

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 21 novembre 2016 • nuova serie **2537 (2850)**

## BOX OFFICE ITALIA – “Animali fantastici” senza rivali



**Weekend 17-20 novembre del campione Cinetel con l'atteso primato di Animali fantastici e dove trovarli** (Warner Bros): il film incassa 5,9 milioni di euro in 783 schermi (media: 7.577 euro). Altro debutto al secondo posto: **Animali notturni** (Universal) incassa 721mila euro in 279 schermi (media: 2.587 euro).

Perde la prima posizione **La ragazza del treno** (01), terzo con 676mila euro e un totale di 4,3 M€. Quarta la commedia italiana **Quel bravo ragazzo** (Medusa), che in 292 schermi incassa al debutto 659mila euro (media: 2.258 euro), seguita da **Masterminds - I geni della truffa** (Lucky Red), 606mila euro e un totale di 1,9 M€. Sesto **Trolls** (Fox), 508mila euro e complessivi 3,7 M€, seguito da **Che vuoi che sia** (WB), 395mila euro e un totale di 1,4 M€. Ottavo **Fai bei sogni** (01), 383mila euro e un totale di 979mila al secondo weekend. Nona posizione per **Doctor Strange** (Disney), che con l'incasso di 279mila euro raggiunge quota 7,1 M€, seguito da **A spasso con Bob** (Notorious), 228mila euro e un totale di 782mila.

Altri debutti: il russo **Bianca & Grey e la pozione magica** (Barter) è 14° con 127mila euro in 214 schermi (media: 597 euro), **La verità negata** (Cinema) 16° con 101mila euro in 72 schermi (media: 1.409 euro), **Ti amo Presidente** (Microcinema) 19° con 62mila euro in 103 schermi (media: 601 euro), **Per mio figlio** (Officine Ubu) 28° con 19mila euro in 16 schermi (media: 1.185 euro). In tre sale di altrettante città, **Agnus Dei** (Good Films) debutta con 13mila euro, con l'elevata media schermo di 4.439 euro.

Escono dalla Top Ten: **Non si ruba a casa dei ladri** (Medusa, 2,1 M€ dopo 3 weekend), **In guerra per amore** (01, 3,5 M€ dopo 4 weekend) e **Genius** (Eagle, 684mila euro dopo 2 weekend). L'incasso complessivo del fine settimana è 12 M€, +40% rispetto al precedente e +3,15% rispetto all'analogo weekend 2015, che vedeva uscire l'ultimo capitolo di *Hunger games* con 4 M€.

## Il punto

**Il mese** Nel periodo **1-20 novembre 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **41,4 milioni di euro**, ovvero **-9,65%** rispetto all'analogo periodo 2015, **-26,22%** rispetto al 2014. È invece pressoché in pareggio il saldo presenze: si sono venduti **7 milioni di biglietti**, **-0,61%** rispetto al 2015, **-19,24%** rispetto al 2014.

**L'anno** Nel periodo **1 gennaio-20 novembre 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **577,3 milioni di euro**, **+6,15%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+18,73%** rispetto al 2014. Si sono venduti **91,8 milioni di biglietti**, **+7,63%** rispetto al 2015, **+17,68%** rispetto al 2014. Lo scorso weekend il saldo era rispettivamente **+6,24%** e **+7,80%**.

**Le quote di mercato** È sempre il **cinema Usa** in testa alla classifica per quote di mercato, con il **57,34%** degli incassi e il 29,47% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **28,86%** con il 32,71% dei film. Seguono **GB** (6,39%), **Francia** (1,68%) e **Germania** (1,03%). Un anno fa, gli Usa erano al 61,97%, l'Italia al 19,09%.

**La distribuzione** Nel periodo **1 gennaio-20 novembre 2016** si completa il sorpasso di **Warner Bros** nei confronti di **Medusa Film**: la prima ha il 17,90% degli incassi (17,42% delle presenze) col 7,12% dei film; la seconda il 17,25% (16,12% presenze) col 3,16% dei film. Terza **Walt Disney** col 12,87%, seguita da **20th Century Fox** con 11,18% e **Universal** con 11% (considerando le presenze è quarta; l'incasso cumulato con *Filmauro* porta al 12,56%). Sesta **01 Distribution** (7,98%), seguono **Lucky Red** (5,70%) e **Eagle** (3,98%).

## BOX OFFICE USA – Domina la Rowling coi suoi “Animali fantastici”



Il weekend Usa **18-20 giugno** è appannaggio di **Animali fantastici e dove trovarli** (WB, budget 180 milioni di dollari). Il film scritto da J.K. Rowling incassa al debutto 75 M\$ in 4.144 cinema, con una media sala di 18.098 dollari. Perde la prima

posizione **Doctor Strange** (Disney), che al terzo fine settimana incassa 17,6 M\$ per un totale di 181,5 M\$. Terzo **Trolls** (Fox), 17,5 M\$ e complessivi 116,2 M\$, seguito da **Arrival** (Paramount), 11,8 M\$ per un totale di 43,3 M\$. Quinta la commedia **Almost Christmas** (Universal), 7 M\$ e complessivi 25,4 M\$. Al sesto posto **Hacksaw Ridge** (Lionsgate) con 6,7 M\$ (in totale 42,8 M\$ al terzo weekend), seguito da due debutti: settimana la commedia con Woody Harrelson e Hailee Steinfeld **The edge of seventeen** (STX, budget 9 M\$), che incassa 4,8 M\$ in 1.945 sale (media: 2.481 dollari), ottavo il dramma sulla boxe **Bleed - Più forte del destino** (Open Road, budget 6 M\$) con 2,3 M\$ in 1.549 sale (media: 1.522 dollari). Nono **The accountant** (WB) con 2,1 M\$ per complessivi 81,2 M\$ al sesto fine settimana, seguito dal thriller **Shut in** (Europa Corp.) con 1,6 M\$ e un incasso totale di 6 M\$.

Tra le uscite limitate, ottime medie per **Animali notturni** (Focus), che in 37 sale incassa quasi mezzo milione di dollari (media: 13.351 dollari), e **Manchester by the Sea** (Roadside) che in 4 sale realizza 241mila dollari (media: 60.308 dollari). Escono dalla Top Ten: Boo! A Madea Halloween (Lionsgate, 72,1 M\$ dopo 5 weekend), **Jack Reacher: Punto di non ritorno** (Paramount, 56,6 M\$ al quinto weekend), **Inferno** (Sony, 33,3 M\$ al quarto weekend). L'incasso complessivo dei primi dieci film è 146,6 M\$, **+0,5%** rispetto al weekend precedente, **-10,2%** e **-20,5%** rispetto all'analogo weekend dei due anni precedenti, quando l'ultimo capitolo di *Hunger games* incassava 102 M\$. (boxofficemojo)

### Publicati gli avvisi per le sale cinema dalla Regione Puglia



Con determinazioni dirigenziali n.462 e 463 del 7/11, pubblicate il 10/11, a valere sulle risorse **POR FESR Azione 3.4** sono stati approvati l'**Avviso pubblico per il sostegno alle imprese** delle filiere culturali, turistiche creative e dello spettacolo - **Sale cinematografiche** e l'Avviso pubblico per il sostegno alle imprese della filiera dello **spettacolo dal vivo**. Le domande di partecipazione redatte sulla modulistica prevista potranno essere inviate **dall'11 novembre**, entro e non oltre il 90° giorno successivo alla data di pubblicazione, ossia entro le ore 24 dell'**8 febbraio 2017**. L'iniziativa è rivolta alle imprese, anche in Associazione Temporanea, che gestiscano sale cinema, teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche. L'obiettivo è: **valorizzare** i luoghi, che siano attrattori culturali e naturali del territorio regionale o che siano con questi collegati; **sviluppare** una cultura d'impresa e una crescita economico-sociale e culturale del territorio; **promuovere** servizi integrati culturali in un'ottica di sostenibilità economica. La dotazione complessiva è **10 M€**, di cui 6 per i progetti sulle sale cinema. Ogni impresa può presentare una sola domanda e può partecipare a una sola associazione temporanea. I Bandi prevedono un **contributo finanziario a fondo perduto** in regime di aiuto variabile tra 160.000 e 480.000 €, fino all'80% delle spese ammissibili. <http://www.agisbari.it/news/publicazione-avvisi-sale-cinematografiche-e-spettacolo-dal-vivo/>



**Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale**

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)  
→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**