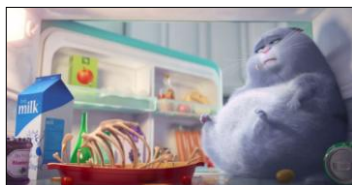


CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 07 ottobre 2016 • nuova serie **2521 (2834)**

I DEBUTTI DEL GIOVEDÌ: "Pets - Vita da animali" primo



Esordio in vetta per **Pets - Vita da animali** (Universal), 303mila euro in 647 schermi incassati nel campione **Cinetel giovedì 6 ottobre**. Secondo **Bridget Jones's baby** (Universal) con 91mila euro, per un totale di 4,3 M€, terzo **Café Society** (WB), 82mila euro e complessivi 1,6 M€, seguito da **Alla ricerca di Dory** (Disney), 50mila euro per un totale di 13,3 M€. Debutta al quinto posto **La verità sta in cielo** (01), 47mila euro in 266 schermi, seguito al sesto posto da **Mine** (Eagle) con 42mila euro in 156 schermi e al settimo da **Deepwater: inferno sull'oceano** (Medusa) con 36mila euro in 272 schermi. Chiudono la Top Ten: **Al posto tuo** (01, 26mila euro, in totale 696mila), **Ben-Hur** (Universal, 16mila euro, in totale 681mila) e **Heart of a dog** (Nexo Digital, 15mila euro e un totale di 54mila). Tra gli altri debutti: **Il Sogno di Francesco** (Parthenos) è 14° con 6.120 euro in 78 schermi, **Quando hai 17 anni** (Cinema) 17° con 5.748 euro in 42 schermi, **Lo and behold** (I Wonder) 24° con 2mila euro in 18 schermi, **Domani** (Lucky Red) 27° con quasi 2mila euro in 20 schermi. L'incasso complessivo di ieri è di 830mila euro (-13,82% rispetto a un anno fa).

Legge Cinema, il Senato approva



Atteso da giorni, è stato **approvato ieri mattina al Senato il DDL sul Cinema e l'Audiovisivo** con 145 sì, 6 no e 30 astenuti. Il ddl, collegato alla manovra finanziaria, ora passa all'esame della Camera. «Questa legge è attesa da molti anni, da qualche decennio dal mondo del cinema. La risposta che il Senato e spero presto tutto il parlamento potrà dare è una risposta che non aumenta solo le risorse ma che introduce nel nostro ordinamento un ancoraggio preciso», ha commentato il ministro dei Beni Culturali, **Dario Franceschini**.

DDL Cinema: apprezzamento di AGIS, ANEC e FICE



L'esercizio cinematografico, riunito a Mantova questa mattina in un convegno incentrato proprio sul tema, ha espresso il proprio apprezzamento per l'approvazione in Senato del DDL sul Cinema e l'Audiovisivo. «Un passo importante – ha dichiarato il presidente dell'**AGIS**, **Carlo Fontana** – che dimostra ancora una volta una ritrovata attenzione per la cultura, il cinema e lo spettacolo dal vivo che, dopo lo stralcio approvato ieri, diventerà un autonomo disegno di legge collegato alla legge di stabilità che spero abbia anch'esso una veloce approvazione per rispondere alle esigenze di un settore troppo spesso dimenticato. Questo risultato è dovuto alla caparbietà del Ministro Franceschini ed al lavoro serio e meticoloso della relatrice Sen. Di Giorgi».

A esprimere soddisfazione è anche l'**ANEC**, che già punta l'attenzione sul lavoro fondamentale per i decreti attuativi. Per il presidente **Luigi Cuciniello** «si chiude un iter positivo e si apre la fase che porterà ai decreti, dai quali dipenderà il raggiungimento o meno degli obiettivi per cui è nata la nuova normativa. Grazie alla senatrice Di Giorgi e al Ministro Franceschini, adesso occorre lavorare uniti per il buon funzionamento di tutto il cinema italiano». **Domenico Dinoia**, presidente **FICE**, mette in luce l'apprezzamento della federazione «per il giusto ruolo assegnato ai film e alle sale d'essai, strumento di conoscenza e promozione del cinema di qualità anche in funzione della formazione di un nuovo pubblico». I principali rap

presentanti dell'esercizio erano presenti oggi a Mantova, impegnati nel convegno «*Che ne sarà di noi – Le sale d'essai verso la nuova legge cinema*», appuntamento conclusivo degli **Incontri del Cinema d'Essai**. Al convegno la stessa Sen. Di Giorgi ha partecipato attraverso un video messaggio in cui ha sottolineato i passaggi fondamentali del disegno di legge.

A Mantova parata di stelle per i premi del Cinema d'Essai



Micaela Ramazzotti, Stefano Accorsi, Fiorella Mannoia, Valerio Mastandrea, Gabriele Mainetti. Sono solo alcuni degli artisti che hanno ricevuto, ieri sera Teatro Bibiena di Mantova, il Premio FICE per un anno di cinema d'autore, nel corso della XVI edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**. La premiazione, presentata da Maurizio Di Rienzo, è stata preceduta da un incontro con il pubblico presso la Multisala Ariston di Mantova.

Attori dell'anno **Stefano Accorsi** e **Micaela Ramazzotti**, per *Veloce come il vento* e *La pazza gioia*. **Fiorella Mannoia** premiata per il ruolo da coprotagonista in *7 minuti* di Michele Placido e per la partecipazione in veste di coautrice e interprete del brano *Perfetti sconosciuti*. Produttore dell'anno **Marco Belardi** (*La pazza gioia, Perfetti sconosciuti*), per *Lo chiamavano Jeeg Robot* premiati il regista esordiente **Gabriele Mainetti** e lo sceneggiatore **Nicola Guaglianone** (anche per *Indivisibili*). La *Mantova Film Commission* ha premiato **Tonino Zangardi** e **Alessandro Haber**, regista e interprete di *Quando corre Nuvolari*. **Marco Bellocchio** e **Edoardo De Angelis** sono i *registi italiani per il cinema d'autore*, il primo premiato martedì in occasione dell'anteprima di *Fai bei sogni*, il secondo assente giustificato. Sono stati consegnati anche i premi del pubblico, attraverso il concorso **Vota il film d'essai dell'anno** riservato ai lettori di *Vivilcinema*: film più votato dal pubblico **La pazza gioia** di Paolo Virzì, presente in video da Berlino (il premio è stato ritirato da Luigi Lonigro), quello più votato dagli esercenti FICE **Non essere cattivo** di Claudio Caligari: sul palco a ritirare il premio **Valerio Mastandrea**, produttore del film.

La NATO sull'accordo Netflix-iPic che prevede uscite day-and-date



L'associazione esercenti nordamericana (NATO) ha manifestato preoccupazione per il recente **accordo tra Netflix e iPic**, che prevede la programmazione da parte del circuito di sale "luxury" di **10 film in contemporanea con il servizio streaming**. La NATO è uno strenuo difensore della tradizionale window esclusiva che prevede la programmazione in sala per circa 90 giorni prima del debutto nelle piattaforme di home entertainment. Il Presidente **John Fithian** ha ricordato che, mentre iPic è libera di assumere le proprie decisioni, "tutti dovremmo procedere con cautela e avere in mente che il successo dell'industria del cinema è sempre stato il diretto risultato di una collaborazione di successo tra registi, distributori ed esercenti".

Il business model di Netflix è diverso da quello della gran parte degli Studios, considerato l'interesse a distribuire i propri film online. L'accordo con iPic concede alla società una base di 15 sale, utile perché i propri film possano partecipare ai premi del cinema (nella foto *The siege of Jadotville*). Fithian ricorda che alcuni distributori, come Roadside Attractions, hanno sperimentato uscite day-and-date (*Margin call, La frode*) per poi tornare al modello tradizionale, una volta sperimentato il maggior valore determinato dall'uscita esclusiva nelle sale. "Le uscite simultanee, nella pratica, hanno ridotto i ricavi sia theatrical che home entertainment", ha affermato. "Come Netflix e i propri abbonati considerano un valore l'esclusività, così fanno le sale cinema e i propri spettatori". (<http://variety.com/2016/film/news/netflix-ipic-1201879058/>)

Cinema, il prezzo variabile funziona



Spettatori in aumento del 15%, ricavi +13% e un incremento delle prenotazioni online del 105%. Sono alcuni dei numeri che il **Plinius di Milano** ha riscontrato da quando a maggio ha iniziato a sperimentare un **sistema di prezzi variabili**: prima prenoti, meno paghi. Il test ha funzionato, tanto che la sala di viale Abruzzi ha deciso di estendere l'approccio *dynamic ticket pricing*, dal solo venerdì all'intera settimana lavorativa, dal lunedì al venerdì. E in un'altra struttura, il multisala **le Giraffe** a Paderno Dugnano, in provincia di Milano, che fa capo agli stessi titolari. Artefice dell'iniziativa è la startup **DynamiTick**. L'attività consiste nel modulare il costo dell'ingresso in base all'offerta, facendo risparmiare chi acquista in anticipo, sia in rete sia al botteghino. (<http://www.wired.it/economia/business/2016/10/04/prezzo-variabile-cinema/>)

Fondo Cinema a Cinecittà, incontro di presentazione il 24 ottobre a Roma



Incontro informativo, organizzato dalla DG Cinema, da Cinecittà Luce e dal MIA, mercato dell'audiovisivo, sulle **modalità di attuazione dell'affidamento a Istituto Luce Cinecittà della gestione Fondi Cinema** per il periodo 1 novembre 2016-31 dicembre 2018. L'incontro si svolgerà **lunedì 24 ottobre alla 10** al The Space Moderno di Roma, sala 3.

Campania, approvata la legge regionale sul cinema



Per la prima volta da quando esiste la Regione **Campania** una **legge regionale** interviene a sostenere il comparto cinematografico. Con il testo approvato dal Consiglio Regionale la giunta si impegna a sostenere, promuovere e valorizzare lo sviluppo e la produzione di opere cinematografiche e audiovisive realizzate in Regione, nella prospettiva di favorire la nascita e l'espansione di un distretto dell'industria cinematografica e audiovisiva. La Regione sostiene e promuove manifestazioni di preminente interesse per la vita culturale, sociale, economica e turistica, sia attraverso il sostegno a festival, rassegne e premi che a progetti di catalogazione, digitalizzazione e conservazione del patrimonio cinematografico ed audiovisivo regionale, prevedendo l'istituzione della Mediateca regionale. Inoltre promuove e valorizza progetti diretti alla crescita dei giovani talenti e delle nuove professionalità. Nella legge sono quindi dettagliate le funzioni della Film Commission regionale. "La Regione – ha dichiarato il Presidente **Vincenzo De Luca** - stanziava **5 milioni l'anno per sostenere il Cinema**, l'audiovisivo, le produzioni artistiche e il mondo della creatività che ruota intorno al cinema".

(<http://www.regioni.it/dalleregioni/2016/10/06/cinema-campania-approvata-la-legge-regionale-479625/>)

ANICA, chi subentrerà a Tozzi?



Dopo le dimissioni del presidente **Riccardo Tozzi**, all'ANICA si è aperto un valzer di nomi per la successione. C'è chi è orientato a scommettere che si punterà su un "Papa straniero", scelta già seguita per Apt (l'associazione dei produttori televisivi) con l'ex parlamentare ed ex ministro **Marco Follini**. Il designato, sostenuto in particolare dal settore dei produttori, sembrerebbe essere l'ex ministro dei Beni e delle Attività Culturali **Francesco Rutelli**, che dopo alcune resistenze parrebbe orientato ad accettare l'incarico. Altra partita che si starebbe giocando è quella per la successione di **Gianluigi Rondi**, da poco deceduto, alla guida dell'Ente David di Donatello. L'idea è quella di partire da un cambio di natura giuridica da Associazione a Fondazione per immaginare una riorganizzazione complessiva.

(<http://formiche.net/2016/10/05/anica-tozzi/>)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC - ANEC Nazionale (ufficiocinema@agisweb.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**