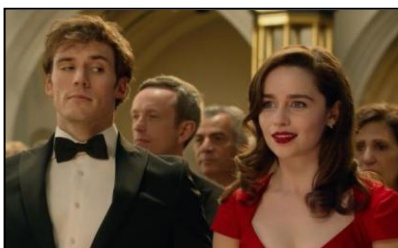


CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 09 settembre 2016 • nuova serie **2511 (2824)**

I debutti del giovedì: "Independence Day" si arrende a "Io prima di te"



Io prima di te (Warner Bros) resiste al comando del box office ed anche ieri è stato il film più visto, incassando altri 265mila euro per un totale, al secondo weekend, di 3,6 M€. Si deve accontentare del secondo posto **Independence Day: Rigenerazione** (Fox), che debutta con 191mila euro in 463 schermi. Terzo **L'era glaciale: In rotta di collisione** (ancora Fox) con 120mila euro (totale: 6,7 M€), davanti a **Jason Bourne** (Universal) con 92mila euro (totale: 1,6 M€). Il thriller **Man in the dark** (WB) è quinto al debutto con 71mila euro in 246 schermi. A seguire **Suicide Squad** (Warner) con 69mila euro (totale: 11,4 M€), **Paradise Beach - Dentro l'incubo** (Warner) con 32mila euro (totale: 1,9 M€) ed **Escobar** (Good Films) con 25mila euro (totale: 781mila euro). Chiudono la Top Ten altri due debutti: **Un amore all'altezza** (Lucky Red, uscito mercoledì) con 19mila euro (totale: 36mila euro) e, da Venezia, **Tommaso** (01) con 17mila euro. L'incasso di ieri è di 975mila euro, **-1,21%** rispetto allo stesso giorno (10 settembre) dell'anno scorso, in cui uscivano *Fantastic Four*, *No Escape - Colpo di stato*, *Self/Less*, *Dove eravamo rimasti* e *Sangue del mio sangue*. (Cinetel)

È Kusturica il "Leoncino d'Oro" Agiscuola 2016



Si è svolta oggi pomeriggio, nella Sala degli Stucchi dell'Hotel Excelsior, la tradizionale consegna del **Leoncino d'Oro Agiscuola** giunto quest'anno alla XXVIII edizione e della 37° Segnalazione "Cinema per Unicef". Il Leoncino d'Oro 2016 è stato assegnato all'ultimo film in concorso della Mostra: **On the Milky Road** di **Emir Kusturica**, che ha ritirato personalmente il premio. La segnalazione "Cinema for UNICEF 2016" è andata al film **Paradise** di **Andrei Konchalovsky**, anch'egli presente dopo aver

ritirato in mattinata il *Premio Bresson* dell'Ente dello Spettacolo

Il **Leoncino d'Oro** istituito da **Agiscuola** nel 1989 è divenuto uno dei premi collaterali più significativi della Mostra di Venezia. Ad assegnarlo è una giuria di 22 giovani appena maggiorenni, provenienti da tutte le regioni d'Italia, tutti accomunati dalla passione per il cinema. I giovani giurati da nove anni assegnano anche il premio **Segnalazione Cinema For Unicef** al film "che meglio trasmetta i valori e gli ideali dell'UNICEF, dando voce e volto ai diritti dell'infanzia".



Settimana della Critica: è il colombiano Los Nadie del 27enne Juan Sebastian Mesa il vincitore della sezione collaterale, assegnato dal pubblico.

Venezia, Premio Pasinetti ai protagonisti de "La ragazza del mondo"



Alla vigilia dei Leoni di Venezia 73 è stato annunciato dal **Sindacato Giornalisti Cinematografici** (SNGCI) che il premio collaterale **Francesco Pasinetti**, assegnato ai migliori attori tra i film presentati, è stato assegnato a **Michele Riondino** e **Sara Serraiocco**, protagonisti dell'opera prima **La ragazza del mondo** di Marco Danieli, in concorso alle *Giornate degli Autori*. Il film, distribuito da Bolero e prodotto dal CSC con Rai Cinema e Barbary Films, sarà presentato in anteprima agli **Incontri del Cinema d'Essai** di Mantova (3-7

ottobre).

Mercoledì 14 settembre primo "Cinema2day" a 2 euro



Con **Cinema2day**, al cinema con due euro ogni secondo mercoledì del mese, parte il 14 settembre l'iniziativa promossa dal MiBACT insieme a produttori, distributori e esercenti cinematografici.

A partire dal prossimo mercoledì, **ogni secondo mercoledì del mese**, in tutti i cinema d'Italia aderenti all'iniziativa Cinema2day, il costo del biglietto sarà di **2 euro**. Grazie a questa promozione si potranno vedere tutti i film in programmazione, con la sola esclusione delle visioni

in 3D che godranno comunque di una tariffa agevolata, comunicata direttamente alla cassa. Sul sito www.cinema2day.it sarà possibile trovare quali cinema aderiscono nelle diverse città del territorio nazionale e consultarne la programmazione. "Cinema2day è un'iniziativa per riavvicinare le persone alla magia della sala", così il Dario Franceschini, ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo.
(COMUNICATO STAMPA MIBACT)

Anteprima di Piccioni per i terremotati a Roma



Nell'ambito della rassegna "**Venezia e Locarno a Roma**", organizzata da **ANEC Lazio** con il contributo del **Comune di Roma**, della **DG Cinema** e di CityFest Fondazione **Cinema per Roma**, mercoledì 14 settembre al **Giulio Cesare** sarà proiettata l'anteprima del film di Giuseppe Piccioni **Questi giorni**, in concorso a Venezia, con due spettacoli serali alla presenza del regista. Il ricavato della serata sarà interamente devoluto a sostegno delle popolazioni

dell'Italia centrale colpite dal sisma dello scorso 24 agosto. Si tratta di un evento speciale che anticipa la rassegna dei film di Venezia e Locarno, che porterà dal 15 al 21 settembre una selezione dei film dei due festival in alcuni dei cinema più importanti della città, tra cui Adriano, Quattro Fontane, Intrastevere, Eden, Giulio Cesare e Fiamma.
(E-Duesse)

Cronache Veneziane: seminario ANEC-SMPTE sulla tecnologia della sala



Domanda e risposta tra i vertici **SMPTE**, l'organismo internazionale per la definizione degli standard tecnologici (che quest'anno compie 100 anni), e **ANEC** al Lido di Venezia. **Laura e Piero Fumagalli** e **Gianantonio Furlan**, coadiuvati da **Angelo D'Alessio**, hanno rivolto domande su argomenti di attualità: a rispondere sono stati il presidente **Bob Seidel**, il direttore generale **Barbara Lange** e **Chris Witham**. I quesiti hanno toccato vari aspetti a partire dall'**illuminazione laser**, tra qualità non ancora

soddisfacente e costi elevati: si è in fase di sperimentazione e non esistono standard, l'Smpte sta lavorando con l'industria per risolvere i problemi; i costi si abbasseranno quando la produzione sarà intensificata, va anche sottolineato il vantaggio di una durata di vita molto maggiore per le lampade laser; anche per il "**suono immersivo**" manca uno standard, tra costi elevati e indisponibilità di copie per il mercato italiano (sono solo 15 gli schermi dotati di tali sistemi) ma si sta sviluppando uno standard unico, un "single immersive mix" adattabile ai diversi impianti; è necessario inoltre separare il file video da quello delle singole versioni audio, per alleggerire le informazioni trasmesse.

Il **3D** è un tema particolarmente sentito in Italia, dove l'incidenza delle proiezioni stereoscopiche è minore che in altri grandi mercati: D'Alessio ha annunciato che si va verso una generazione di sistemi 3D più luminosi degli attuali, ma occorrono informazioni precise su luminosità e correzione colore già dalla fase di post-produzione. In merito agli "**high frame rates**", è noto che Ang Lee presenterà a New York **Billy Lynn's long halftime walk**, girato in 3D 4K a 120 frame al secondo, nell'unica sala che potrà proiettarlo in tale formato: ci sono registi innovativi e visionari (Cameron, Jackson) ma manca un *frame rate* di riferimento, dopo che la pellicola è andata avanti per oltre un secolo con 24 fotogrammi al secondo: pur con le difficoltà di resa dei proiettori esistenti, partendo da riprese a 120 fps è possibile creare versioni per tutti i media con *frame rate* più bassi ma qualitativamente superiori (D'Alessio ha chiarito che mentre i K si riferiscono a "più pixel", con l'HFR si risponde all'esigenza di "pixel migliori"). Infine, i **DCP conformi allo standard Smpte**, che si sta testando negli Usa e in altri mercati, tra cui a breve l'Italia: si è finalmente condiviso uno standard, che contempla una fase di transizione e la necessità di aggiornamenti del software di proiettori e server: con poche modifiche (da verificare se tale possibilità per i proiettori di prima generazione) si conformeranno gli impianti esistenti, con un lavoro territorio per territorio e benefici in termini di efficienza e *work flow* a pieno regime. In chiusura, il presidente ANEC **Luigi Cuciniello** ha consegnato una targa per i 100 anni dell'Smpte.

La UE autorizza la nuova legge tedesca: tassati i VOD provider esteri



La **Commissione Europea** ha autorizzato la revisione della legge cinema tedesca ai fini degli aiuti di stato. Tra gli altri aspetti, la nuova legge introduce una **tassa per i servizi VOD internazionali** (Netflix, iTunes ecc.) che offrono ai consumatori tedeschi film nazionali sovvenzionati. Emittenti televisive, esercenti cinema e provider VOD nazionali sono già soggetti alla tassa, utilizzata per il sostegno al cinema, incluso esercizio. La nuova norma, giudicata compatibile con la Direttiva sui Servizi Media Audiovisivi e le regole sugli aiuti di stato, andrà ora resa operativa.

La Corte di Giustizia UE delibera sui link non autorizzati a opere protette



La **Corte di Giustizia UE** ha deliberato sul caso **GS Media v. Sanoma**, relativo alla violazione del copyright per le foto di Playboy pubblicate illecitamente online. Postare un link a opere protette dal copyright e pubblicate senza il consenso dell'autore non costituisce automaticamente una "comunicazione al pubblico", finché l'autore del link non ne ricava un beneficio economico e agisce senza consapevolezza dell'illegittima pubblicazione. Al contrario, se è stabilito che chi pubblica sapeva o avrebbe dovuto sapere che il link ha fornito l'accesso a opere pubblicate illecitamente, ciò costituisce una "comunicazione al pubblico" e chi posta il link è passibile di violazione del copyright. Quando il collegamento è postato a scopo di profitto, è prevedibile che colui che agisce abbia controllato che l'opera sia lecitamente pubblicata. In tal caso, la conoscenza dell'illiceità della condotta si presume. L'approccio della Corte è più sfumato rispetto all'Avvocatura Generale, che aveva escluso la responsabilità dell'iperlink a un sito web di materiale non autorizzato, dichiarando l'irrelevanza della consapevolezza della mancata autorizzazione.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**