

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 28 settembre 2016 • nuova serie **2518 (2831)**

BOX OFFICE ESTERI: Francia, Dolan al comando



Bridget Jones's Baby (Universal) resta al comando del box office britannico nel **weekend 23-25 settembre**. Con un eccellente incasso di 6,4 M€ porta il totale, alla seconda settimana, a 21,2 M€. Debutta al secondo posto **I magnifici sette** (Sony) con 2,1 M€ in 543 schermi, davanti a **Kubo e la spada magica** (Universal) con 506mila sterline (totale: 3 M€), e **Alla ricerca di Dory** (Disney) con 440mila sterline (totale: 41,3 M€). Quinto **The girl with all the gifts** (WB), adattamento cinematografico del romanzo *La ragazza che sapeva troppo*, che debutta con 432mila sterline in 368 schermi.

In Francia, nel **weekend 21- 25 settembre**, primi tre posti occupati da film all'esordio: **Juste la fin du monde** (Diaphana, foto) di Xavier Dolan, con 320mila spettatori in 391 schermi, **Cézanne et moi** (Pathé) con 171mila spettatori in 398 schermi, e **Kubo e la spada magica** (Universal) con 130mila in 316 schermi. Seguono **Victoria** (Le Pacte) con 127mila (totale: 388mila) e **Trafficanti** (WB) con 112mila (totale: 344mila).
(Fonti: Screendaily, JP Box-Office)

Anche "Fai bei sogni" di Bellocchio tra le anteprime degli Incontri del Cinema d'Essai



Fai bei sogni, il nuovo film di Marco Bellocchio tratto dall'omonimo romanzo di Massimo Gramellini ed interpretato da Valerio Mastandrea e Bérénice Béjo, si aggiunge al ricco programma di anteprime della XVI edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, in programma dal 3 al 7 ottobre a Mantova. Lo stesso Marco Bellocchio sarà il protagonista, al termine della proiezione (martedì 4 ottobre), di un incontro con il pubblico condotto dal giornalista cinematografico Maurizio di Rienzo.

Fai bei sogni è solo una delle tante anteprime degli **Incontri del Cinema d'Essai**, il principale appuntamento professionale del cinema di qualità, al quale partecipano oltre cinquecento professionisti del settore. Alcuni titoli erano già stati annunciati, come **Piuma** di Roan Johnson (in concorso alla Mostra di Venezia) alla presenza dell'autore, **One week and a day** di Asaph Polonsky (presentato alla Settimana della critica di Cannes), **Agnus Dei** di Anne Fontaine e **Neruda** di Pablo Larraín (entrambi presentati a Berlino). Quest'ultimo rappresenta il Cile all'Oscar per il miglior film straniero, così come il film di animazione **La mia vita da zuccina** di Claude Barras (presentato alla *Quinzaine des Réalisateurs* di Cannes 2016) per la Svizzera, e **The Ardennes** di Robin Prost per il Belgio.

Tra gli altri film in programma: **La ragazza del mondo** di Marco Danielli, fresco vincitore di numerosi premi ad Annecy, tra cui quello per la migliore interprete femminile Sara Serraiocco, che sarà presente alla proiezione; **Saint Amour** di Benoît Delépine e Gustave Kervern, con la coppia Gérard Depardieu- Benoît Poelvoorde, presentato a Berlino 2016; **Un mostro dalle mille teste** di Rodrigo Plà (film d'apertura di Venezia Orizzonti nel 2015); **Per mio figlio** di Frédéric Mermoud (Premio del Pubblico al Festival di Locarno 2016); **Swiss army man – un amico multiuso** di Dan Kwan e Daniel Scheinert (Miglior Regia al Sundance Festival 2016); **The most beautiful day** di e con Florian David Fitz; **Quando corre Nuvolari** di Tonino Zangardi, proiettato alla presenza dell'autore e degli interpreti (Alessandro Haber, Brutius Selby, Linda Messerklinger); **A cambio de nada** di Daniel Guzman, vincitore di 2 Premi Goya e due documentari: **Gabo** di Justin Webster, dedicato al grande scrittore Gabriel Garcia Marquez e **Mapplethorpe: look at the pictures**, incentrato sulla vita del fotografo americano Robert Mapplethorpe.

Molte anche le anteprime aperte al pubblico di Mantova, a partire dalla proiezione inaugurale (lunedì 3 ottobre): **Seven chances (Le sette probabilità)**, il capolavoro del cinema muto di Buster Keaton, che sarà presentato in un'edizione restaurata curata della Cineteca di Bologna, con accompagnamento musicale dal vivo al pianoforte di Stefano Guerresi.

Sempre per la città in programma **La pelle dell'orso** di Marco Segato con Marco Paolini, alla presenza dell'autore e del protagonista; **Yo-Yo Ma e i Musicisti della via della seta** di Morgan Neville (presentato nella sezione Berlinale Special); **Enclave** di Goran Radovanovic, vincitore del Bergamo Film Meeting 2016; **Las mariposas de Sadourni** di Dario Nardi, omaggio al produttore Donald Ranvaud da poco scomparso. In

programma anche due proiezioni per le scuole: **Vado a scuola – Il grande giorno** di Pascal Plisson e **Domani** di Cyril Dion e Mélanie Laurent.

Sedi degli Incontri sono la Multisala Ariston, il Cinema del Carbone, il Teatro Bibiena e Palazzo Ducale.

Il programma degli **Incontri del Cinema d'Essai** può essere consultato sul sito Internet www.fice.it

Oscar, gli avversari di "Fuocoammare"



Con la selezione di **Fuocoammare** di Gianfranco Rosi (nella foto mentre ritira l'Orso d'oro berlinese) come pretendente italiano all'Oscar per il film in lingua straniera si inizia a delineare il panorama delle cinematografie in corsa. La Francia lancia **Elle** di Paul Verhoeven con Isabelle Huppert, la Spagna **Julieta** di Almodovar, il Regno Unito **Under the shadow** di Babak Anvari, girato in farsi. Per il Canada corre **Juste la fin du monde** di Xavier Dolan, per il Cile **Neruda** di Pablo Larrain, per la Danimarca **Land of mine** di Martin Zandvliet, per la Romania **Sieranevada** di Cristi Puiu, per la Russia **Paradise** di Andrei Konchalovsky, per la Germania **Toni Erdmann** di Maren Ade, per la Svizzera **La mia vita da zucchini** di Claude Barras, per l'Egitto **Clash** di Mohamed Diab, per l'Iran **The salesman** di Asghar Farhadi, per il Venezuela **Ti guardo** di Lorenzo Vigas, per il Belgio **The Ardennes** di Robin Pront, per la Bosnia **Death in Sarajevo** di Danis Tanovic, per le Filippine **Ma' Rosa** di Brillante Mendoza, per il Portogallo **Cartas da guerra** di Ivo M. Ferreira, per la Tunisia **A peine j'ouvre les yeux** di Leyla Bouzid, per l'Austria **Stefan Zweig: farewell to Europe** di Maria Schrader, per la Grecia **Chevalier** di Athina Rachel Tsangari, per il Giappone **Haha to Kuraseba** di Yoji Yamada, per il Messico **Desierto** di Jonas Cuaron.

Apri fino a fine ottobre la Casa del Cinema fiorentina



Riapre il **28 ottobre** prossimo con la "**50 giorni di cinema internazionale a Firenze**" la nuova **Casa del Cinema** e del documentario, denominata "**La Compagnia**". La sala multifunzionale sarà aperta 340 giorni l'anno, di cui 110 dedicati ai festival e 230 alla programmazione di documentari e altri eventi. La riapertura della sala si inserisce nell'ambito dell'accordo di programma quadro tra Stato e Regione Toscana che prevede un investimento di oltre **5,5 milioni** di euro in tre anni nel settore audiovisivo, che servirà anche a valorizzare l'archivio della **Mediateca Regionale** e la promozione di un calendario di eventi per il **50° anniversario dell'alluvione di Firenze**. A gestire i fondi sarà la **Fondazione Sistema Toscana**, che oltre alla Casa del Cinema prevede la nascita a Pisa e Prato delle "**Manifatture Digitali Cinema**", un progetto che include attività di formazione di figure legate al cinema e la creazione di un Cineporto con servizi alla produzione. <http://www.novaradio.info/cultura-ad-ottobre-apre-la-nuova-casa-del-cinema/scheda-2/>

La Cina supererà Hollywood nel 2017?

Il sogno hollywoodiano di **Wang Jianli** si sta concretizzando. Il miliardario cinese (considerato l'uomo più ricco del mondo) è partito all'attacco degli Stati Uniti e c'è chi dice che a breve potremmo assistere al grande sorpasso della Cina su Hollywood. Nei giorni scorsi Jianli ha chiuso un'alleanza strategica con **Sony Pictures**, ultimo passo per fare del suo **gruppo Wanda** un gigante mondiale del mercato cinematografico. Wanda parteciperà al finanziamento di alcune produzioni di Sony, portando così avanti la cultura cinese (ieri si è appreso che Wanda è in "*trattative esclusive*" con il produttore dei **Golden Globe**, Dick Clark Productions). Finora le partnership tra una società cinese e un grande studio hollywoodiano si limitavano a un piccolo investimento in un unico film e all'azienda cinese spettava un ruolo passivo sui contenuti e l'ammontare dell'investimento per la produzione. Dopo aver acquistato, nel 2012, la seconda più grande catena americana di cinema, **AMC Theaters**, per 2,6 miliardi di dollari, a inizio d'anno ha messo le mani sullo studio **Legendary** (*Jurassic Park*, *Godzilla*) per 3,5 miliardi e anche sul gruppo cinematografico con sede a Londra **Odeon & UCI** per 1,2 miliardi. L'obiettivo è comprare le aziende hollywoodiane per importarne tecnologie e know-how in Cina. Partita negli anni '80 nel settore immobiliare, oggi Wanda vuole diventare un campione mondiale dell'entertainment. Sta creando un immenso studio cinematografico a Qingdao, nella Cina orientale, e possiede anche la prima catena di sale del Paese, che Sony conta di poter utilizzare per sfondare le porte dei box office cinesi dove la distribuzione è sottoposta a regole molto stringenti e i film stranieri devono rispettare delle quote precise.



<https://www.key4biz.it/cinema-la-cina-superera-hollywood-nel-2017/>

Sony Pictures Classics acquisisce "The leisure seeker" di Paolo Virzì



Sony Pictures Classics ha acquisito tutti i diritti di **The leisure seeker**, il primo film di **Paolo Virzì** girato interamente negli Stati Uniti, per la distribuzione negli USA, America Latina, Asia (escluso il Giappone), l'Europa dell'Est, il Portogallo e Sud Africa. Nel film, attualmente in produzione, **Helen Mirren** e **Donald Sutherland** interpretano una coppia in viaggio da Est a Ovest nel vecchio camper Leisure Seeker, per sfuggire alle cure soffocanti di medici e figli. La sceneggiatura, che si ispira al romanzo omonimo di **Michael Zadoorian**, è di **Francesca Archibugi**, **Francesco Piccolo**, **Stephen Amidon** e Virzì. I produttori sono Indiana Production e Bac Films (che cura le vendite internazionali) con Rai Cinema. "The Leisure Seeker" sembra essere una grossa scoperta per il 2017", fanno sapere dalla Sony Pictures Classics. "Si tratta di una storia ricca che promette le migliori performance delle carriere di Helen Mirren e Donald Sutherland. Non vediamo l'ora di portare il film di Paolo Virzì al pubblico negli Stati Uniti e in tutto il mondo".

<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=317960>

Maite Bulgari nel capitale del Leone Film Group



Maite Bulgari, da anni attiva nel settore delle produzioni televisive (Anthos) è entrata nel capitale sociale di **Leone Film Group** acquisendo una quota del 10,6% dagli attuali azionisti di controllo, **Andrea e Raffaella Leone**, nonché da **Antonio Belardi**, che esercitano anche funzioni di amministrazione, per un controvalore totale di 6 milioni di euro. La Bulgari entrerà a far parte del Consiglio di Amministrazione come vicepresidente.

L'intesa prevede inoltre un accordo di co-sviluppo e co-produzione di contenuti televisivi che consentirà ad Anthos e LFG di sviluppare ed espandere il proprio ruolo in un settore in profonda crescita come quello delle fiction TV. Il capitale sociale della LFG risulta ora così suddiviso: il 30,77% è detenuto da Andrea Leone, il 30,72% da Raffaella Leone, il 10,64% da Maite Bulgari, il 4,49% da Marco Belardi, il rimanente 23,38% è negoziato sul mercato.

http://finanza.lastampa.it/Notizie/0,872536/Leone_Film_Group_Maite_Bulgari_entra_nel.aspx



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.