEC in collaborazione con ANEM e ANICA. La manifestazione rappresenta il **principale incontro dell'industria cinematografica nazionale**, nel corso del quale vengono proiettati **trailer e anteprime** dei film in uscita nei prossimi mesi ad una platea di esercenti, distributori, produttori, artisti, giornalisti ed espositori. I nuovi listini saranno presentati dalle case di distribuzione nel corso di **convention**, nelle quali, inoltre, registi e attori annunceranno molti dei film italiani in uscita.

Nella serata di mercoledì 30 novembre saranno consegnati i **Biglietti d'Oro del cinema italiano**, il premio che l'Anec attribuisce ai maggiori successi al botteghino dell'annata cinematografica. Nell'ambito delle Giornate Professionali si svolgerà anche il **Magis**, il mercato delle tecnologie e dei servizi connessi al cinema. Sede principale della manifestazione è l'Hilton Sorrento Palace.

L'ANEC a Venezia



Anche quest'anno l'ANEC, insieme ad **Agiscuola** e **FICE**, sarà presente al Lido di Venezia durante la **Mostra** con un proprio **stand alla Sala Tropicana dell'Hotel Excelsior**, nello spazio della *Fondazione Ente dello Spettacolo* e con partner *OpenSky*.

Sono in preparazione diversi eventi che coinvolgono le imprese associate, le istituzioni, i referenti politici, tra cui il **convegno "Legge Cinema: far crescere l'esercizio, far crescere il mercato"**, in data che sarà confermata nei prossimi giorni, a ridosso del weekend centrale della Mostra.

Inoltre, l'ANEC ha organizzato una **Tavola Rotonda** di aggiornamento sui temi dell'**evoluzione tecnologica della sala cinema, mercoledì 7 settembre alle ore 15** presso lo stand ANEC: un'ora di Q&A con i massimi rappresentanti della **SMPTE**, il Presidente **Bob Seidel** e la CEO **Barbara Lange**, con il coordinamento di **Laura e Piero Fumagalli** e **Gianantonio Furlan** e la collaborazione di **Angelo D'Alessio**, che la mattina dello stesso giorno curerà il **workshop "Il Cinema della prossima generazione – Dall'era dei bits all'era della Quality of Experience?"** nell'ambito degli eventi ufficiali della Mostra. Un altro appuntamento che riguarda l'esercizio è lo **European Film Forum** della Commissione Europea, quest'anno dedicato alla sala cinema alla presenza di rappresentanti delle istituzioni europee e a cura dell'Unità Europa Creativa Media: **domenica 4 settembre alle ore 10** si parlerà del **futuro delle sale cinematografiche**, preceduto **sabato 3 alle ore 15** da una sessione sull'**accesso ai finanziamenti**.

L'ANEC inoltre partecipa, con **FAPAV** e **UNIC**, all'organizzazione di un **workshop** a inviti sul tema del **camcording**. Altri appuntamenti vedranno coinvolta la **FICE**, tra cui le consuete anticipazioni del programma degli **Incontri del Cinema d'Essai** (Mantova, 3-7 ottobre); l'**ACEC**, con un convegno sulla sala cinematografica; **Microcinema** (domenica 4 settembre ore 10, "Il futuro del cinema non è nel passato"). **ANICA Incontra** ha annunciato due Focus, uno sulla **Cina** (1-2 settembre) e uno sui **Balcani** (5 settembre, ore 11). Tra gli altri eventi nell'ambito della Mostra: il **Premio Kineo**, domenica 4 settembre.

Svelata la selezione di Venezia 73



Come da indiscrezioni, saranno tre i film italiani in concorso alla **73ª Mostra di Venezia**, dal 31 agosto al 10 settembre. Si tratta di **Questi giorni** di **Giuseppe Piccioni**, **Piuma** di **Roan Johnson** e il **documentario Spira Mirabilis** di **Massimo D'Anolfi** e **Martina Parenti**. Tre film su 125 visionati, scrematura di un livello – a detta del direttore **Alberto Barbera** – non altissimo in una produzione che punta troppo su commedie e commedieole. In realtà di film italiani ce ne sono altri, nelle diverse sezioni: oltre a **numerosi documentari** e alle prime due puntate della serie **The Young Pope** di Paolo Sorrentino come evento speciale, ci saranno **Tommaso** di Kim Rossi Stuart fuori concorso, come la coproduzione **Monte** di Amir Naderi; **Il più grande sogno** di Michele Vannucci in **Orizzonti** e **L'estate addosso** di Gabriele Muccino nella sezione *Cinema nel giardino*. Una delle novità dell'edizione 2016: finalmente il celebre e famigerato buco davanti a lato del Casinò è stato coperto e la Biennale ha potuto approntare un'arena più ampia di quella sperimentata lo scorso anno (conterà 440 posti), che presenterà una decina di titoli di vario tipo tra cui il film d'animazione *The Secret Life of Pets*.

In **concorso per il Leone d'oro** ci sono **20 film**. Oltre agli italiani, nutrita la pattuglia americana (otto con le coproduzioni): il musical *La La Land* di Damien Chazelle con Emma Stone e Ryan Gosling (che inaugurerà il programma); *The Bad Batch* di Ana Lily Amirpour (nel cast anche Keanu Reeves e Jim Carrey); *The light between oceans* di Derek Cianfrance con Michael Fassbender, Alicia Vikander e Rachel Weisz; *Nocturnal Animals* di Tom Ford con Jake Gyllenhaal, Amy Adams e Michael Shannon; il

documentario di Terrence Malick *Voyage of Time*; il film di fantascienza *Arrival* di Denis Villeneuve con Amy Adams, Jeremy Renner e Forest Whitaker cui si aggiungono *Jackie*, primo film girato negli Usa dal cileno Pablo Larrain, con Natalie Portman nei panni della vedova di JFK; il nuovo film di Emir Kusturica *On the Milky Road* con Monica Bellucci. Completano il cartellone *Une vie* di Stephane Brizé, *Frantz* di François Ozon, *Paradise* di Andrei Konchalovsky, *Brimstone* dell'olandese Martin Koolhoven, *Les beaux jours d'Aranjuez* di Wim Wenders in 3D, l'opera prima *El Cristo ciego* di Christopher Murray, *El ciudadano illustre* di Mariano Cohn e Gaston Duprat, *The women who left* di Lav Diaz (3h45') e *La region salvaje* di Amat Escalante. Il mercato cambia nome e diventa **Venice Production Bridge**: sarà orientato soprattutto ai progetti (una quarantina) in cerca di finanziatori e coproduttori; non solo film ma anche documentari, serie e produzioni per la Rete.

Settimana della Critica e Giornate degli Autori: il programma

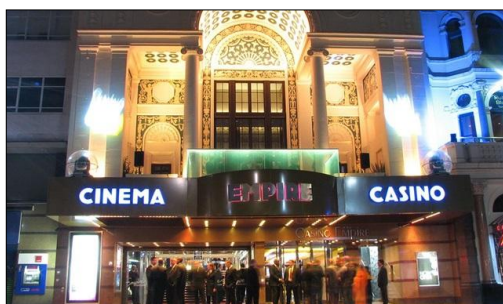


Il SNCCI ha svelato il programma della 31^a **Settimana della Critica**, con sette opere prime e due eventi speciali. C'è anche il film **Le ultime cose** della giovane regista Irene Dionisio tra i 7 lungometraggi in gara. Gli altri film provengono da Iran, Tunisia, Colombia, Malesia, Canada, Francia. Apertura e chiusura affidati a **Prevenge** di Alice Lowe e **Are we not cats** di Xander Robin.

Presentato anche il programma della XIII edizione delle **Giornate degli Autori** (di fianco il manifesto) sezione autonoma presieduta da Roberto Barzanti e promossa da **Anac** e **100autori**, diretta da Giorgio Gosetti. 20 le nazionalità rappresentate, sette opere prime, sette autrici, tre film italiani, una giuria presieduta dal regista e fotografo **Bruce La Bruce** e il premio Label Europa

Cinemas attribuito da una giuria di esercenti. Gli italiani sono **Indivisibili** di **Edoardo De Angelis**, **La ragazza del mondo** di **Marco Danieli**, oltre agli eventi speciali **Caffè** di **Cristiano Bortone** (coproduzione Italia-Cina), **Vangelo** di **Pippo Delbono**.

GB: Cineworld rileva i gioielli del circuito Empire



Cineworld, il secondo circuito di esercizio britannico, ha chiuso l'accordo con *Cinema Holdings Ltd*, che detiene il circuito **Empire Cinema**, per rilevare cinque complessi del circuito. La vendita, per 94 milioni di sterline, include il prestigioso **Empire Leicester Square** a nove schermi, in pieno West End, che ospita uno dei due soli schermi IMAX con proiezione laser attivi in Gran Bretagna, oltre ad avere il più grande schermo del paese.

Gli altri complessi sono: il multiplex a 18 schermi di Basildon, l'Hemel Hempstead a 17 schermi, il multiplex di Poole (16) e la multisala a 4 schermi di Bromley (quest'ultima diventerà un cinema Picturehouse, il marchio acquisito nel 2012 per oltre 47 sterline). L'accordo prevede inoltre il passaggio al circuito Empire della multisala a tre schermi di Haymarket. Il direttore generale di Cineworld **Mooky Greidinger** ha commentato: "L'accordo evidenzia il nostro impegno a gestire cinema moderni e di alta qualità in tutti i nove paesi dove operiamo, e la nostra missione di essere il miglior posto dove vedere un film".

<http://www.screendaily.com/news/cineworld-completes-124m-deal-for-five-empire-cinemas/5107103.article?blocktitle=LATEST-FILM-NEWS-HEADLINES&contentID=44435>

Festa di Roma, i primi titoli



La **Festa del Cinema di Roma** annuncia i primi film in programma all'undicesima edizione che si terrà dal 13 al 23 ottobre 2016: **7 minuti** di **Michele Placido** e **Afterimage** di **Andrzej Wajda**. *7 minuti* racconta una storia vera accaduta in Francia, protagoniste undici donne di fronte a un'ambigua offerta di rinnovo di contratto avanzata dalla multinazionale che ha acquisito la proprietà dell'azienda in cui lavorano: in poche ore, dovranno decidere il loro destino e quello delle trecento colleghe che aspettano il verdetto fuori dalla fabbrica. Nel cast Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Maria Nazionale, Violante Placido, Clemence Poesy, Sabine Timoteo, con Ottavia Piccolo e Anne Consigny. Il film è ispirato dall'omonima opera teatrale di Stefano Massini. **Andrzej Wajda** presenterà alla Festa del Cinema il *biopic* sul pittore

d'avanguardia Władysław Strzemiński, vittima delle persecuzioni del regime comunista per non aver adeguato la sua arte astratta ai dettami del realismo socialista.

San Sebastian, registi spagnoli in prima linea



Uno dei momenti più attesi dell'estate madrilenica è l'annuncio dei film nazionali del **Festival di San Sebastian** (16-24 settembre). Due registi spagnoli spiccano tra le anticipazioni del cartellone: **Alberto Rodríguez**, catapultato sulla scena internazionale con *La isla mínima*, presenterà **El hombre de las mil caras**, ambiziosa produzione con José Coronado e Eduard Fernández. Intimo e autoriale, **La Reconquista** è il nuovo film di **Jonás Trueba** dopo *Los exiliados románticos*. **Rodrigo Sorogoyen** presenta **Que dios nos perdone**, thriller con Antonio de la Torre e Roberto Álamo. **A monster calls** di **J.A. Bayona** (foto) avrà la sua première europea dopo la presentazione a Toronto: tra gli interpreti Sigourney Weaver, che riceverà un premio alla carriera. <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=313439>

Sorogoyen presenta **Que dios nos perdone**, thriller con Antonio de la Torre e Roberto Álamo. **A monster calls** di **J.A. Bayona** (foto) avrà la sua première europea dopo la presentazione a Toronto: tra gli interpreti Sigourney Weaver, che riceverà un premio alla carriera. <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=313439>

Siae, recepit la direttiva Barnier ma si ignorano le start-up



Il Senato approva il testo europeo sulla liberalizzazione del **mercato dei diritti d'autore** ma prende in considerazione solo gli "organismi di gestione collettiva", non gli "enti di gestione indipendenti" come Soundreef o Patamu. Il monopolio quindi sembra intatto. In attesa dei dettagli dei prossimi decreti attuativi http://www.economyup.it/startup/4755_siae-recepita-la-direttiva-barnier-ma-si-ignorano-le-startup-per-ora.htm



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*