

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 25 gennaio 2017 • nuova serie **2557 (2870)**

## BOX OFFICE ESTERO – “xXx” e “La la land” in vetta



Nel **weekend 18-22 gennaio**, in **Francia** debutta in prima posizione **xXx: Il ritorno di Xander Cage** (Paramount) con 400mila spettatori in 550 sale, seguito da altri due debutti di produzione nazionale: seconda la commedia **Il a déjà tes yeux** (UGC), 381mila presenze in 396 sale, terzo **Un sacchetto di biglie** (Gaumont, uscito in prossimità della Giornata della Memoria) con 330mila spettatori in 515 sale. Scende in quarta posizione **The Great Wall** (Universal), 185mila spettatori e un totale di 561mila, seguito da **Dalida** (Pathé) con 153mila spettatori per un totale di 500mila. Sesto **Two is a family** (Mars) con 145mila spettatori e un totale di 2,9 milioni al settimo weekend, seguito da **Oceania** (Disney) che all'ottavo weekend raggiunge i 5,2 milioni di spettatori. Altro debutto in ottava posizione: **La legge della**

**notte** (Warner, diretto e interpretato da Ben Affleck) registra 116mila presenze in 300 sale. Seguono **Rogue One: A Star Wars Story** (Disney) e **Passengers** (Sony), rispettivamente con un cumulo di presenze di 4,8 e di 1,1 milioni.

In **Gran Bretagna**, nel **weekend 20-22 gennaio**, si conferma la prima posizione di **La la land** (Lionsgate), che incassa 4,3 milioni di sterline per un totale di 14,8 M£ al secondo weekend. Ufficialmente esce nel prossimo weekend, ma le anteprime di **Sing** (Universal) hanno incassato sabato e domenica ben 4,2 M£. Segue, al debutto, il thriller **Split** (Universal) con 2,5 M£ in 450 sale. Debutta in quarta posizione **xXx: Il ritorno di Xander Cage** con 1,6 M£ in 461 sale, seguito da **Lion** (Entertainment), altro debutto con 1,2 M£ in 369 cinema, e da **Rogue One: A Star Wars Story** con 876mila sterline per un totale di 64,3 M£. Buon debutto per **Jackie** (eOne), settimo con 663mila sterline in 197 cinema, seguito da **Manchester by the Sea** che al secondo weekend incassa 518mila sterline per un totale di 1,6 M£. **Oceania** è nono con 488mila sterline all'ottavo weekend (18,1 M£ il totale), seguito da **Assassin's creed** (Fox) con 341mila sterline (in totale 7,6 M£).

(JP Box Office, ScreenDaily)

## I numeri dell'industria creativa



È stata presentata ieri a Milano la seconda edizione di **Italia Creativa**, lo studio che offre un panorama completo dell'industria culturale e creativa. Sono stati forniti i numeri del rapporto realizzato da EY (Ernst & Young): nel **2015 l'Industria della Cultura e della Creatività in Italia** ha registrato un valore economico complessivo pari a **47,9 miliardi di euro**, un tasso di crescita (3%) superiore al PIL: l'86% è rappresentato da ricavi derivanti da attività legate direttamente alla filiera creativa (concezione, produzione e distribuzione di opere e servizi culturali e creativi). Il 14% da ricavi indiretti, relativi ad attività collaterali o sussidiarie. Gli **occupati** della filiera creativa nel 2015 hanno superato il milione di persone, di cui **circa 880.000** nelle attività economiche dirette, numeri che sfiorano il 4% dell'intera forza lavoro italiana. Si tratta del **terzo comparto per forza occupazionale** dopo la ristorazione e l'edilizia. Tra le minacce del settore, la pirateria e il **value gap**: una battaglia, quella del trasferimento di valore, che si sta combattendo in sede legislativa europea per un'equa remunerazione degli sfruttamenti dei contenuti da parte degli **over the top**. Si stima un potenziale inespresso per l'industria creativa pari a un terzo del valore attuale e di circa 530mila occupati, con una crescita potenziale fino a 72 miliardi di euro se fossero sfruttate tutte le opportunità di crescita e contrastate le principali minacce.

Si sono susseguiti saluti istituzionali (**Filippo Del Corno**, assessore alla Cultura del Comune di Milano), un messaggio di **Jean-Michel Jarre**, presidente della Confederazione internazionale degli autori, e interventi vari, tra cui il presidente Siae **Filippo Sugar** che ha sottolineato l'eterogeneità dei settori rappresentati da Italia Creativa: «Non siamo abituati a stare insieme ma il diritto d'autore, motore economico della nostra industria, ci unisce tutti. Il trasferimento di valore è una questione di giustizia e di equità: i nostri settori generano contenuti e valore, se riuscissimo a riequilibrare questa situazione avremmo più risorse da investire nel sistema: come le tv, anche gli **over the top** devono remunerare correttamente i diritti dei prodotti che negozia». Dopo la lettura dell'**appello** delle associazioni **dell'industria creativa** (per il cinema, Anec, Anem e Anica) rivolto al Governo e al Parlamento, con cui si chiede sostegno nella lotta alla pirateria e nella

protezione dei diritti dei titolari dei contenuti creativi rispetto agli operatori tecnologici (con riferimento alla proposta di "Direttiva Copyright"), il ministro **Dario Franceschini** ha tirato le fila dell'incontro: «Credo che siano stati fatti parecchi passi, con molti settori della creatività in crescita e vari segnali importanti. Tra questi, l'aumento di risorse a favore di quest'area». Il ministro dei Beni Culturali ha invitato gli operatori della creatività a non ragionare in termini difensivi, e ha auspicato strategie che superino l'ambito nazionale: «Se l'Europa ragiona come mercato integrato, siamo una forza senza paragoni e possiamo presentarci agli *over the top* molto più forti».

Franceschini ha ricordato la recente approvazione della **legge cinema** e il lavoro per approvare entro la fine della legislatura la legge sullo spettacolo da vivo, entrambe con un occhio di riguardo ai nuovi talenti. «Servono regole, incentivi, sostegni. Ma non bastano: occorre anche ampliare la platea, non possiamo rassegnarci al fatto che non si possono "catturare" nuovi spettatori. Dopo il successo delle domeniche gratuite al museo, c'è stato il grande risultato di **Cinema2Day**. Ora faremo un bilancio con produttori, distributori ed esercenti, ma credo che gli esiti non si possano misurare solo su un breve periodo: per questo faccio un **appello, andiamo avanti per altri sei mesi**».

#### OSCAR, "Fuocoammare" c'è, "La la land" eguaglia il record di 14 candidature



È finita l'attesa per le nomination ai **Premi Oscar 2017**, l'edizione numero 89. Fra i documentari c'è **Fuocoammare** di Gianfranco Rosi: rivali del film italiano, che ha già vinto l'Orso d'oro a Berlino, sono *I am Not Your Negro*, *Life Animated*, *OJ: Made in America* e *13th*.

14 le nomination per **La La Land**, dopo i 7 Golden Globe su 7 candidature. Eguagliando il record di *Eva contro Eva* e *Titanic*, è in lizza per film e regia, gli attori protagonisti, la sceneggiatura, la colonna sonora e due delle canzoni del film e ancora fotografia, costumi, montaggio, scenografia, mix e montaggio sonoro. Gli altri film candidati: *Arrival* (8 le nomination, assente Amy Adams), *Barriere* (4), *La battaglia di Hacksaw Ridge* (6), *Hell or High Water* (4), *Il diritto di contare* (3), *Lion - La strada verso casa* (6), **Manchester by the sea** (6) e *Moonlight* (8). I film di animazione: *Kubo e la spada magica*, *Oceania*, *La mia vita da Zucchina*, *La tartaruga rossa*, *Zootropolis*. I film stranieri: *Land of mine* (Danimarca), *A man called Ove* (Svezia), *Il cliente* (Iran), *Tanna* (Australia), *Vi presento Toni Erdmann* (Germania). Miglior attore: Casey Affleck (*Manchester by the Sea*), Andrew Garfield (*Hacksaw Ridge*), Ryan Gosling (*La la land*), Viggo Mortensen (*Captain Fantastic*), Denzel Washington (*Barriere*). Migliore attrice: Isabelle Huppert (*Elle*), Ruth Negga (*Loving*), Natalie Portman (*Jackie*), Emma Stone (*La la land*), Meryl Streep (*Florence*) alla 20<sup>a</sup> candidature. La cerimonia di premiazione si terrà domenica 26 febbraio 2017.



#### "Fuocoammare" candidato anche ai César

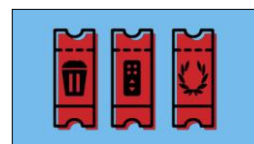


Annunciate oggi le candidature ai **Premi César del cinema francese**: **Fuocoammare** è tra i candidati al miglior documentario, se la vedrà tra gli altri con **Voyage à travers le cinéma français** di Bertrand Tavernier e **Dernières nouvelles du cosmos** di Julie Bertuccelli.

I sette film candidati al massimo premio sono: **Divines** di Houda Benyamina, **Elle** di Paul Verhoeven, **Frantz** di François Ozon (foto), **Agnus Dei** di Anne Fontaine, **Ma Loute** di Bruno Dumont, **Mal di pietre** di Nicole Garcia, **Victoria** di Justine Triet. Come miglior film straniero, in lizza **Aquarius**, **Un padre una figlia**, **La ragazza senza nome**, **E' solo la fine del mondo**, **Manchester by the Sea**, **Io Daniel Blake** e **Vi presento Toni Erdmann**. I premi saranno consegnati il 24 febbraio a Parigi.

#### AMC-Wanda acquista Nordic Cinema

**AMC**, il circuito nordamericano controllato dal gruppo cinese **Dalian Wanda**, si sarebbe accordato per un importo di 929 M\$ ad acquistare **Nordic Cinema Group**, il più grande circuito di sale di sette Paesi tra Scandinavia e area del Baltico. L'accordo fa seguito all'acquisizione del circuito **Odeon-Uci** da parte di AMC, che adesso annuncia che la gestione dei due circuiti europei sarà congiunta. L'acquisto di Nordic sta avvenendo con una trattativa privata con il fondo di *private equity* **Bridgepoint** e il gruppo media svedese **Bonnier Holding**, ed è soggetto all'autorizzazione dell'Unione Europea. Il presidente del gruppo Wanda, **Wang Jianlin**, ha ribadito la scorsa settimana l'obiettivo di detenere il 20% degli schermi mondiali, per avere una rilevante forza negoziale rispetto ai principali distributori, a cominciare dalle Major hollywoodiane. Prima dell'affare Nordic, Wanda controllava circa il 12% attraverso AMC (che ha acquisito di recente Carmike) e la linea Wanda Cinema, che ha cinema in Cina e inoltre detiene il secondo circuito d'Australia, Hoyts. Nordic ha 68 cinema in città grandi e medie, per 463 schermi e 68mila posti. (*Variety*)



## Europa Cinémas, incontro a Sofia



Durante il *Sofia International Film Festival*, **Europa Cinémas** terrà dal **16 al 19 marzo** il nuovo **Audience Development & Innovation Lab**, il seminario sullo sviluppo del pubblico e l'innovazione, dal titolo *Building relationships & designing experiences*. Relatori principali saranno **Madeleine Probst**, produttrice e vicepresidente del network, **Hrvoje Laurenta** (Kino Europa di Zagrzebia, premiato da Europa Cinémas nel 2016 per la programmazione) e **Sylvain Chevreton** (coordinatore per il Giovane Pubblico). Al centro del dibattito le differenti modalità di approccio nel delineare l'esperienza dello spettatore, costruendo un rapporto duraturo in un contesto di abbondanza di contenuti e piattaforme. Si esplorerà inoltre il potenziale di più raffinati modi di conoscere i tipi di pubblico e raggiungere nuove comunità, e come tradurli in più efficaci strategie di comunicazione, consapevoli che *"nessun algoritmo ha mai riso o pianto a un film o affisso un manifesto: guardare un film è un'esperienza umana"*. Durante le sessioni, non mancheranno scambi di idee innovative e discussioni di nuovi progetti.

Il laboratorio è aperto a tutti gli esercenti europei, che siano o meno membri del network. Il numero è limitato a **30 persone**, con priorità per gli esercenti alla prima presenza e agli esercenti dell'Europa centrale e orientale e dei paesi balcanici. Il formulario d'iscrizione, disponibile sul sito [europa-cinemas.org](http://europa-cinemas.org), va compilato e inoltrato **entro mercoledì 2 febbraio** a Sonia Ragone: [ragone@europa-cinemas.org](mailto:ragone@europa-cinemas.org). Viaggio a spese del partecipante, ospitalità (due notti su tre) a cura dell'organizzazione.

## Il nuovo Star Wars si intitola "The last Jedi"



Ampio risalto per l'annuncio da parte della Disney del titolo dell'**ottavo capitolo** della saga creata da George Lucas: **Star Wars: The last Jedi** è scritto e diretto da Rian Johnson e fa seguito al successo del 2015 *Il risveglio della Forza*. Nel cast del film, che debutterà in tutto il mondo il **15 dicembre**, figurano Mark Hamill, Daisy Ridley, John Boyega, Adam Driver, Oscar Isaac, Lupita Nyong'o, Domhnall Gleeson, Anthony Daniels, Gwendoline Christie e Andy Serkis. Il cast include anche Carrie Fisher, scomparsa lo scorso 27 dicembre (le sue riprese sono avvenute lo scorso luglio) e inoltre Benicio Del Toro e Laura Dern. (*Variety*)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* **Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**