

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 gennaio 2017 • nuova serie **2553 (2866)**

BOX OFFICE ESTERO – Debutto vincente per “Assassin’s creed”



Quarta settimana in prima posizione in **Francia**, nel **weekend 4-8 gennaio**, per **Rogue One - A Star Wars Story** (Disney), che con i 346mila spettatori in 845 sale raggiunge il totale di 4,49 milioni di biglietti venduti. **Passengers** (Sony) è secondo con 273mila presenze (in totale 860mila), seguito da **Two is a family** (Mars) con 267mila e un totale di oltre 2,5 milioni. Quarto **Assassin’s creed** (Fox) con 223mila spettatori e un totale di 1,6 milioni, mentre scende al quinto posto **Oceania** (Disney), che con i 218mila spettatori del weekend raggiunge quota 4,98 milioni. Sesto **Ballerina** (Gaumont), 116mila spettatori e un totale di 1,5 milioni, seguito da **A fond** (Wild Bunch), 106mila presenze (in totale 774mila). Seguono tre debutti: ottavo **Animali notturni** (Universal) con 102mila presenze in 182 sale, nona la commedia al femminile **Faut pas lui dire** (Sony) con 84mila presenze in 233 sale, decima la commedia con Jean Reno **Mes trésors** (SND), 81mila presenze in 288 sale.

In **Gran Bretagna**, il weekend vede al comando **Assassin’s creed** (Fox), uscito a Capodanno con complessivi 5,29 milioni di sterline in 527 cinema: limitandosi al solo weekend, il film sarebbe secondo dietro **Rogue One - A Star Wars**, 3,26 M£ e un totale di 59,7 M£. Terzo il fantasy spagnolo **A monster calls** (eOne), altro debutto di Capodanno con 1,92 M£ in 503 cinema (nei tre giorni chiude al sesto posto). Altro debutto di Capodanno per il nuovo Martin Scorsese: **Silence** (StudioCanal), quarto con 1,54 M£ in 500 cinema (ottavo considerato il solo weekend). **Passengers** (Sony) è quinto con 1,4 M£ e complessivi 10,5 M£. Sesto **Oceania** con 1,18 M£ al sesto weekend, per un totale di 16,3 M£, seguito da **Animali fantastici e dove trovarli** (WB) con 997mila sterline e un totale di 53,1 M£. Ottavo **Perché proprio lui?**, che incassa 760mila sterline per complessivi 3,8 M£, seguito da **Monster trucks** (Paramount) con 454mila sterline e un totale di 2,9 M£, e da **Collateral beauty** (WB) con 318mila sterline (in totale 1,9 M£ al secondo weekend).

Gli esiti del quinto mercoledì a 2 euro



Il quinto mercoledì di **Cinema2Day**, mercoledì 11 gennaio, ha registrato in Cinetel **1,13 milioni di biglietti venduti** e un incasso di 2,3 milioni di euro. Rispetto al mercoledì precedente, si è registrato +65,30% di presenze e -44,67% di incassi. Rispetto allo stesso mercoledì 2016, rispettivamente +168,63% e -2,73%; rispetto al mercoledì 2015, +326,10% e +75,69%.

Se Variety pubblica dati fuorvianti



Succede anche questo: *Variety* ha pubblicato una ricostruzione piuttosto ardita dei risultati 2016 al botteghino italiano, citando come fonte *comScore* e il periodo “industry year” **dal 7 gennaio 2016 al 4 gennaio 2017**. Tagliando dunque i primi, ricchissimi sei giorni del 2016 che produssero incassi stellari grazie a *Quo vado?*. Logicamente, il saldo considerato da Nick Vivarelli nel suo articolo è negativo rispetto all’anno precedente, con -6% negli incassi (618 milioni di euro) e -3% nelle presenze (99,4 milioni). Cui prodest? L’articolo è corredato da un’intervista a **Giovanni Cova** di QMI, che conferma l’eccezionalità dell’annata appena trascorsa ma anche la scarsità di uscite nei mesi estivi. Segue un’analisi dei principali successi dell’anno e la classifica dei primi dieci.

Viene da chiedersi se **pubblicare “un” dato, qualunque esso sia**, sia utile ai fini della completezza della notizia (che ha circolato all’estero) riguardante un intero territorio. O se non sia meglio documentarsi e fornire un dato per anno solare, anziché un periodo arbitrariamente fissato.

I **dati Cinetel del 2016** saranno resi noti **martedì** prossimo, **17 gennaio**, alle ore 11,30 nella sede dell’Anica nel corso della consueta **conferenza stampa**, alla presenza dei presidenti delle principali associazioni del cinema (Anica, Anec e Anem) e di Cinetel. Interverrà il Direttore Generale Cinema del MIBACT, Nicola Borrelli.

Roberto Masi nuovo AD di The Space Cinema



Vue International ha annunciato la nomina di **Roberto Masi** ad Amministratore Delegato di **The Space Cinema**, azienda che gestisce in Italia 36 cinema per un totale di 362 schermi. Il nuovo AD entra a far parte del circuito dopo essere stato AD di McDonald's Italia dal 2007 e, precedentemente, con il Gruppo Conforama e Carrefour. Masi subentra a **Toby Bradon**, che torna a ricoprire l'incarico di Direttore Esecutivo Strategy & Business Improvement presso Vue International a Londra.

Tim Richards, Fondatore e Amministratore Delegato di Vue International, ha dichiarato: "Siamo lieti di esserci assicurati le competenze di un AD esperto e talentuoso come Masi, che ci aiuterà a crescere e sviluppare la nostra azienda italiana in modo da sfruttare a pieno il suo potenziale, in un mercato molto vivo e dinamico. Vue International è in continua crescita, in una fase in cui stiamo cercando di sviluppare i nostri cinema esistenti e di espanderci in nuovi mercati in tutta Europa. Vorrei inoltre ringraziare Toby Bradon per il lavoro esemplare svolto in veste di Amministratore Delegato ad interim di The Space dal settembre 2016. Durante la sua permanenza a Roma, Toby ha contribuito a sviluppare il team, ha iniziato ad apportare cambiamenti significativi e ha impresso un orientamento strategico chiaro alla società per il suo sviluppo futuro". (Comunicato stampa)

Umbria: presenze in forte calo per la paura del terremoto



Il **Gr2** del 30 dicembre scorso, alle 13,30, ha intervistato l'esercente di Spoleto **Alberto Bonfigli**, che ha denunciato il clima di paura persistente da parte degli abitanti delle **zone colpite dal sisma**, con conseguente **drastico calo delle presenze** in sala. Bonfigli gestisce con la sua cooperativa le **sale Pegasus e Frau** nel centro storico: in sala Frau nel novembre 2015 sono stati incassati 11 mila euro, a novembre 2016 solo 3.200 euro. Cosa fare nell'attesa che passi la paura? Ad esempio, adottare misure che invogliano il pubblico ad andare in sala (**multiprogrammazione**) e gli esercenti a resistere al forte calo di pubblico (**rinuncia al minimo garantito e a lunghe teniture**). Di seguito il link al file audio: <http://www.rai.it/dl/grr/edizioni/ContentItem-95f33a8e-f1c9-4691-b242-b5e915d1a06c.html>

Interesse Culturale, l'ultima tornata



Nell'ultima sessione del 2016, la **Commissione cinema** del Mibact ha deliberato l'assegnazione della terza tranche di finanziamenti pubblici ai progetti riconosciuti di **interesse culturale**. Si tratta dell'ultima delibera della commissione, dal momento che la nuova legge cinema ha soppresso sia l'interesse culturale che la stessa commissione.

Sono stati assegnati complessivamente 6,2 milioni di euro a 35 film: 4 M€ a 18 film di autori affermati, 800mila euro a 9 opere prime e seconde, 1,4 M€ a 8 film di autori under 35. Hanno ricevuto il finanziamento più cospicuo (400mila euro ciascuno) *Lazzaro felice* di **Alice Rohrwacher** (foto) e *Figlia mia* di **Laura Bispuri**. 300mila euro a *Un uomo*, *Gianni Versace* di **Bille August**, *Fortunata* di **Sergio Castellitto**, *Una storia senza nome* di **Roberto Andò** e *Ride* di **Valerio Mastandrea**. Tra gli altri progetti sovvenzionati: *Il mostro non dorme mai* di **Alessandro Piva**, *Troppa grazia* di **Gianni Zanasi**, *Il permesso* di **Claudio Amendola**, *La musica del silenzio* di **Michael Radford**, *Walking to Paris* di **Peter Greenaway**, *La Blessure, la vraie* di **Abdellatif Kechiche**.

Hanno ottenuto solo la qualifica senza contributo, tra gli altri, *Beata ignoranza* di **Massimiliano Bruno**, *L'ultimo giorno insieme* di **Marco Mazzieri**, *Classe Z* di **Guido Chiesa**, *Indizi di felicità* di **Walter Veltroni**, *La verità, vi spiego, sull'amore* di **Max Croci**. <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=321157>

Gran Bretagna, 2016 annata record



Record d'incassi per il secondo anno consecutivo in **Gran Bretagna**. Secondo *comScore*, nel periodo (?) 1 gennaio 2016-5 gennaio 2017 l'incasso complessivo in GB e Irlanda è stato di **1,3 miliardi di sterline, +1,45%**. Rispetto al 2015, che vide trionfare due titoli (*Star Wars: Il risveglio della Forza* e *Spectre*), l'annata trascorsa ha visto un maggior numero di film primeggiare: nel 2015 i primi 5 hanno totalizzato il 26% del mercato, nel 2016 il 18,5% e 12 film hanno incassato oltre 30 M€ (8 nel 2015). In tutto, 899 film ed eventi alternativi sono stati distribuiti, una media di 17

a settimana. A fare la differenza, secondo gli analisti, anche l'innovazione dei cinema (schermi giganti, poltrone Vip, "boutique experience" negli arredi e nel food & drink). Non è ancora stato diffuso il dato delle presenze, in attesa di conferma sul dato di dicembre (nel 2015 le presenze furono 171,93 milioni). La Disney è prima con il 22,6%, seguita dalla Fox con il 15,98% e dalla Warner Bros con il 15,19%.
http://www.screendaily.com/5112597.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter78

La Berlinale annuncia buona parte del concorso



La 67^a **Berlinale** (9-19 febbraio) ha annunciato buona parte del concorso, con autori come Aki Kaurismaki che presenta **The other side of hope**, il romeno Calin Peter Netzer (Orso d'oro con *Il caso Kerenes*) con **Ana, non amour**, una buona rappresentanza femminile (Agnieszka Holland con **Spoor**, Ildiko Enyedi con **On body and soul**, Sally Potter con **The party**, Teresa Villaverde con **Colo**). Film d'apertura il biografico **Django** di Etienne Comar, sul chitarrista jazz Reinhardt. Se l'anno scorso il festival è stato vinto da Gianfranco Rosi con *Fuocoammare*, per il momento l'Italia non compare in alcuna sezione (altri film saranno annunciati nei prossimi giorni). In concorso anche il nuovo Volker Schlöndorff girato a New York (**Return to Montauk**) e la nuova riduzione del romanzo *La cena*, dopo *I nostri ragazzi*: **The dinner** di Oren Moverman con Richard Gere. Fuori concorso approdano **T2 Trainspotting**, ambientato 20 anni dopo l'originale e sempre diretto da Danny Boyle (foto); **Logan** di James Mangold con Hugh Jackman-Wolverine, **Viceroy's House** di Gurinder Chadha, Alex de la Iglesia con **El bar**, thriller claustrofobico.

Convegno UNIC al Parlamento Europeo



Il prossimo mercoledì **8 febbraio** si svolgerà a Bruxelles, nella sede del Parlamento Europeo, il convegno **Innovation and the Big Screen - The Future of Cinema in Digital Europe**, organizzato dall'UNIC alle ore 12. È un evento organizzato dall'Unione Internazionale dei Cinema nel cuore delle istituzioni europee, per avvicinare l'industria del cinema e le tematiche dell'esercizio ai professionisti della politica comunitaria. Saranno discusse le tematiche di attualità del settore e le opportunità per il cinema e le sale in Europa. Relatori principali gli europarlamentari **Bogdan Wenta, Virginie Rozière, Helga Truper, Mircea Diaconu**. Per partecipare: scrivere entro il 16 gennaio a: ufficiocinema@agisweb.it (posti limitati).



Gli esercenti interessati ad accreditarsi a tariffa scontata al CineEurope 2017 (dal 19 al 22 giugno a Barcellona) possono comunicarlo (senza impegno) alla Sede territoriale ANEC di riferimento

"La la land" in testa alle candidature ai Bafta



La **La Land** di Damien Chazelle continua a mietere successi ottenendo 11 nomination ai **Premi BAFTA** britannici, tra cui quelli al film, alla regia e alla sceneggiatura originale, agli attori protagonisti e poi musiche, fotografia, montaggio, scene e costumi, sonoro. Per **Arrival** di Denis Villeneuve 9 nomination, tra cui film, regia, attrice (Amy Adams), sceneggiatura non originale, musiche. Stesso numero per **Animali notturni** di Tom Ford, tra cui regia e sceneggiatura, il protagonista Jack Gyllenhaal, il non protagonista Aaron Taylor-

Johnson. *En plein* europeo nella cinquina del film straniero: **Dheepan** di Jacques Audiard, **Il figlio di Saul** di Laszlo Nemes, **Julieta** di Pedro Almodovar, **Mustang** di Deniz Gamze Erguven, **Vi presento Toni Erdmann** di Maren Ade. La cerimonia di premiazione avrà luogo il 12 febbraio.

Queste le cinque principali. **Miglior film: Arrival, Io Daniel Blake, La la land, Manchester by the Sea, Moonlight. Miglior film britannico: American honey, Animali fantastici e dove trovarli, Io Daniel Blake, Notes on blindness, Under the shadow, La verità negata.** (Cineuropa.org)

BREVI

Privacy Ue: proposte norme più severe per WhatsApp, Skype, Facebook & Co

La Commissione Europea ha proposto una serie di riforme per migliorare la tutela dei dati personali per cittadini e imprese fra cui la tutela dei metadati e norme semplificate sui cookie.

<https://www.key4biz.it/privacy-ue-proposte-norme-piu-severe-per-whatsapp-skype-facebook-co/>

Diritto d'autore nel mercato unico digitale, che succederà 2017

Nuove eccezioni per il diritto d'autore. Negoziazioni riviste per le licenze e nuove tecnologie per il riconoscimento delle tecnologie: novità nelle regole in discussione presso le istituzioni UE.

http://www.agendadigitale.eu/competenze-digitali/diritto-d-autore-nel-mercato-unico-digitale-che-succedera-2017_2788.htm



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



*Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale*

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**