

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 19 dicembre 2016 • nuova serie **2546 (2859)**

BOX OFFICE ITALIA – Il ritorno della Forza



Il campione Cinetel del weekend 15-18 dicembre vede in vetta, come prevedibile, **Rogue One: A Star Wars Story** (Disney) con un incasso di 3 milioni di euro in 658 schermi (media: 4.678 euro; lo scorso anno, *Il risveglio della Forza* incassò al debutto 6,6 milioni). Il film ha incassato oltre 135 milioni di dollari nei mercati internazionali, esclusi Usa.

Al secondo posto **Miss Peregrine - La casa dei ragazzi speciali** (20th Century Fox) con 1 M€ in 287 schermi (media: 3.519 euro), per un totale, incluse anteprime, di 1,2 M€.

Seguono i tre cinepanettoni al debutto: terzo **Poveri ma ricchi** (WB) con 923mila euro in 434 schermi (media: 2.128 euro), quarto **Natale a Londra - Dio salvi la regina** (Filmauro) con 720mila euro in 473 schermi (media: 1.523 euro), quinto **Fuga da Reuma Park** (Medusa) con 640mila euro in 376 schermi (media: 1.704 euro). **Sully** scende dalla prima alla sesta posizione con 545mila euro e complessivi 5,7 M€. Settimo **Non c'è più religione** (01) con 388mila euro e complessivi 2,7 M€, seguito da **Animali fantastici e dove trovarli** (WB) con 156mila euro e un totale al quinto weekend di 14,7 M€. Nono **Un Natale al Sud** (Medusa) con 147mila euro per un totale di 2,8 M€, seguito da **Captain Fantastic** (Good Films), che incassa 145mila euro per un totale di 589mila.

Altri debutti: **Aquarius** (Teodora) è 16° con 44mila euro in 13 schermi (media: 3.387 euro), **The birth of a nation** (Fox) 28° con quasi 10mila euro in 28 schermi (media: 353 euro). Escono dalla Top Ten, tutti al secondo weekend: **È solo la fine del mondo** (Lucky Red, sinora ha incassato 554mila euro), **Una vita da gatto** (Lucky Red, 936mila euro ad oggi), **Babbo bastardo 2** (Koch Media, 596mila euro in totale), **La festa prima delle feste** (Universal, 792mila euro), **Shut in** (Notorious, 464mila euro). L'incasso complessivo del fine settimana è 8,6 milioni di euro, **-14%** rispetto al precedente che coincideva con la festività dell'Immacolata, **-33,72%** rispetto a un anno fa.

Dicembre: il campione Cinetel del corrente mese vede gli incassi a **-18,06%** e le presenze a **-7,05%** rispetto all'analogo periodo 2015.

BOX OFFICE USA – “Rogue One” al comando



Il weekend Usa 16-18 dicembre è tutto all'insegna di Guerre Stellari: **Rogue One: A Star Wars Story** (Disney, budget 200 milioni di dollari) debutta in 4.157 cinema con un incasso di 155 M\$ (media: 37.287 dollari). Scende in seconda posizione **Oceania** (Disney), 11,6 M\$ al quarto weekend per complessivi 161,8 M\$. Terzo **La festa prima delle feste** (Paramount), 8,4 M\$ e complessivi 31,5 M\$. Debutta in quarta posizione **Collateral beauty** (WB,

budget 36 M\$, cast corale capitanato da Will Smith), con 7 M\$ in 3.028 sale (media: 2.312 dollari). Quinto **Animali fantastici e dove trovarli** (WB), 5 M\$ e complessivi 207,6 M\$, seguito da **Manchester By The Sea** (Roadside) in costante crescita: 4,1 M\$ per complessivi 14 M\$. Sale in settima posizione (dalla 15^a) **La la land** (Lionsgate) con 4 M\$ in 200 cinema (media: 20.100 dollari) e complessivi 5,2 M\$. Ottavo **Arrival** (Paramount) con 2,7 M\$ e un totale di 86,4 M\$, seguito da **Doctor Strange** (Disney) con 2 M\$ e un totale di 226 M\$. Decimo **Animali notturni** (Focus), 1,3 M\$ e complessivi 8,8 M\$.

Tra gli altri debutti, **Barriere** (*Fences*, di e con Denzel Washington, Paramount, budget 24 M\$) incassa 128mila dollari in soli 4 cinema. Escono dalla Top Ten: **Trolls** (Fox, 147,3 M\$ dopo 7 weekend), **Allied** (Paramount, 38,4 M\$ dopo 4 weekend), **La battaglia di Hacksaw Ridge** (Lionsgate, 62,7 M\$ dopo 7 fine settimana).

I primi dieci film incassano 201,5 M\$, **+181,7%** rispetto al weekend precedente, rispettivamente - 33,4% e +65,1% rispetto all'analogo weekend 2015 (quando debuttava *Star Wars: Il risveglio della Forza* con 248 M\$) e 2014.
(Fonte: Box Office Mojo)



Da segnalare il debutto in **Cina** della coproduzione con gli Usa **The Great Wall** (*La Grande Muraglia*), un "monster action adventure" girato in inglese da Zhang Yimou con Matt Damon: il film ha incassato 66 milioni (in dollari) ed è entrato in produzione prima che Wanda acquistasse Legendary Pictures. Si tratta del terzo miglior debutto dell'anno in Cina, programmato da circa il 45% degli schermi, inclusi 364 schermi Imax.
(Variety)

ANEC Piemonte, Castagno dimissionario in attesa di rinnovare le cariche



Di seguito la nota trasmessa da Simone Castagno, attuale Presidente ANEC Piemonte e Valle d'Aosta, lo scorso 16 dicembre.

In data odierna ho deciso di dare le mie **dimissioni dalla carica di Presidente Anec della sezione Piemonte e Valle d'Aosta**. La mia scelta vuole essere un **gesto di responsabilità** finalizzato a garantire il **ricompattamento associativo** sul nostro territorio in attesa che si proceda al **rinnovo delle cariche** entro la fine del prossimo mese di Gennaio. In questo breve interregno la rappresentanza e l'ordinaria amministrazione, come previsto da Statuto, saranno demandati agli attuali Vice Presidenti.

Il Tiffany di Palermo riapre e diventa multisala



Torneranno a spalancarsi le porte del **cinema Tiffany**, storica sala di **Palermo** nata negli anni Sessanta e rimasta chiusa dal 2011. Rinascerà sotto l'insegna **Cityplex Tiffany** e sarà collegata al **Cityplex Metropolitan**, perché la gestione sarà la stessa. La struttura è infatti stata acquistata dai fratelli Di Patti, a capo del multisala di viale Strasburgo. I lavori di ristrutturazione e adeguamento dei locali di viale Piemonte cominceranno a gennaio. Lo spazio sarà diviso e saranno create **quattro sale** per un totale di **530 posti**. La più grande ne avrà

circa 300 e sarà dotata del sistema audio Atmos. Nel 2011, a decretarne a chiusura era stato il mancato accordo tra i proprietari sui lavori di ristrutturazione, non più rinviabili. Una riapertura quindi nel segno della modernità e che potrebbe avvenire già entro la fine del 2017.

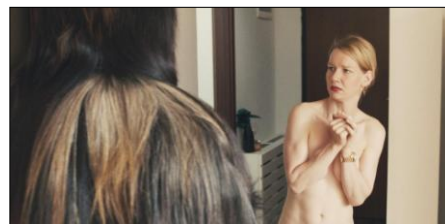
<http://www.palermotoday.it/economia/cinema-tiffany-viale-piemonte-lavori-apertura.html>

La rosa per l'Oscar al film straniero

L'Academy hollywoodiana ha annunciato la *shortlist* dei nove film in lizza per la candidatura all'*Oscar al miglior film straniero*. **Fuocoammare** è stato escluso ma può ancora essere candidato come miglior documentario. La stampa internazionale ha lamentato l'esclusione di titoli come **Neruda** e soprattutto **Elle**.

Ecco i nove film scelti tra gli 85 della lista iniziale: **Tanna** di Bentley Dean e Martin Butler (Australia), **E' solo la fine del mondo** di Xavier Dolan (Canada), **Land of mine** di Martin Zandvliet (Danimarca), **Vi presento Toni Erdmann** di Maren Ade (Germania, *foto*), **Il cliente** di Asghar Farhadi (Iran), **The King's choice** di Erik Poppe (Norvegia), **Paradise** di Andrei Konchalovsky (Russia), **A man called Ove** di Hannes Holm (Svezia), **La mia vita da Zucchina** di Claude Barras (Svizzera).

Le nomination dell'89^a edizione degli Academy Awards verranno annunciate il 24 gennaio, la cerimonia di premiazione si terrà il 26 febbraio.



Alessandro Borghi Shooting Star alla Berlinale

Sarà **Alessandro Borghi** l'attore che rappresenterà l'Italia alla ventesima edizione di **Shooting Stars**, la piattaforma per **giovani attori europei** organizzata ogni anno come evento speciale durante il **Festival di Berlino** dall'**European Film Promotion** – il network di tutte le società di promozione del cinema europeo – coordinato per la partecipazione italiana dall'Area Filmitalia di **Istituto Luce Cinecittà**. *Shooting*

Stars è stato un vero e proprio trampolino di lancio internazionale per interpreti poi affermatosi globalmente, tra cui Daniel Craig, Ludivine Sagnier, Rachel Weisz, Malanie Laurent. Dai candidati nazionali che i 38 paesi membri di European Film Promotion hanno proposto, la giuria ha selezionato la rosa finale dei 10 attori europei emergenti, che parteciperanno durante la Berlinale a incontri con casting agents e stampa da tutto il mondo.



Borgi, classe 1986, dopo diverse esperienze televisive si è imposto all'attenzione del pubblico e della critica per il suo ruolo in *Non essere cattivo* di Claudio Caligari, che gli ha valso una candidatura come attore protagonista ai David di Donatello 2016, in occasione dei quali era nominato anche come attore non protagonista per *Suburra* di Stefano Sollima. Dopo essere tornato a Venezia nel 2016 con l'opera prima *Il più grande sogno* di Michele Vannucci, lo rivedremo presto in *Fortunata* di Sergio Castellitto e nel primo ruolo internazionale in *Dalida* di Lisa Azuelos.

Amazon Video sbarca in Italia, quanto di sfida a Netflix



Amazon Prime Video sbarca in Italia: fa il suo ingresso in Italia un competitor di Netflix in grado di giocare ad armi pari, ma anche un altro concorrente della pay tv. Serie e film sono già accessibili in streaming attraverso l'app Amazon Prime Video, disponibile per smartphone e tablet Android, tablet Fire e alcuni modelli di Smart TV di LG e Samsung oppure online su PrimeVideo.com. Il servizio è gratis per i clienti iscritti a Amazon Prime in Italia, per gli altri costa 2,99 euro al mese per i primi sei mesi, poi 5,99 euro al mese. Amazon parte già con la disponibilità del download, funzione che Netflix ha attivato in Italia dopo un anno dallo sbarco.

http://www.corrierecomunicazioni.it/digital/44930_amazon-video-sbarca-in-italia-quanto-di-sfida-a-netflix.htm



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**