

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 settembre 2016 • nuova serie **2512 (2825)**

## BOX OFFICE ITALIA – Vince la “love story”



Il **weekend italiano 8-11 settembre** del campione **Cinetel** è caratterizzato dai titoli usciti durante l'estate nei principali mercati esteri. Confermata la prima posizione di **lo prima di te** (Warner), con 1,3 milioni di euro al secondo fine settimana e un incasso complessivo di 4,7 M€. Debutta al secondo posto **Independence day: Rigenerazione** (Fox), con 1 milione di euro in 489 schermi (media: 2.241 euro). Terzo **L'era glaciale: In rotta di collisione** (Fox), 906mila euro e un totale al terzo weekend di 7,5 M€. Quarta posizione, una in meno, per **Jason Bourne** (Universal) con 584mila euro e un totale di 2,1 M€, seguito dall'esordiente **Man in the dark** (WB), 455mila euro in 258 schermi (media: 1.764 euro). Sesta posizione per **Suicide Squad** (WB), 403mila euro e complessivi 11,7 M€ al quinto weekend. Settimo **Paradise Beach - Dentro l'incubo** (WB) con 195mila euro e complessivi 2 milioni. Ottavo **Escobar** (Good Films), che al terzo weekend incassa 181mila euro per un totale di 937mila. Chiudono la classifica due debutti: **Un amore all'altezza** (Lucky Red) con 159mila euro in 186 schermi (media: 857 euro) e **Tommaso** (01), 148mila euro in 151 schermi (media: 984 euro).

Altri debutti: **Quella peste di Sophie** (Notorious) è 13° con 58mila euro in 43 schermi (media: 1.350 euro), **Il fiume ha sempre ragione** (I Wonder) è 24° con 9mila euro in 11 schermi (media: 882 euro). Escono dalla Top Ten: **Il drago invisibile** (Disney, 3,4 M€ dopo 5 weekend) e tre film usciti la scorsa settimana: **Un padre, una figlia** (Bim, 217mila euro complessivi), **La famiglia Fang** (Adler, 245mila euro), **L'effetto acquatico** (Cinema, 146mila euro). L'incasso complessivo del weekend è 5,9 milioni di euro, **-8%** rispetto al precedente weekend e **-20,39%** rispetto al weekend 2015, che vedeva **Minions** superare la new entry **Fantastic 4**.  
(Cinetel)

## Il punto

**Il mese** Nel periodo **1-11 settembre 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **15,9 milioni di euro**, ovvero **-32,58%** rispetto all'analogo periodo 2015, **-13,85%** rispetto al 2014. Si sono venduti **2,4 milioni di biglietti**, **-33,08%** rispetto al 2015, **-15,77%** rispetto al 2014.

**L'anno** Nel periodo **1 gennaio-11 settembre 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **443,9 milioni di euro**, **+10,06%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+21,08%** rispetto al 2014. Si sono venduti **69,4 milioni di biglietti**, **+10,71%** rispetto al 2015, **+17,59%** rispetto al 2014. Lo scorso fine settimana, il saldo era rispettivamente **+10,70%** e **+11,35%**.

**Le quote di mercato** Il **cinema Usa** nel 2016 ha una quota di mercato del **54,18%** degli incassi con il 29,62% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **32,74%** con il 33,16% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (4,80%), **Francia** (1,61%) e **Spagna** (1,30%). Un anno fa, gli Usa erano al 62,61%, l'Italia al 18,85%.

**La distribuzione** Nel periodo **1 gennaio-11 settembre 2016** è sempre al comando, nella classifica per distribuzioni, **Medusa Film** con una quota di mercato del 21,08% con il 2,91% di film distribuiti. Seguono: **Warner Bros** (15,24%), **20<sup>th</sup> Century Fox** (12,98%), **Walt Disney** (11,50%), **Universal** (8,29%, con **Filmauro** 10,31%), **01 Distribution** (6,82), **Lucky Red** (6,44%), **Eagle** (4,30%).

## BOX OFFICE USA – Clint Eastwood e Tom Hanks senza rivali



Nel **weekend Usa 9-11 settembre** è **Sully** di Clint Eastwood (Warner, budget 60 milioni di dollari, in Italia dal 1° dicembre) a debuttare in prima posizione: la vera storia del pilota di linea che atterrò sull'Hudson River salvando tutti i passeggeri, interpretata da Tom Hanks, incassa 35,5 M\$ in 3.525 cinema

(media: 10.072 dollari), più del doppio rispetto al secondo in classifica, **When the bough breaks** (Screen Gems, budget 10 M\$), che debutta con 15 M\$ in 2.246 cinema (media: 6.679 dollari). Perde la prima posizione **Man in the dark** (Screen Gems), 8,2 M\$ al terzo weekend con un incasso complessivo di 66,8 M\$ (ne è costati 10), seguito in quarta posizione da **Suicide Squad** che al sesto weekend incassa 5,6 M\$ per complessivi 307,4 M\$. Quinto, al debutto, il film d'animazione franco-belga in 3D **Robinson Crusoe** (Lionsgate), che incassa 3,4 M\$ in 2.493 cinema (media: 1.364 dollari). Ancora animazione in sesta posizione con **Kubo e la spada magica** (Focus), 3,2 M\$ e un totale di 40,8 M\$ dopo quattro weekend. Settimo **Il drago invisibile** (Disney), 2,9 M\$ per un totale di 70 M\$, seguito da **Bad moms** (STX, 2,8 M\$ e complessivi 107,5 M\$), da **Hell or high water** (Lionsgate, 2,6 M\$ e un totale di 19,8) e da **Sausage party** (Sony), che al quinto weekend incassa 2,3 M\$ per un totale di 93,1 M\$.

Escono dalla Top Ten: **Trafficanti** (WB, 39,8 M\$ dopo 4 weekend), **La luce sugli oceani** (BV, 9,4 M\$ al secondo weekend) e **Mechanic: Resurrection** (Lionsgate, 18,7 M\$ dopo 3 weekend). I primi dieci incassano 81,6 M\$, **+22,1%** rispetto allo scorso weekend, risultato pressoché identico rispetto all'analogo weekend 2015, **+11,4%** rispetto al 2014. (boxofficemojo)

## I PREMI DI VENEZIA 73

La Giuria di Venezia 73, presieduta da **Sam Mendes**, ha assegnato i seguenti premi: **LEONE D'ORO** a: **ANG BABAENG HUMAYO (THE WOMAN WHO LEFT)** di Lav Diaz (Filippine), **GRAN PREMIO DELLA GIURIA** a: **NOCTURNAL ANIMALS** di Tom Ford (USA), **PREMIO PER LA MIGLIORE REGIA ex-aequo** a: **Andrei Konchalovsky** per il film **PARADISE** (Federazione Russa, Germania), **Amat Escalante** per il film **LA REGIÓN SALVAJE** (Messico, Danimarca, Francia, Germania, Norvegia, Svizzera), **COPPA VOLPI per la migliore attrice** a: **Emma Stone** nel film **LA LA LAND** di Damien Chazelle (USA), **COPPA VOLPI per il miglior attore** a: **Oscar Martínez** nel film **EL CIUDADANO ILUSTRE** di Mariano Cohn e Gastón Duprat (Argentina, Spagna), **PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA** a: **Noah Oppenheim** per il film **JACKIE** di Pablo Larraín (Regno Unito), **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA** a: **THE BAD BATCH** di Ana Lily Amirpour (USA), **PREMIO MARCELLO MASTROIANNI a una giovane attrice emergente** a: **Paula Beer** nel film **FRANTZ** di François Ozon (Francia, Germania).



La Giuria **Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis"**, presieduta da **Kim Rossi Stuart**, ha assegnato il premio a **The Last of Us** di Ala Eddine Slim (Tunisia, Qatar, E.A.U., Libano) nonché un premio di 100.000 \$ messi a disposizione da **Filmauro** di Aurelio e Luigi De Laurentiis.

La **Giuria Orizzonti** della Mostra, presieduta da **Robert Guédiguian**, ha assegnato i seguenti premi: **MIGLIOR FILM**: **LIBERAMI** di Federica Di Giacomo (Italia, Francia), **MIGLIORE REGIA**: **Fien Troch** per **HOME** (Belgio), **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA ORIZZONTI**: **BIG BIG WORLD** di Reha Erdem (Turchia), **MIGLIORE ATTRICE**: **Ruth Díaz** nel film **TARDE PARA LA IRA** di Raúl Arévalo (Spagna), **MIGLIOR ATTORE**: **Nuno Lopes** nel film **SÃO JORGE** di Marco Martins (Portogallo, Francia), **MIGLIORE SCENEGGIATURA**: **KU QIAN (BITTER MONEY)** di Wang Bing (Francia, Hong Kong). La **Giuria Venezia Classici** presieduta da **Roberto Andò** e composta da **studenti di cinema** ha assegnato i seguenti premi: **MIGLIOR DOCUMENTARIO SUL CINEMA**: **LE CONCOURS** di Claire Simon (Francia), **MIGLIOR FILM RESTAURATO**: **BREAK UP – L'UOMO DEI CINQUE PALLONI** di Marco Ferreri (1963 e 1967, Ita-Fra).

## I premi collaterali della Mostra



Questi i premi assegnati per le **Giornate degli Autori**: Premio della Giuria **The War Show** di Andreas Dalsgaard e Obaidah Zytoon, Premio del Pubblico BNL: **Pamilya ordinary** di Eduardo Roy Jr., Label Europa Cinemas: **Sami Blood** di Amanda Kernell. I Premi Fedeora della Federazione dei Critici Cinematografici Europei e del Mediterraneo: Miglior film **The Road To Mandalay** di Midi Z, miglior regista esordiente: **Amanda Kernell** per **Sami Blood**, Miglior attrice **Ashleigh Cummings** per **Hounds Of Love**, miglior film europeo: **Quit Staring At My Plate** di Hana Jušić.

E ancora: Premio Lizzani (assegnato dall'esercente premiato dall'ANAC, **Sino Caracappa**): **La ragazza del mondo** di Marco Danieli; Premio Francesco Pasinetti assegnati dal **SNCCI**: Miglior film **Indivisibili** di Edoardo De Angelis, Miglior attore **Michele Riondino** per **La ragazza del mondo** di Marco Danieli, Miglior attrice **Sara Serraiocco** per **La ragazza del mondo** di Marco Danieli, Menzione speciale alle attrici **Angela e Marianna Fontana** per **Indivisibili** di Edoardo De Angelis, che vince anche il Premio FEDIC, il Premio Lina Mangiacapre, il Premio Gianni Astrei. Il Premio Brian va a **La ragazza del mondo**, il Queer Lion a **Heartstone** di Guðmundur Arnar Guðmundsson, il Premio Open al regista **Pippo Delbono** per **Vangelo**, il Premio MigrArti a **No Borders** di Haider Rashid.

Tra gli altri premi collaterali: Premio Arca Cinema Giovani a **Orecchie** di Alessandro Aronadio (miglior film) e **Arrival** di Denis Villeneuve (miglior film in concorso), Premio Civitas Vitae a **Piuma** di Roan Johnson, Premio del Pubblico della 31<sup>a</sup> Settimana Internazionale della Critica a **Los nadie** di Juan Sebastián Mesa, Premio FIPRESCI della stampa internazionale a **Une vie** di Stéphane Brizé (concorso) e **Kékszakkállú** di Gastón Solnicki (Orizzonti), Premio Human Rights a **Ku qian (Bitter Money)** di Wang Bing, Premio Lanterna Magica CGS a **Dark Night** di Tim Sutton, Premio Mouse d'Oro a **Jackie** di Pablo Larraín (concorso) e **Austerlitz** di Sergej Loznitsa (fuori concorso), Premio SIGNIS a **Piuma** di Roan Johnson.

### Anica, avvicendamento Borg-Corsi



**Richard Borg**, vicepresidente vicario Anica, ha lasciato il ruolo di *facente funzione di presidente* che aveva assunto nei mesi scorsi dopo le dimissioni del presidente Riccardo Tozzi. Nei prossimi giorni sarà designata **Tilde Corsi**, anche lei vicepresidente vicario dell'associazione, nel ruolo di *facente funzione di presidente* dell'associazione, in attesa delle nuove nomine previste entro l'anno. (E-Duesse)

### Film in lingua straniera, Almodovar corre per il terzo Oscar

Sono già una trentina le cinematografie che hanno selezionato il candidato all'**Oscar per il miglior film in lingua straniera**, in vista delle nomination del 24 gennaio. La Spagna ha annunciato la scelta di **Julieta** (foto) di Pedro Almodovar, che ha già vinto due volte. Il Belgio ha preferito **The Ardennes** di Robin Pront (uscirà in Italia con Satine Film) ai fratelli Dardenne, mentre **Death in Sarajevo** di Danis Tanovic corre per la Bosnia, **Clash** di Mohamed Diab (distribuito in Italia da Academy 2, già a Cannes) rappresenta l'Egitto, **Toni Erdmann** di Maren Ade (in Italia con Cinema) la Germania, **Living with my mother** di Yoji Yamada il Giappone, **Sieranavada** di Cristi Puiu (acquistato da Parthénos) la Romania, il cartone animato **La mia vita da zucchini** di Claude Barras la Svizzera, il Leone d'oro 2015 **Ti guardo** di Lorenzo Vigas il Venezuela. I premi saranno assegnati il 26 febbraio a Los Angeles.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)  
→ Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.