

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 25 novembre 2016 • nuova serie **2539** (2852)

INCASSI DEL GIOVEDÌ – Animali fantastici e molti debutti



Gli incassi di giovedì 24 novembre vedono la netta conferma di **Animali fantastici e dove trovarli** (WB) al comando della classifica, con 314mila euro in 614 schermi, per un totale di 7,8 M€. Seguono tre debutti: secondo **La cena di Natale** (01) con 75mila euro in 339 schermi, terzo **Mechanic: Resurrection** (Eagle) con 62mila euro in 190 schermi, quarto **Snowden** (Bim) con 58mila euro in 242 schermi.

Scende in quinta posizione **Animali notturni** (Universal), 55mila euro e un incasso totale che supera il milione. Seguono altri due debutti: al sesto posto **Come diventare grandi nonostante i genitori** (Walt Disney), che debutta con 55mila euro in 314 schermi, al settimo **One piece gold - Il film** (Koch) con 47mila euro in 121 schermi, sempre al debutto. Chiudono la classifica: **Quel bravo ragazzo** (Medusa, 35mila euro e complessivi 900mila), **La ragazza del treno** (01, 35mila euro per un totale di 4,4 M€), **Masterminds - I geni della truffa** (Lucky Red, 17mila euro e complessivi 2,1 M€).

L'incasso complessivo di ieri è 624mila euro, **+10,9%** rispetto a un anno fa. (Dati Cinetel)

Il programma aggiornato delle Giornate sul sito della manifestazione



A causa di alcune variazioni "last minute" del programma, dovute alla ricezione delle ultime scalette delle convention, si rinvia al sito www.giornatedicinema.it per consultare l'ultima versione del programma della 39ª edizione delle **Giornate Professionali di Cinema**, a Sorrento dal 28 novembre all'1 dicembre.

La manifestazione è organizzata dall'ANEC in collaborazione con ANEM e ANICA, con il sostegno del Comune di Sorrento e della Regione Campania.

18app: i primi riscontri



Buone notizie giungono sul versante dello **SPID**, il **Sistema pubblico di identità digitale**, che i 18enni devono, obbligatoriamente, richiedere e ottenere per potersi registrare al **sito 18App** e usufruire dei **500 euro**. In una settimana le identità digitali erogate sono aumentate di circa **70mila**. Al **16 novembre** erano **199mila**, oggi sono **268.278**, come si può vedere in tempo reale sul sito dell'**AGID**. A 21 giorni dal via di 18App, sembra che i neomaggiorenni spendano il bonus cultura principalmente in libri acquistati online. (fonte: il gruppo Facebook "18app – Bonus Cultura 500€", un vero e proprio forum in Rete sull'iniziativa)

Bonus docenti: conto alla rovescia per attivare la Card (il modello è 18app)

È iniziato il conto alla rovescia per l'attivazione entro il 30 novembre della Carta del Docente (www.cartadeldocente.istruzione.it, non ancora accessibile), l'applicazione online che consentirà l'accesso al bonus da 500 euro per la formazione destinato agli insegnanti di ruolo accessibile tramite Sistema pubblico di identità digitale, previsto dal comma 121 della Legge 107/2015.

La piattaforma Carta del docente funzionerà in tutto e per tutto come 18app.it (è una novità di quest'anno), l'analoga applicazione online dal primo novembre scorso disegnata per il bonus cultura dei 18enni, che peraltro hanno tempo fino al 31 gennaio 2017 per accreditarsi, mentre **per i docenti non c'è un limite di tempo**. Un vademecum completo sulla Carta Docenti è stato stilato dalla CISL Scuola dopo l'informativa al Miur del 21 novembre sulla Card 2016/17: "la piattaforma offre l'elenco degli esercenti presso cui si può acquistare il bene. La piattaforma genera un buono di acquisto stampabile con codice a barre

utilizzabile per l'acquisto presso l'esercente prescelto. Possibile anche l'acquisto on line. Le somme non spese nell'anno scolastico 2016/17 saranno utilizzabili nell'anno scolastico successivo in aggiunta ai nuovi 500 euro del borsellino 2017/18". Il 28 novembre è prevista l'apertura agli esercenti e agli enti (anche online) per la registrazione gratuita sulla piattaforma; la parte delle scuole, università, conservatori e accademie vengono accreditate direttamente dal Miur; per la parte musei e **cinema** si utilizza la banca dati del **Mibact**; la piattaforma sarà aggiornabile per tutto l'anno scolastico.

<https://www.key4biz.it/bonus-cultura-18enni-comprano-tanti-libri-anche-cucina-mamma-nonna/>
<https://www.key4biz.it/bonus-docenti-conto-alla-rovescia-per-attivare-la-card-il-modello-e-18app/>

A gennaio riapre l'Alcazar di Roma



Il **cinema Alcazar** di Roma riaprirà, tornerà ad essere un cinema ma anche un teatro e una sala concerti, il tutto senza alcun aiuto pubblico: riaprire un vecchio cinema e farlo diventare un luogo pulsante di arte e vita era il sogno di **Luca Carinci**, 33 anni, imprenditore e musicista. Per finanziare un'operazione di questo peso (il trasferimento della gestione, il canone d'affitto, le spese di ristrutturazione), Luca ha venduto il bar trasteverino che gestiva da otto anni.

L'Alcazar dovrebbe ripartire a **gennaio 2017**, a poco più di un anno dalla chiusura, a circa 30 dalla sua apertura con questo nome. "Per l'occasione proietteremo la stessa pellicola dell'inaugurazione del 1987", racconta Luca, ovvero *L'attimo fuggente* con Robin Williams". La sala nasce come cinema nel 1921, si chiamò Italia Nova. Nella sua vita successiva divenne Novo Cinema, fino al 1987 quando con la gestione di **Georgette Ranucci** si chiamò Alcazar.

"Stiamo lavorando su insonorizzazione e acustica perché siano perfette, per i film ma anche per i concerti che vogliamo proporre. Stiamo eliminando tutte le coperture, le controsoffittature tipiche degli anni '80, a quando risale l'ultimo restauro». Dietro moquette, linoleum e pannelli stanno venendo fuori marmi e stucchi originali dell'inizio dello scorso secolo, che saranno visibili agli spettatori. In galleria ci saranno bar e sala ristorazione, in platea 200 poltrone. "Abbiamo realizzato un palco per il teatro (la direzione artistica sarà affidata ad un noto regista teatrale) e per i concerti. Per il cinema pensiamo a rassegne tematiche e ai film che non riescono ad arrivare in sala. Per la musica vogliamo anche unire concerti e cinema, siamo andati a Parigi a scegliere i primi gruppi che si esibiranno da noi".

http://roma.corriere.it/notizie/cronaca/16_novembre_23/riapre-alcazar-storica-sala-cinematografica-chiusa-gennaio-5f084d12-b1a9-11e6-aca9-06f7502f8eb7.shtml

"Vi presento Toni Erdmann" vince il Premio LUX



Il vincitore del **Premio LUX 2016** del **Parlamento Europeo** è **Vi presento Toni Erdmann** della regista tedesca **Maren Ade**, in uscita a gennaio in Italia con Cinema Srl. Già in concorso a Cannes dove ha vinto il Premio Fipresci, il film ha prevalso su *Appena apro gli occhi* di Leyla Bouzid e *La mia vita da Zucchina* di Claude Barras. La regista ha sottolineato che i film come *Toni Erdmann* "esistono grazie alla sovvenzioni nazionali ed europee, che ci danno la libertà di correre rischi che possono non far piacere a tutti, e siamo stati sinceramente sorpresi di vedere che il film sia stato apprezzato da tanti Paesi diversi".

Il Premio LUX, che quest'anno festeggia il decimo anniversario, promuove la diversità culturale e linguistica e ha l'obiettivo di aumentare la circolazione dei film europei e incoraggiare il dibattito sui grandi temi affrontati dalla società odierna. L'annuncio è stato anticipato da **due tavole rotonde** moderate da **Doris Pack**. La prima era intitolata *Il Cinema nell'Agenda Politica: Relazione sull'Attuazione di Europa Creativa*, tra i relatori gli europarlamentari **Silvia Costa** (presidente della Commissione Cultura) e **Bogdan Wenta**, con l'introduzione del Primo Presidente del Parlamento europeo **Antonio Tajani**; la seconda *"Qual è il ruolo del cinema e degli autori europei nella società odierna?"*, alla presenza della eurodeputata **Helga Trüpel** e di produttori e registi dei film finalisti. Tra i temi trattati: window, l'accesso online ai film europei, la pirateria, il principio di esclusività territoriale, le co-produzioni. cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=319947

"Quattro storie in Luce", documentari alla Casa del Cinema di Roma

La storia dell'**Istituto Luce** è una delle più singolari del cinema italiano: nato nel 1924 per volere di Mussolini come capillare macchina di propaganda del regime fascista, nel tempo si è trasformato nel soggetto produttivo e distributivo del cinema pubblico, ed è diventato l'**Archivio Luce**, un patrimonio unico in Europa di immagini, filmati, fotografie, documenti. Ora che il documentario sta vivendo un'esplosione forse

mai vista, per omaggiare e proporre al pubblico la creatività di questa *factory* del documentario, la **Casa del Cinema** presenta **STORIE IN LUCE**, mini-rassegna di quattro documentari targati Istituto Luce-Cinecittà: dal 24 novembre al 5 dicembre a ingresso libero alla presenza degli autori, che ne discuteranno con il pubblico affiancati dal curatore della retrospettiva, **Maurizio Di Rienzo**.

In programma: **Assalto al cielo** di **Francesco Munzi** (24/11), **L'attesa** di **Roland Sejko** (25/11), **Nessuno mi troverà** di **Egidio Eronico** (29/11) **L'uomo che non cambiò la storia** di **Enrico Caria** (foto, 5/12). Per informazioni <http://www.casadelcinema.it/>



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**