

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 dicembre 2016 • nuova serie **2544 (2857)**

## BOX OFFICE ITALIA – Sette debutti su dieci ma “Sully” mantiene il primato



È ancora **Sully** il film più visto in Italia nel **weekend 8-11 dicembre** del campione **Cinetel**, con 1,9 milioni di euro (-13% appena rispetto al debutto) e un totale di 4,7 M€. Debutta al secondo posto **Non c'è più religione** (01) con 1,7 M€ in 637 schermi (media: 2.683 €), seguito da **Un Natale al Sud** (Medusa) con 953mila euro (-15%) per complessivi 2,4 M€. Quarto **Animali fantastici e dove trovarli** (WB) con 914mila euro per un totale di 14,3 M€ al quarto

weekend. Seguono soltanto debutti: quinto **Una vita da gatto** (Lucky Red) con 621mila euro in 293 schermi (media: 2.122 euro), sesto **La festa prima delle feste** (Universal) con 487mila euro in 210 schermi (media: 2.319 euro), settimo **Captain Fantastic** (Good Films) con 332mila euro in 123 schermi (media: 2.706 euro), ottavo **Babbo bastardo 2** (Koch Media) con 328mila euro in 226 schermi (media: 1.454 euro), nono **È solo la fine del mondo** (Lucky Red) con 308mila euro in 89 schermi (media: 3.462 euro, inferiore solo al film di Eastwood), decimo **Shut in** (Notorious) con 286mila euro in 187 schermi (media: 1.534 euro). L'anteprima dell'8 dicembre di **Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali** (Fox) incassa 163mila euro in 146 schermi (media: 1.118 euro).

Escono dalla Top Ten: **Come diventare grandi nonostante i genitori** (Disney, 1,9 M€ dopo 3 weekend), **Snowden** (Bim, 1,5 M€ dopo 3 weekend), **Rock dog** (M2, 423mila euro dopo 2 weekend), **La cena di Natale** (01, 2,1 M€ dopo 3 weekend), **Mechanic: Resurrection** (Eagle, 1,1 M€ dopo 3 fine settimana), **Animali notturni** (Universal, 2 M€ dopo 4 weekend), **Free State of Jones** (01, 363mila euro dopo 2 weekend). L'incasso complessivo del fine settimana è 9,9 milioni di euro, **+16%** rispetto al precedente, **+49,04%** rispetto a un anno fa, quando debuttava *Il professor Cenerentolo*.

## Il punto

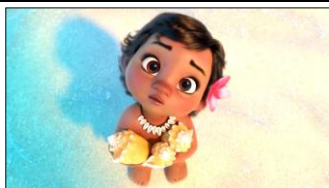
**Il mese** Nel periodo **1-11 dicembre 2016** si sono incassati nel campione Cinetel **21,6 milioni di euro**, ovvero **-8,80%** rispetto all'analogo periodo 2015, **-12,01%** rispetto al 2014. Si sono venduti **3,3 milioni di biglietti**, **-9,21%** rispetto al 2015, **-14,08%** rispetto al 2014.

**L'anno** Nel periodo **1 gennaio-11 dicembre 2016** si sono incassati **615,2 milioni di euro**, **+5,93%** rispetto all'analogo periodo 2015, **+17,11%** rispetto al 2014. Si sono venduti **97,8 milioni di biglietti**, **+7,35%** rispetto al 2015, **+16,12%** rispetto al 2014. Saldo dello scorso weekend: **+6,10%** e **+7,51%**.

**Le quote di mercato** **Cinema Usa** in testa alla classifica con il **55,80%** degli incassi e il 29,29% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **28,84%** con il 32,89% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (7,54%), **Francia** (1,76%) e **Germania** (1,23%). Un anno fa, gli Usa erano al 61,20%, l'Italia al 19,72%.

**La distribuzione** Nel periodo **1 gennaio-4 dicembre 2016**, è prima **Warner Bros** con il 18,80% degli incassi e il 7,25% dei film; seconda **Medusa Film** con il 16,87% degli incassi, terza **Walt Disney** col 12,65%, seguono **20th Century Fox** (10,82%), **Universal** (10,77; incasso cumulato con *Filmauro* 12,26%). Sesta **01 Distribution** (8,17%), settima **Lucky Red** (5,56%), ottava **Eagle** (4,01%).

## BOX OFFICE USA – “Oceania” si conferma il film più visto



Il **weekend Usa 9-11 dicembre** vede per la terza settimana al comando **Oceania** (Disney), con 18,8 milioni di dollari e un totale di 145 M\$. Debutta al secondo posto **La festa prima delle feste** (Paramount, budget 45 M\$) con 17,5 M\$ in 3.210 sale (media: 5.452, superiore al primo in classifica). Terzo **Animali fantastici e dove trovarli** (WB), 10,7 M\$ e complessivi 199,3,

quarto **Arrival** (Paramount) con 5,6 M\$ e un totale di 81,4 M\$. Quinto **Doctor Strange** (Disney) con 4,6 M\$ per complessivi 222,3 M\$, seguito da **Allied** (Paramount) con 4 M\$ (in totale 35,6 M\$). Aumentano le copie di **Animali notturni** (Focus) e **Manchester By The Sea** (Roadside) con ingresso nella Top Ten, rispettivamente settimo con 3,1 M\$ in 1.262 sale (media 2.531 dollari) e un totale di 6,2 M\$; e ottavo con 3,1 M\$ in 366 sale (media 8.621 dollari, la più alta tra i primi 10) e un totale di 8,3 M\$. Chiudono la Top Ten **Trolls** (Fox) con 3,1 M\$ e complessivi 145,4 M\$, e **La battaglia di Hacksaw Ridge** (Lionsgate) con 2,4 M\$ (in totale 60,8 M\$).

Escono dalla Top Ten: **Almost Christmas** (Universal, 40,2 M\$ dopo 5 weekend), **Babbo bastardo 2** (Broad Green, 16,8 M\$ dopo 3 weekend), **Incarnate** (High Top, 4,2 M\$ dopo 2 fine settimana). Media copia molto alta per **Jackie** e **Lion** (rispettivamente 19° e 23° con 26 e 15 copie) e debutto in 15ª posizione con sole cinque copie per **La la land** (Lionsgate, budget 30 M\$), che incassa 855mila dollari con una media stratosferica di 171mila dollari. I primi dieci film incassano 73,1 M\$, **-12,7%** rispetto al weekend precedente, rispettivamente **+9,6%** e **-0,9%** rispetto all'analogo weekend 2015 e 2014. Da segnalare che la Disney è stata al numero 1 in classifica per otto weekend sui 9 da inizio novembre. (Fonte: Box Office Mojo)

### Premi EFA, "Fuocoammare" miglior documentario. Vince "Vi presento Toni Erdmann"



**Fuocoammare** è il miglior documentario europeo dell'anno: al film di Gianfranco Rosi è andato uno dei **Premi EFA** (European Film Award), la cui 29ª edizione si è svolta sabato a Wroclaw. Ha ottenuto ben cinque premi la commedia amara di Maren Aden **Vi presento Toni Erdmann**: film, regia, sceneggiatura, attori protagonisti (Peter Simonischek e Sandra Hüller). Miglior cartone animato **La mia vita da Zucchina** di Claude Barras (attualmente nelle sale italiane). "Abbiamo costruito un mondo pieno di muri, violenza e intolleranza in cui non vengono riconosciuti i diritti umani. È passato tempo ma questi migranti continuano a venire dal mare e a chiedere il nostro aiuto. Questo premio vuole abbattere queste barriere tra noi e loro. E questo con un'Europa che non fa il suo dovere": sono le parole di un commosso Rosi nel ricevere il premio. Ancora un risultato vincente per il documentario che, dopo l'Orso d'Oro a Berlino, è entrato nella *shortlist* dei documentari per gli Oscar 2017 (e potrebbe fare altrettanto nella categoria del film in lingua straniera). Commozione per il premio onorario ad Andrzej Wajda, presentato da Wim Wenders. Miglior commedia europea lo svedese **A man called Ove** di Hannes Holm. Gli altri premi: miglior esordio **The happiest day in the life of Olli Mäki**, fotografia costumi e trucco **Land of mine**, scenografia **Suffragette**, montaggio **La comune**, musiche **Parola di Dio**, premio del pubblico **Body**, premi alla carriera Jean-Claude Carrière e Pierce Brosnan.

### Wanda ammonisce gli Usa sulle misure anti-Cina



**Wang Jianlin**, AD del gruppo cinese **Wanda**, ha messo in guardia contro una possibile crescita del protezionismo statunitense. Wang ha riferito di un colloquio con **Chris Dodd** (MPAA), nel quale ha chiesto di veicolare un messaggio al Presidente eletto Donald Trump: "Ho investito 10 miliardi di dollari negli Usa dando lavoro a 20mila persone. Se qualcosa andasse storto queste 20mila persone potrebbero perdere il lavoro", ha detto. L'occasione era un intervento sull'internazionalizzazione della cultura cinese e i problemi affrontati in un mondo dominato dalle influenze occidentali. Nella sua campagna elettorale, Trump ha spesso inveito contro la Cina, accusata di sottrarre posti di lavoro agli americani. Ha anche accusato la Cina di manipolare la propria valuta per rendere meno costosi i propri beni e servizi all'estero. Il gruppo Wanda ha già acquisito AMC e Legendary Entertainment e ha proposto l'acquisto di Dick Clark Productions e del circuito Carmike (attraverso AMC). Di recente il senatore democratico **Chuck Schumer** si è unito alle voci che chiedono al Congresso di sondare le acquisizioni cinesi a Hollywood, sollevando l'ipotesi di una manovra orchestrata direttamente dal governo cinese. L'incontro precede di poco l'uscita cinese de **La grande muraglia** (foto), coproduzione Usa-Cina da 150 M\$ diretta da Zhang Yimou.

### Paul Verhoeven presiederà la Giuria della Berlinale



Il regista olandese di **Elle** e **Robocop** presiederà la Giuria della 67ª **Berlinale** (9-19 febbraio). "È un cineasta che ha lavorato in tanti generi sia in Europa che ad Hollywood", ha dichiarato il direttore **Dieter Kosslick**. Tra gli altri film diretti da Verhoeven: *Spetters*, *Total recall*, *Basic instinct*. *Elle* è stato candidato a 3 EFA, per **Isabelle Huppert** c'è chi ipotizza la nomination all'Oscar.

## Francia, passi avanti verso la "YouTube tax"



L'Assemblea nazionale francese ha approvato l'introduzione della controversa **tassa del 2% sui ricavi della pubblicità di tutte le piattaforme video online** che mostrano contenuti accessibili in Francia, sia gratis che a pagamento, internazionali (*iTunes* e *YouTube*) o siti VOD locali e piattaforme di condivisione (*Dailymotion*). Si tratta di un emendamento alla legge di bilancio 2017, nonostante il parere contrario del governo. Saranno **esenti** dalla "YouTube tax" le piattaforme che promuovono film con trailer e materiali promozionali o i siti i cui contenuti video siano secondari rispetto all'attività principale. Sconto fino al 66% per i siti che hanno contenuti per lo più generati da utenti privati (come *YouTube*). Siti con contenuti pornografici o violenti saranno soggetti a una tassa del 10%. I ricavi saranno incanalati tramite il **CNC** per il finanziamento dei contenuti audiovisivi francesi ed europei.

[http://www.screendaily.com/5112004.article?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Newsletter78](http://www.screendaily.com/5112004.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter78)

## BREVI

### Legge di Stabilità 2017: i numeri della manovra

Una manovra da **27 Mld €**, il PIL 2017 in crescita dell'1%, deficit al 2,3%, debito pubblico al 133,7% del PILII congelamento dell'**aumento IVA** fino al 2018 vale 15,4 Mld. La manovra contiene maggiori entrate (o risparmi di spesa) per 34,5 Mld e spese pari a 22,5 Mld.

[http://www.pmi.it/impresa/normativa/approfondimenti/139871/legge-stabilita-2017-i-numeri-manovra.html?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm\\_content=12-12-2016+evidenza+legge-di-stabilita-2017-i-numeri-della-manovra](http://www.pmi.it/impresa/normativa/approfondimenti/139871/legge-stabilita-2017-i-numeri-manovra.html?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm_content=12-12-2016+evidenza+legge-di-stabilita-2017-i-numeri-della-manovra)

### Siti pirata, KissTube riaperto: non viola il copyright

La Corte d'Appello di Roma ha stabilito che l'*embedding* non viola il copyright, rovesciando la decisione contro il sito italiano **KissTube**. Il sito non presenta alcun contenuto originale ma è interamente collegato a YouTube. La decisione italiana rispecchia i dettami della Corte di giustizia UE.

<http://tecnologia.libero.it/152-siti-pirata-kisstube-riaperto-non-violato-il-copyright-3695>



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)  
→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**