

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 5 settembre 2016 • nuova serie **2509 (2822)**

BOX OFFICE ITALIA: "lo prima di te" sotto i 2 milioni di euro



È **lo prima di te** (Warner Bros) il campione d'incassi del **weekend Cinetel 1-4 settembre**, con 1,9 milioni di euro incassati in 430 schermi (media: 4.431 euro). Il film, che in totale ha incassato 2,1 milioni, scalza dal primo posto **L'era glaciale: in rotta di collisione** (Fox), che incassa 1,2 M€ portando il totale dell'incasso a 6 M€. Debutta in terza posizione **Jason Bourne** (Universal), che in 489 schermi incassa 1 M€ (media: 2.180 euro). Quarta posizione per **Suicide Squad** (Warner), 756mila euro e un totale di 10,9 M€, seguito da **Paradise Beach** –

Dentro l'incubo (Warner), con 439mila euro e complessivi 1.6 M€ dopo due weekend. Sesto **Escobar** (Good Films) con 204mila euro (in due settimane raggiunge quota 622mila euro), settimo **Il drago invisibile** (Disney), 128mila euro e complessivi 3,2 M€ al quarto fine settimana. Debutta all'ottavo posto **La famiglia Fang** (Adler), 125mila euro in 165 schermi (media: 760 euro), seguito da **Una madre, una figlia** (Bim), che in sei giorni incassa 98mila euro e nel weekend 75mila in 64 schermi (media: 1.175 euro). Altro debutto in decima posizione, la commedia francese **L'effetto acquatico** (Cinema), che incassa 55mila euro in 76 schermi (media: 726 euro), per un totale nei sei giorni di 80mila euro.

Altri debutti: **Lolo – Giù le mani da mia madre** (M2) è 11° con 53mila euro in 161 schermi (media: 333 euro), **Il camionista** (Sunshine) è 24° con 4 mila euro. **Escono dalla Top Ten:** **Torno da mia madre** (Officine Ubu, 132mila euro dopo 2 weekend), **New York Academy** (Eagle, 801mila euro dopo due settimane), **Il diritto di uccidere** (Teodora, 211mila euro dopo 2 weekend), **The witch** (Universal, 468mila euro dopo 3 settimane), **Lights out** (WB, 1,6 M€ dopo 5 weekend). **L'incasso complessivo del fine settimana** è di 6,4 M€, **+23%** rispetto al weekend precedente, **-31,47%** rispetto al weekend analogo 2015, che vedeva sempre primo **Minions** con quasi 5 milioni di euro.

IL PUNTO

Luglio 2016 Nel periodo **1-31 luglio 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **18,5 milioni di euro, +5,92%** rispetto al 2015, **-3,48%** rispetto al 2014. Si sono venduti **3,1 milioni di biglietti, +7,45%** rispetto al 2015, **-3,28%** rispetto al 2014.

Agosto 2016 Nel periodo **1-31 agosto 2016** si sono incassati **30,2 milioni di euro, -3,45%** rispetto al 2015, **+13,84%** rispetto al 2014. Si sono venduti **4,7 milioni di biglietti, -1,81%** rispetto al 2015, **+14,22%** rispetto al 2014.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-4 settembre 2016** si sono incassati nel campione Cinetel 434,3 milioni di euro, **+10,70%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+21,52%** rispetto al 2014. Si sono venduti 67,9 milioni di biglietti, **+11,35%** rispetto al 2015, **+17,93%** rispetto al 2014.

BOX OFFICE USA: "Man in the dark" ancora primo



È il thriller **Man in the dark** (Screen Gem, di prossima uscita in Italia con Warner, budget 9,9 milioni di dollari) a primeggiare nel **weekend Usa 2-4 settembre** con 15,7 M\$ in 3.051 schermi; al secondo weekend il film è a quota 51,1 M\$ (media: 5.146 dollari). Seconda posizione per **Suicide Squad** (WB), che al quinto weekend incassa 10 M\$ per complessivi 297,4 M\$. Terzo **Il drago invisibile** (Disney), 6,4 M\$ e un totale al quarto weekend di 64,2 milioni. Perde una posizione **Kubo e la spada magica** (Focus), che incassa 6.4 M\$ per complessivi 34,3 M\$. Quinta posizione per **Sausage party** (Sony), che incassa 5,3 M\$ e in quattro settimane realizza 88,4 M\$, seguito dalla prima **new entry** della settimana, **La luce sugli oceani** da poco presentato a Venezia (Disney, budget 20 M\$), che incassa 4,9 M\$ in 1500

schermi (media: 3.323 dollari). Settimo **Bad moms** (STX) con 4,7 M\$ e complessivi 102,5 M\$, ottavo **War dogs** (WB) con 4,7 M\$ e un totale di 35,2 M\$, nono **Hell or High Water** (Lionsgate), che guadagna tre posizioni incassando 4,5 M\$ in 1.303 sale (media: 3.454 dollari) per un totale di 14,6 M\$. Decima posizione per **Mechanic: resurrection** (Lionsgate, 14,4 M\$ dopo 2 weekend).

Escono dalla Top Ten: **Jason Bourne** (Universal, 155,1 M\$ dopo 6 settimane) e **Ben-Hur** (Paramount, 237 M\$ dopo 3 settimane). L'incasso complessivo dei primi 10 film è 67,1 M\$, -26,4% rispetto al weekend precedente, rispettivamente +11,9% e -19,1% rispetto al weekend del "Labor Day" degli ultimi due anni. (Boxofficemojo)

Cronache Veneziane: presentati gli "Incontri del Cinema d'Essai", a Mantova dal 3 al 7 ottobre



Per l'ottavo anno consecutivo Mantova diventa capitale del cinema di qualità. Dal 3 al 7 ottobre, infatti, la città lombarda (quest'anno capitale italiana della cultura) ospiterà la XVI edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**. La manifestazione, promossa dalla FICE, Federazione Italiana Cinema d'Essai, è stata presentata questa mattina alla Sala Tropicana dell'Hotel Excelsior di Venezia. Gli **Incontri del Cinema d'Essai** sono il principale appuntamento professionale del cinema di qualità, al quale partecipano oltre cinquecento professionisti del settore. In programma oltre 20 anteprime, trailer, incontri con i protagonisti del cinema, la consegna dei Premi Fice, e molti appuntamenti aperti al pubblico.

Sedi degli Incontri sono la Multisala Ariston, il Cinema del Carbone, il Teatro Bibiena, Palazzo Ducale. All'incontro sono intervenuti il Sindaco di Mantova, Mattia Palazzi, la dirigente della Direzione Generale Cinema del Mibact Mariella Troccoli, il Presidente FICE Domenico Dinoia, l'esercente mantovano Paolo Protti.

"Quest'anno – ha dichiarato Domenico Dinoia nel corso del suo intervento - sarà un'edizione record, con un giorno in più e un maggior numero di film: ci saranno titoli premiati nei grandi festival internazionali e anche in arrivo dalla Mostra di Venezia. Inoltre presenteremo una ricerca, realizzata con l'Ente dello Spettacolo, dedicata esclusivamente al cinema d'essai e ai suoi risultati, per avere una fotografia più precisa del nostro pubblico e per migliorare il nostro lavoro. Ringrazio la città di Mantova, che ci ospita da otto anni, il Ministero che da sempre ha creduto a questo appuntamento e i distributori che sempre di più vedono negli Incontri l'occasione di far vedere agli esercenti e operatori i film di qualità del loro listino".

Tra i film in anteprima a Mantova, già annunciati **Io, Daniel Blake** di Ken Loach, Palma d'Oro all'ultimo Festival di Cannes, **Piuma** di Roan Johnson, in concorso in questi giorni alla Mostra di Venezia, **The king of belgians** di Peter Brosens e Jessica Woodworth, anch'esso a Venezia nella sezione Orizzonti, **Mademoiselle** di Park Chan-wook, in concorso a Cannes, **One week and a day** di Asaph Polonsky, presente alla Settimana della critica di Cannes, e **Agnus Dei** di Anne Fontaine, presentato all'ultima Berlinale come **Neruda** di Pablo Larrain, una delle anteprime per la città.

Tra gli artisti che saranno a Mantova hanno già confermato la loro presenza **Paolo Genovese**, **Gabriele Mainetti**, **Alessandro Bergonzoni**, che presenterà al pubblico mantovano il suo spettacolo teatrale in apertura degli Incontri, e **Marco Paolini**, protagonista del film **La pelle dell'orso** di Marco Segato. Previste inoltre proiezioni per le scuole. Tra queste, già annunciato **Vado a scuola: il grande giorno** di Pascal Plisson. Alla riuscita degli Incontri contribuiscono il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Comune di Mantova, la Fondazione Banca Agricola Mantovana, la Mantova Film Commission e la Regione Lombardia. Il programma definitivo degli **Incontri del Cinema d'Essai** potrà essere consultato, nei prossimi giorni, sul sito Internet www.fice.it

Cronache Veneziane: Il ruolo dell'Accec



Resilienza è stata una delle parole chiave dell'incontro organizzato dall'Accec in collaborazione con Old Cinema nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia, intitolato "Il futuro della sala cinematografica - La sala della comunità come risorsa in un mondo che cambia". Grazie alla loro resilienza, cioè permeabilità alle trasformazioni mettendo in campo risorse inaspettate, le sale Accec "sono pronte a rilanciare e governare il cambiamento", ha dichiarato il presidente dell'associazione **don Adriano Bianchi**. Fa parte di questo processo la ricerca realizzata dall'Accec con l'Università Cattolica di Milano, di cui sono stati presentati i primi risultati,

che fotografano lo stato dell'arte delle 804 sale della comunità presenti oggi sul territorio, partendo da interviste a 312 di queste. La ricercatrice **Mariagrazia Fanchi** ha evidenziato la vocazione multifunzionale

delle sale parrocchiali: il 93,7% ospita attività di altri soggetti. Sono stati inoltre rilevati la disseminazione capillare di questo tipo di esercizio su tutto il territorio, con prevalenza a Nord e la loro longevità (il 18% opera da 10-20 anni, il 21% da 20-40 anni, il 33% da 40-60 anni e il 17% da oltre 60): si tratta di "importanti presidi culturali sul territorio, presenti anche in zone che non sono facilmente oggetto di animazione culturale. Si pensi che nelle città con più di 100mila abitanti il 65% delle sale della comunità fa da presidio ad aree periferiche, contribuendo a tenerle vive". Solo il 15% di chi le gestisce riceve una retribuzione, tutti gli altri sono volontari. Il core target è costituito dagli adulti (36-65 anni), ma anche la fascia dei bambini è molto importante. La mission formativa è confermata dai principali criteri che guidano la scelta dei film da programmare, che sono film per famiglie, per bambini, film in grado di suscitare dibattito e con temi emergenti.

<http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Il-ruolo-dell-Acec-208293>

Cronache Veneziane: Bifest fa 8 e mezzo



Come tradizione il Bif&st ha anticipato a Venezia le linee della prossima edizione. Nel 2017 il **Bari International Film Festival** si terrà dal **22 al 29 aprile**, sempre sotto la direzione di **Felice Laudadio**. Oltre alle anteprime, ci sarà il concorso **Panorama internazionale** con 12 film provenienti da tutto il mondo e presentati al Bif&st in anteprima italiana o internazionale. Una **giuria del pubblico**, composta da 30 spettatori selezionati e presieduta da una personalità del cinema attribuirà i premi al miglior regista, al miglior attore e alla migliore attrice protagonista. In programma anche otto lezioni di cinema, un tributo all'attore, regista e produttore francese **Jacques Perrin** e un grande omaggio a Dino Risi e Vittorio Gassman, con i dodici film realizzati insieme (tra cui *Il sorpasso*, *I mostri*, *Il gaucho* e *Profumo di donna*); di Gassman verrà poi presentata una ricca selezione della filmografia, da Riso amaro a I soliti ignoti, da La grande guerra a L'armata Brancaleone a tanti altri, anche meno noti) e di programmi e opere teatrali in tv. Per la sezione **ItaliaFilmFest**, nove critici di testate nazionali valuterà i migliori 20 film italiani dell'anno selezionati dal direttore del festival assegnando i premi al miglior regista, produttore, soggetto, sceneggiatura, interpreti protagonisti e non protagonisti, musiche, fotografia, scenografia, montaggio e costumi.



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**