

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 26 ottobre 2016 • nuova serie **2529 (2842)**

BOX OFFICE ESTERI – Debutto vincente per “Trolls”



Il weekend **21-23 ottobre** vede in **Gran Bretagna** le prime due posizioni occupate da film al debutto: **Trolls** (Fox) incassa 5,4 M£ in 612 schermi, **Jack Reacher** (Paramount) 2,6 M£ in 518 schermi. Scende in terza posizione **La ragazza del treno** (eOne) con 2 M£ (totale: 21,7 M£), davanti a **Inferno** (Sony) con 1,3 M£ (totale: 5,8 M£). Quinto **Bridget Jones's baby** (Universal) con 1,1£ (totale: 44,5 M£), seguito da **Ouija: Le origini del male** (Universal), al debutto, con 779mila sterline in 408 schermi. Settimo **Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali** (Fox) con 736mila sterline (totale: 10 M£), ottavo **Cicogne in missione** (WB) con 668mila sterline (totale: 3,4 M£).

Prime due posizioni occupate da film debuttanti anche in **Francia**, nel **weekend 19-23 ottobre**: la commedia **Brice 3** (Gaumont) ottiene 841mila spettatori in 630 schermi, mentre **Trolls** (Fox) è secondo con 624mila spettatori in 611 schermi. Segue al terzo posto **Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali** (Fox) con 432mila entrate (in totale 1,6 milioni), seguito dal debutto di **Jack Reacher** (Paramount) con 380mila presenze in 480 schermi. Quinto **Radin!** (Mars) con 293mila spettatori (totale: 2,3 milioni), sesto **Bridget Jones's baby** (StudioCanal) con 291mila (totale: 1,3 milioni), seguito da **L'Odyssee** (Wild Bunch) con 252mila (totale: 697mila) e da **Mal de pierres** (StudioCanal), che debutta con 211mila spettatori in 335 schermi.

(ScreenDaily, JP Box Office)

Fondi cinema: Cinecittà Luce nuovo gestore



In chiusura del **MIA-Mercato internazionale dell'audiovisivo** è stata presentata agli operatori del settore la **nuova gestione dei Fondi Cinema (GFC)** che è stata affidata a **Istituto Luce Cinecittà** a partire dal prossimo 1° novembre. Il nuovo soggetto responsabile è stato individuato nell'ambito dell'attività di supporto e complementari al **MiBACT**, e in conformità con quanto previsto dalla Legge 111/2011 dell'atto di indirizzo del 17 maggio 2016. In estrema sintesi, l'attività del soggetto gestore consiste principalmente nella gestione delle attività di verifica preliminare delle pratiche; gestione dei rapporti con i beneficiari (sottoscrizione dei contratti, gestione di comunicazioni ed invio di documentazione, gestione dei rientri, etc.); erogazione dei contributi secondo le varie tempistiche previste dal D.L. per ciascuna linea di contributo; rendicontazione periodica al MiBACT sullo stato di avanzamento delle erogazioni e sull'utilizzo del Fondo; rendicontazione annuale della contabilità speciale. Le linee di contributo gestite riguardano: produzione, distribuzione ed esportazione, sviluppo sceneggiature, incassi, progetti speciali, esercizio.

“Si tratta di un semplice passaggio di consegne della gestione dei Fondi Cinema a Istituto Luce Cinecittà da parte di un istituto bancario che fin dagli anni '30 se ne occupava - spiega **Nicola Borrelli**, direttore generale Cinema MiBACT - Questo avviene sulla base di tre considerazioni: lo prevede la norma istitutiva di Cinecittà; l'attività propriamente bancaria di questi Fondi è venuta meno; l'esigenza di ottimizzare i costi e di internalizzare un processo che finora sfuggiva al controllo pieno della DG Cinema. Con favore ho appreso che Luce Cinecittà ha realizzato un software per gestire questa contabilità speciale - conclude Borrelli. Tutto ciò consentirà un maggior controllo sui procedimenti successivi alle delibere e soprattutto sull'attività di monitoraggio”. L'AD e presidente **Roberto Cicutto** sottolinea che da subito, dopo l'atto d'indirizzo del ministro Franceschini, sono state affrontate le necessità operative. “Saremo operativi dal 1° novembre e Artigiancassa non potrà consegnarci gran parte della documentazione prima del 26 ottobre. Data la pausa della Tesoreria e della Ragioneria per quasi tutto il mese di dicembre, ci vedremo dai primi di gennaio se non con gli assegni, almeno con le procedure perché questi assegni vengano accreditati. La buona notizia è che il controllo e la verifica di queste procedure sarà automatica in quanto tutto la trasmissione è interna. Ci saranno un sito dedicato dove si troverà tutta la modulistica, un help desk, un numero di telefono, una persona e più che risponderà a tutte le necessità. Ci sarà qualche criticità - conclude Cicutto - che dobbiamo superare, perché non essendo noi una banca non abbiamo accesso ai dati bancari

delle società. Perciò dovremo ricevere da altri l'autorizzazione perché si paghi, ma nel frattempo Borrelli ha avuto contatti con l'ABI".

Claudio Ranocchi, direttore Amministrazione Finanza & Controllo di Luce Cinecittà al quale è affidata la responsabilità dell'area GFC, informa gli operatori che già da domani "abbiamo appuntamento con Artigiancassa per prendere le prime pratiche cartacee e daremo la prevalenza a quelle che sono in erogazione o che stanno nella stipula contrattuale. Speriamo di essere pronti da gennaio". La coordinatrice dell'area GFC **Francesca Alesi** ha illustrato il software e il team di lavoro.

<http://news.cinecitta.com/default.aspx?pag=55&nav=IT&lng=it-it&cnt=68193>

La lettera di Enrico Signorelli: "Cui prodest?"



Da alcune settimane è iniziato l'ormai classico **walzer di uscite cinematografiche** a dir poco schizofreniche e di smontaggi altrettanto assurdi. A chi giova tutto questo? Non di certo al mercato, che rischia nonostante Santo Zalone di ingessarsi anche nel 2016. Se non ci fosse stata l'uscita del pugliese dalle uova d'oro anche quest'anno il segno sarebbe fortemente negativo... E anche questo lunedì 27 ottobre 5 major propongono l'ingresso dei loro titoli, tutti sulla carta validi ma con l'indispensabile **necessità di smontaggi selvaggi** per poter far spazio ai nuovi titoli. È ormai

una chimera anche nei multiplex con più schermi pensare, in alcuni mesi dell'anno, di andare oltre la terza settimana di programmazione (a volte anche la seconda è già "doppiata"). La conseguenza è quella di obbligare il pubblico che frequenta le nostre sale ad operare una difficile selezione, consapevole che il film non scelto molto probabilmente non potrà più essere visto perché la settimana successiva verrà smontato. Chi beneficia di questo tipo di programmazione?

Sono anni che gli operatori del nostro mercato si interrogano su come migliorare la distribuzione del prodotto durante l'intero anno. Purtroppo nel 2016 ci siamo ritrovati nuovamente con **un'estate scarsa** e con tre mesi (ottobre-gennaio) dove sarà improbabile riuscire a valorizzare in maniera adeguata il prodotto nelle nostre sale. Poi, da aprile, nuovamente un competitive più scarno...

Le sale in Italia sono ormai da anni perfettamente adeguate e all'avanguardia ed è evidente a tutti la loro funzione di aggregazione culturale. Gli esercenti hanno messo in atto politiche di fidelizzazione e di promozione sul territorio molto attente. Il pubblico di prossimità conosce le strutture del territorio e le frequenta con interesse. Serve sicuramente nuovo pubblico ma lo sconto incondizionato non credo sia la strada giusta. Anche l'iniziativa del **Cinema2day** va analizzata con *extrema ratio* e non con l'esaltazione dei numeri del momento. Per verificare le reali ripercussioni vanno fatte analisi approfondite (sulla settimana, il mese, il trimestre) e non limitate ai singoli giorni. Purtroppo dai primi due appuntamenti abbiamo compreso che in quella giornata arriva anche pubblico nuovo, ma che rivediamo solo al successivo appuntamento. Personalmente ho trovato corretto l'approccio ai dati fornito da Petazzi su *e-duesse*. La volontà del Ministro Franceschini di incrementare la partecipazione del pubblico al cinema è certamente apprezzabile e condivisibile. Personalmente ho però seri dubbi che la maggiore partecipazione del pubblico possa essere ricercata con la scontistica o con l'ingresso gratuito. È un tema molto complesso che meriterebbe ulteriori riflessioni.

I dati Eurostat, pubblicati all'inizio del 2016, indicano che **gli investimenti e i consumi culturali in Italia** sono tra i più bassi d'Europa. Siamo infatti il fanalino di coda sia per la percentuale di spesa pubblica destinata all'educazione, pari al 7,9% contro il 10,2% della media europea, sia per quella destinata alla cultura, pari all'1,1% contro il 2,2% della media europea (dati 2014). I consumi culturali privati sono più bassi del 27% rispetto alla media europea. Risulta infatti che l'8% del budget delle famiglie europee è destinato a consumi ricreativi e culturali, mentre per l'Italia tale dato si ferma al 6,5% con solo quattro Paesi che hanno risultati peggiori: Irlanda, Romania, Portogallo e Grecia.

Abbiamo la necessità di **lavorare fianco a fianco**, filiera e ministero, per analizzare dati e studiare insieme possibili soluzioni per un futuro che non basi l'esito economico di un'annata cinematografica solo sui risultati di 1 o 2 film. Continuare con la solita pratica di cannibalizzazione delle uscite e iniziative spot non credo giovi a nessuno...

Enrico Signorelli, *Esercente Ariston Multisala di Treviglio e Miv-Multisala Impero di Varese*
Presidente Anec Lombarda

Dal 2 novembre al via gli accrediti delle Giornate Professionali di Sorrento

A partire da mercoledì 2 novembre, sul sito www.giornatedicinema.it, sarà possibile effettuare l'accredito e la prenotazione alberghiera alla 39ª edizione delle **Giornate Professionali di Cinema**, organizzate dall'ANEC, con la collaborazione di ANICA e ANEM, dal 28 novembre al 1° dicembre prossimi a Sorrento. Nel portale, completamente rinnovato nella grafica e nelle modalità di navigazione,



sarà pertanto possibile procedere all'**accredito**, con le consuete modalità di registrazione e pagamento con username e password. Una volta accreditati, gli interessati potranno usufruire della possibilità di **prenotazione alberghiera on line**, sia all'Hilton Sorrento Palace che in altre strutture convenzionate.

La giornata di lunedì 28 novembre prevede, dal pomeriggio, anteprime, i primi trailer e convention, inclusi i consueti appuntamenti per la città di Sorrento, tra Piazza Tasso e il cinema Armida. A brevissimo si provvederà al sorteggio per l'assegnazione delle convention tra tutte le Distribuzioni partecipanti. Il programma prevede inoltre seminari di approfondimento professionale. Come già lo scorso anno, non sono previsti accrediti ed ospitalità gratuite a nessun livello, salvo quanto previsto dal Regolamento delle Giornate o per le presenze di natura istituzionale.

E' confermata l'organizzazione di pranzi per gli accreditati, mentre cene ed eventi saranno comunicati in un secondo momento. Gli aggiornamenti del programma saranno inoltrati tramite Newsletter delle Giornate, oltre che sui siti della manifestazione e dell'ANEC.

A France Odeon convegno sulle società di autori



France Odeon, il festival di cinema francese di Firenze (**28 ottobre-1 novembre**), oltre alla selezione di film di recente produzione propone dibattiti su temi di particolare attualità. Il convegno 2016, venerdì 28 ottobre alle 11 al cinema La Compagnia di via Cavour, si intitola **Le società degli autori. Italia e Francia, esperienze a confronto** ed è dedicato ai principali soggetti istituzionali che tutelano e gestiscono i diritti d'autore nei rispettivi paesi, la **SACD** in Francia e la **SIAE** in Italia.

Come sono organizzate le società collettive, come si adegueranno alle nuove normative europee aperte alla concorrenza, mettendo però anche a rischio un patrimonio culturale e artistico facente capo agli stessi autori nonché lo stesso concetto di proprietà intellettuale. Tra i relatori, dopo il saluto istituzionale di **Monica Barni**, assessore alla cultura Regione Toscana: **Pascal Rogard** (Sacd), **Mathieu Gallet** (Radio France), **Gaetano Blandini** (Siae), **Nicola Borrelli** (DGC), **Rossana Rummo** (DG BIC) e rappresentanti delle associazioni. Introduce **Giacomo Scarpelli** (Anac), modera **Francesco Ranieri Martinotti** (France Odeon), è presente la Senatrice **Rosa Maria Di Giorgi**.

50 giorni di cinema a Firenze



Inizia dal 28 ottobre e prosegue fino al 10 dicembre a Firenze la **50 giorni di cinema** che da quest'anno inaugura **La Compagnia**, la nuova Casa del Cinema della Toscana. Dell'evento fanno parte 9 festival internazionali. Alla presentazione il Sindaco **Dario Nardella** ha sottolineato la nuova vivacità culturale della città: "C'è un clima molto positivo a Firenze. Le parole chiave sono rinascita e dinamicità. E c'è riapertura di luoghi di cultura come teatri e musei. Per noi sono state tre settimane piene con la presentazione di *Inferno* e i *Medici*. Firenze non è la Cenerentola del cinema, stretta tra Venezia e Roma". Poi ha aggiunto: "Con la cultura si possono innescare meccanismi economici". Poi una stoccata: "C'è solo il rammarico che il Ministero dei Beni Culturali non abbia riconosciuto la qualità delle nostre manifestazioni in Toscana. Ma è in arrivo una legge importante sul cinema che ci aiuterà". Queste le rassegne in programma: **France Odeon – Festival del cinema francese** (28 ottobre-1° novembre), **Una finestra sul Nord – Rassegna di cinema nordico** (2-3 novembre), **Festival Internazionale di cinema e donne** (5-9 novembre), **Florence Queer Festival** (10-15 novembre), **Lo schermo dell'arte Film Festival** (16-20 novembre), **Il Cinema Ritrovato** (21-24 novembre), **Festival dei Popoli** (25 novembre-2 dicembre), **River to River Florence Indian Film Festival** (3-8 dicembre), **Premio N.I.C.E. Città di Firenze** (9 dicembre). <http://www.sentieriselvaggi.it/50-giorni-di-cinema-a-firenze-2/>

Torino annuncia i film d'apertura e chiusura



Una commedia drammatica nel segno del miglior cinema indipendente americano e un action-thriller in salsa "British" sono rispettivamente il film di apertura e di chiusura del 34° Torino Film Festival (18-26 novembre). **Between us** di Rafael Palacio Illingworth (Usa) è il film di **apertura**, una commedia drammatica che ricorda Cassavetes con Olivia Thirlby e Ben Feldman. **Free fire** di Ben Wheatley (GB/Francia) è il film di **chiusura**. Tra i migliori cineasti britannici di oggi, Wheatley inchioda lo

spettatore con una sparatoria senza fine e con un susseguirsi di battute fulminanti. Ambientato a Boston nel 1978, il film è stato paragonato a *Le iene* di Tarantino, con il tocco "sporco" dei B-movies anni '70. Nel cast Brie Larson (Oscar 2015 per *Room*), Cillian Murphy, Arnie Hammer, produce Martin Scorsese. Distributore italiano sarà Movies Inspired.

Garrone rifarà "Pinocchio", Ozpetek verso Berlino

Toni Servillo diventerà Geppetto nella versione di **Pinocchio** firmata da **Matteo Garrone**, come annuncia *Variety*. Dagli esordi nel genere grottesco il regista romano sembra aver deviato verso il fantastico: già con *Il racconto dei racconti* si era inoltrato nel territorio del fantasy, una coraggiosa anomalia nel panorama produttivo italiano. Per il suo film ispirato al capolavoro di Collodi promette "misteri, meraviglie, sentimento e divertimento". Il progetto sarà co-prodotto dalla sua Archimede Production insieme con Recorded Picture Company di Jeremy Thomas e Le Pacte di Jean Labadie e le riprese inizieranno in primavera tra Lazio e Toscana. Toni Servillo aveva già lavorato con Garrone sul set di *Gomorra*, adesso si troverà a competere con **Robert Downey Jr**, ingaggiato per lo stesso ruolo da **Ron Howard**, che produrrà una versione di *Pinocchio* per la Warner Bros. Ancora in lavorazione anche la versione dark in stop motion di **Guillermo Del Toro**.



http://www.repubblica.it/spettacoli/people/2016/10/24/news/servillo_diventa_geppetto_per_garrone-150502525/



Rosso Istanbul, il nuovo film di **Ferzan Ozpetek** che sta ultimando la post-produzione in Turchia, verso il festival di Berlino? Ipotesi plausibile secondo **Tilde Corsi**, che con la sua R&C Produzioni insieme alla turca BKM-Imaj ha prodotto il film che uscirà a inizio marzo in contemporanea nelle sale italiane con 01 Distribution e turche. Il film, girato in lingua turca in 7 settimane molto intense rispetto ai ritmi italiani e costato 5 milioni e mezzo, prende avvio dall'omonimo un romanzo in gran parte autobiografico di Ozpetek, pubblicato nel

2013 per Mondadori. Cast composto da soli interpreti turchi - ritroviamo **Serra Yilmaz**.

<http://news.cinecitta.com/default.aspx?pag=55&nav=IT&lng=it-it&cnt=68181>



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Scopri le tariffe e i riservati alle sale
Info: Sezioni



servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**