

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 17 febbraio 2017 • nuova serie **2566 (2879)**

INCASSI DEL GIOVEDÌ: Vertice immutato



Le nuove uscite non scalfiscono il primato di **Cinquanta sfumature di nero**: il film Universal ha incassato ieri 582mila euro in 603 sale, per un totale di 9,8 milioni di euro. Al terzo giorno di programmazione, **Mamma o papà?** (Medusa) è secondo con 108mila euro in 390 schermi (in totale 474mila euro), seguito da due debutti: terzo **Resident Evil: The final chapter** (WB) con 92mila euro in 249 schermi, quarto **Ballerina** (Videa) con 59mila euro in 265 schermi. Quinto **La land** (01), 51mila euro e un totale di 6,1 M€, sesto **La battaglia di Hacksaw Ridge** (Eagle), 43mila euro e complessivi 2,6 M€. Debutta in settima posizione uno dei film candidati all'Oscar, **Manchester by the Sea** (Universal) con 35mila euro in 144 schermi, seguito da **Lego Batman - Il film** (WB, sinora ha incassato 1,4 M€), da **Smetto quando voglio - Masterclass** (01, è a 2,7 M€ in totale) e da **Split** (Universal, ha superato 5 M€). L'incasso complessivo di giovedì 16 è 1,2 M€, -43% rispetto al giovedì precedente. (Cinetel)

ANEC Calabria: necessaria una legge regionale



Una **legge regionale** che regolamenti l'intera filiera cinema: questo l'obiettivo dell'incontro indetto da **Giuseppe Citrigno**, presidente Anec Calabria e della Calabria Film Commission, nella sede degli esercenti a Lamezia Terme, alla presenza di produttori, distributori e registi del territorio per avviare un tavolo di consultazione: Un incontro "aperto a tutti i soggetti operanti sul territorio", ha sottolineato Citrigno, "così da stilare una piattaforma che coinvolga l'intero settore. Iniziamo a lavorare su un progetto da sottoporre al Governatore **Mario Oliverio**, sensibile al tema e che ha dimostrato di essere pronto ad ascoltare le esigenze del comparto". Tra i partecipanti, gli esercenti **Francesco Grandinetti** e **Domenico Morabito**, il presidente della Cineteca regionale **Eugenio Attanasio**, gli autori **Maurizio Papparazzo** e **Mario Vitale**.

Tra i tanti temi affrontati: il sostegno alle sale dei centri storici, dei piccoli centri e delle aree periferiche; il sostegno a produzioni cinematografiche e audiovisive di interesse regionale; la ricerca, promozione e difesa del patrimonio cinematografico calabrese e il ruolo della Cineteca; la nascita di una Consulta regionale del cinema; la formazione professionale delle nuove generazioni. Nella proposta, illustrata da Citrigno, particolare attenzione si dedica al sostegno finanziario degli esercizi cinematografici, a partire dalle **piccole sale** e dalla tutela di quelle che, mantenendo una forte vocazione artistica, diffondono il **cinema d'essai**. "La Regione Calabria", si legge nella bozza, "nel rispetto della normativa europea e nazionale dovrà sostenere in linea prioritaria le opere di provenienza e interesse regionale. La Regione Calabria dovrà sostenere e promuovere manifestazioni di preminente interesse per la vita culturale, sociale, economica e turistica, attraverso il sostegno a festival, rassegne e premi come a progetti di catalogazione, digitalizzazione e conservazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo regionale. A questa prima fase di confronto seguirà la presentazione di una nostra proposta di legge che raccolga le esigenze e le istanze di tutti gli attori coinvolti".

<http://www.anecweb.it/notiziaevento.php/30987>

Universal acquista una quota di Amblin



La **Universal** acquisirà una quota minoritaria della **Amblin**, rafforzando il rapporto tra le società. La **Universal Filmed Entertainment** entra così a far parte del gruppo di investitori della Amblin Partners, che comprende *Participant Media*, *Reliance Entertainment*, *Entertainment One* e *Alibaba Pictures*. "Siamo grandi sostenitori della Amblin e della sua comprovata capacità di creare film di qualità che possono rivolgersi a un pubblico globale", hanno dichiarato **Ron Meyer** e **Donna Langley** di Nbc/Universal e **Jeff Shell** di Amblin in un comunicato congiunto. "Steven Spielberg è un genio ed è sempre stato parte della nostra famiglia, così come un partner incredibile per la Universal. Siamo entusiasti di diventare investitori strategici in un'azienda in crescita". http://www.screendaily.com/5115076.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter78

Cambia la direzione del Taormina FilmFest



Felice Laudadio torna alla guida del **Taormina FilmFest** dopo l'assegnazione della gestione a **Videobank**, società catanese di Lino Chiechio che si occupa di riprese tv e diffusione di immagini, che sostituisce "Agnus Dei" di Tiziana Rocca dopo 5 anni. Laudadio presiederà un comitato di direzione artistica che comprende la giornalista **Silvio Bizio**, **Enrico Magrelli** e il direttore del *Festival della Magna Grecia* **Gianvito Casadonte**. A decidere la commissione artistica formata dal giornalista Franco Cicero, dal dirigente della Regione Alessandro Rais e dall'attore Ninni Bruschetta. L'azienda di Belpasso è stata partner tecnologico del Tao FilmFest a partire dal 2004, ha fornito servizi di regia mobile e riprese video anche per i Nastri d'Argento ed oggi collabora con Sky, Mediaset e La7. Laudadio ha segnato il rilancio internazionale di Taormina, con la prima al Teatro Antico di *Mission impossible* alla presenza di Tom Cruise. L'edizione 2017 inizia il **7 giugno**, si snoderà per 9 giorni e prevede ogni sera un collegamento satellitare con località turistiche siciliane, dall'Etna a Palermo, dalla Valle dei Templi a Lampedusa dove sarà omaggiato *Fuocoammare*. Da quest'anno, la Fondazione Taormina Arte prende il posto del Comitato TaoArte.

<http://www.messinaora.it/notizia/2017/02/16/taormina-film-fest-ritorno-laudadio-la-gestione-videobank/88017>

I film che non escono nella Capitale



Il film di Jean-Luc Godard **Il disprezzo**, restaurato dalla Cineteca di Bologna nella versione voluta dall'autore, a Roma non si è potuta vedere. La stessa cosa sta accadendo con un altro classico, la commedia di Joseph L. Mankiewicz **Lettera a tre mogli**, da ieri in programmazione in diverse città. Il problema dell'invisibilità riguarda tutto il cinema non garantito, innovativo e originale. Il fatto è paradossale se si pensa che il numero di schermi a Roma è più del doppio rispetto alle altre grandi città. Mentre la programmazione di alcuni titoli è perfino esagerata, i titoli proposti dalle piccole società incontrano crescenti difficoltà a trovare un'uscita romana. Anche la modalità della multiprogrammazione, ovvero offrire su uno stesso schermo, a seconda degli orari, film diversi nella stessa giornata, è uno strumento poco utilizzato per la contrarietà dei grandi gruppi distributivi.

(Franco Montini - La Repubblica Roma)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**