

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 febbraio 2017 • nuova serie **2570 (2883)**

BOX OFFICE ITALIA – “The Great Wall” in vetta



Weekend Cinetel 23-26 febbraio non esaltante e con tre nuove uscite sul podio: primo **The Great Wall** (Universal, anche 3D) con 1,3 milioni di euro e 189mila presenze in 356 schermi (media: 3.709 euro), secondo **Beata ignoranza** (01) con 1,2 M€ e 191mila presenze in 366 schermi (media: 3.386 euro), terzo **T2 Trainspotting** (Warner) con 1 M€ e 148mila presenze in 321 schermi (media: 3.345 euro). Scende dalla seconda alla quarta posizione

Mamma o papà? (Medusa) con 972mila euro e un totale di 3,5 M€, seguito da **Cinquanta sfumature di nero** (Universal), che scende dalla prima alla quinta posizione incassando 898mila euro per complessivi 13,9 M€. Sesto **Ballerina** (Videa) con 841mila euro e un totale di 2,3 M€, seguito da **Jackie** (Lucky Red), che debutta al settimo posto con 833mila euro in 218 schermi (media: 3.824 euro, la più alta della classifica). Ottavo **La la land** (01), 331mila euro e un totale dopo 5 weekend di 7,1 M€, seguito da **Manchester by the Sea** (Universal) con 315mila euro e un totale di 911mila euro. Decimo **Legò Batman - Il film** (Warner) con 235mila euro per un totale al terzo weekend di 2,3 M€.

Altri debutti: **Barriere** (Universal) è 14° con 119mila euro in 56 schermi (media: 2.126 euro), **La marcia dei pinguini: Il richiamo** (Notorious) 17° con 69mila euro in 238 schermi (media: 293 euro), **Bandidos e balentes: Il codice non scritto** (Indip.) 21° con 19mila euro in 6 schermi (media: 3.301 euro). Escono dalla classifica: **Resident evil: The final chapter** (Warner, 1 M€ dopo 2 weekend), **La battaglia di Hacksaw Ridge** (Eagle, 3,4 M€ dopo 4 weekend), **Smetto quando voglio - Masterclass** (01, 3,2 M€ dopo 4 weekend), **L'ora legale** (Medusa, 10,2 M€ dopo 6 fine settimana). L'incasso complessivo del fine settimana è 9,3 M€, **-13%** rispetto al precedente, **-31,9%** rispetto a un anno fa, che vedeva al comando *Zootropolis*, *Perfetti sconosciuti* e *Deadpool* che incassavano più del primo posto di questo weekend.

Il punto

Il mese Nel periodo **1-26 febbraio 2017** si sono incassati **57,4 M€**, **-10,98%** rispetto all'analogo periodo 2016, **-7,96%** rispetto al 2015. Si sono venduti **9,6 milioni di biglietti**, **-4,59%** rispetto al 2016, **-0,28%** rispetto al 2015.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-26 febbraio 2017** si sono incassati **146,5 M€**, **-27,79%** rispetto all'analogo periodo 2016, **-5,91%** rispetto al 2015. Si sono venduti **24 milioni di biglietti**, **-21,31%** rispetto al 2016, **+0,77%** rispetto al 2015.

Le quote di mercato Il **cinema Usa** ha il **66,44%** degli incassi con il 30,22% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **21,63%** con il 26,68% dei film. Seguono **Australia** (3,92%), **Francia** (2,93%) e **Gran Bretagna** (2,68%). Un anno fa, gli Usa erano al 39,36%, l'Italia al 53,91%.

La distribuzione Nel periodo **1 gennaio-26 febbraio**, **Universal** è sempre prima col 25,16% degli incassi e il 5,64% dei film. Seconda **Warner Bros** (16,54%), terza **01 Distr.** (16,48%), poi **Medusa** (12,65%), **Walt Disney** (6,04%), **20th Century Fox** (5,96%), **Eagle Pictures** (5,10%), **Videa** (3,54%), **Lucky Red** (3,53%).

BOX OFFICE USA – “Get out”, dal Sundance alla vetta



Il **weekend Usa 24-26 febbraio** vede debuttare in prima posizione l'horror **Get out** (Universal) con 30,5 milioni di dollari in 2.781 sale (media: 10.976 dollari), seguito da **The Lego Batman Movie** (Warner) che incassa 19 M\$ per complessivi 133 M\$. Terzo **John Wick 2** (Lionsgate) con 9 M\$ e un totale di 74,4 M\$, quarto **The Great Wall** (Universal) con 8,7 M\$ e un totale di 34,4 M\$. Scende in quinta posizione **Cinquanta sfumature di nero** (Universal) con 7,7 M\$ e complessivi 103,6 M\$, seguito da **Fist fight** (New Line) con 6,3 M\$ e un totale di 23,2 M\$. In settima posizione **Il diritto di contare** (Fox) con 5,8 M\$ e complessivi 152,8 M\$. Recupera un posto **La la land** (Lionsgate), ottavo con 4,6 M\$ e un

totale di 140,8 M\$, seguito da **Split** (Universal) con 4,1 M\$ e un totale di 130,8 M\$ e, al decimo posto, da **Lion** che torna nei primi dieci con 3,8 M\$ e complessivi 42,8 M\$.

Escono dalla Top Ten: Qua la zampa! (Universal, 57,6 M\$ dopo 5 fine settimana) e **La cura dal benessere** (Fox, 7,4 M\$ dopo 2 weekend). I primi dieci film incassano 99,6 M\$, **-22,5%** rispetto al precedente weekend, +9,2% e +11,5% rispetto all'analogo weekend 2016 e 2015. (Box Office Mojo)

OSCAR: tra sorpresa e caos vince "Moonlight"



La La Land di Damien Chazelle porta a casa 6 statuette su 14 nomination. Chazelle con i suoi 32 anni è il più giovane regista a vedersi assegnato il premio: gli altri premi sono per la protagonista Emma Stone, la fotografia, la scenografia, la colonna sonora e la canzone originale. A **Moonlight** 3 Oscar: miglior film, attore non protagonista Mahershala Ali e miglior adattamento. Con riferimento al caotico finale, senza precedenti, che ha visto consegnata la busta sbagliata a Faye Dunaway e Warren

Beatty con erronea assegnazione del premio principale a *La La Land*, **PricewaterhouseCoopers** che cura lo spoglio dei voti ha emesso un comunicato di scuse a tutte le persone coinvolte e agli spettatori: "Ai presentatori è stata data erroneamente la busta dell'attrice protagonista e, una volta riconosciuto lo sbaglio, ci si è immediatamente corretti. Stiamo verificando come sia potuto accadere e apprezziamo la delicatezza con cui la situazione è stata affrontata". Quando l'errore è stato riconosciuto, i produttori e il cast di *La La Land* erano già sul palco per i ringraziamenti ed è stato Jordan Horowitz a chiamare sul palco la squadra di *Moonlight* riconoscendo l'errore. Per l'Italia, affermazione dei truccatori di *Suicide Squad* **Alessandro Bertolazzi** e **Giorgio Gregorini**, mentre *Fuocoammare* non ce l'ha fatta.

Ecco tutti i premi dell'89ma edizione degli Oscar: **MIGLIOR FILM** Moonlight, **REGIA:** Damien Chazelle (*La La Land*), **ATTORE:** Casey Affleck (*Manchester by the Sea*), **ATTRICE:** Emma Stone (*La La Land*), **ATTORE NON PROTAGONISTA:** Mahershala Ali (*Moonlight*), **ATTRICE NON PROTAGONISTA:** Viola Davis (*Barriere*), **SCENEGGIATURA ORIGINALE:** *Manchester by the sea*, **SCENEGGIATURA NON ORIGINALE:** Moonlight, **FILM STRANIERO:** Il cliente (Iran) di Asghar Farhadi non presente, **FILM D'ANIMAZIONE:** Zootropolis, **FOTOGRAFIA:** *La La Land*, **SCENOGRAFIA:** *La La Land*, **MONTAGGIO:** *La battaglia di Hacksaw Ridge*, **COLONNA SONORA:** *La La Land*, **CANZONE:** *City of Stars* (*La La Land*), **EFFETTI SPECIALI:** *Il libro della giungla*, **SONORO:** *La battaglia di Hacksaw Ridge*, **MONTAGGIO SONORO:** *Arrival*, **COSTUMI:** *Animali Fantastici e dove trovarli*, **TRUCCO:** Alessandro Bertolazzi, Giorgio Gregorini e Christopher Nelson (*Suicide Squad*), **DOCUMENTARIO:** O.J.: *Made in America*, **CORTO DOCUMENTARIO:** *The White Helmets*, **CORTO:** *Sing*, **CORTO D'ANIMAZIONE:** Piper.



César, vince "Elle"



Verdetto frammentato quello dei **César del cinema francese**, assegnati venerdì sera. **Elle** di Paul Verhoeven è stato premiato come miglior film (a consegnarlo Pedro Almodovar) e per la protagonista **Isabelle Huppert**. Un solo premio per **Frantz** di François Ozon dopo le 11 candidature, quello per la fotografia in bianco e nero di Pascal Marti. Molto meglio è andata a **Xavier Dolan**, che ha vinto per la regia e il montaggio di **È solo la fine del mondo**, premiato anche per il protagonista **Gaspard Ulliel**. **Divines** ha vinto tre César per la regista

esordiente **Houda Benyamina**, per l'attrice emergente **Oulaya Amamra** e la non protagonista **Déborah Lukumuena**. Tra i documentari, sconfitto *Fuocoammare*, ha vinto **Merci, patron** di **François Ruffin**, miglior cartone animato **La mia vita da Zucchini**, premiato anche per la sceneggiatura non originale; miglior sceneggiatura originale **L'effetto acquatico**, miglior film straniero **Io, Daniel Blake**. Due premi per **Chocolat**: l'attore non protagonista James Thierrée e la scenografia.

"Io faccio film", bilancio e nuovi spot alla Casa del Cinema di Roma



"**Io faccio film**" è una campagna composta da spot-interviste ai lavoratori del cinema, per condividere con il pubblico passione e professionalità dei suoi protagonisti. Ne è artefice la **Fapav**, che giovedì **2 marzo** presenterà alla Casa del Cinema di

Roma i nuovi spot e tratterà un primo bilancio della campagna, per ora web e social ma prossimamente

estesa anche alle sale cinematografiche. Interverranno tra gli altri il presidente Anica **Francesco Rutelli**, i registi **Carlo Verdone** e **Matteo Rovere**, l'attrice **Greta Scarano**, i presidenti **Francesca Cima** e **Andrea Occhipinti** (produttori e distributori Anica) e rappresentanti di fonici, stunt e altre professioni del cinema. Conclusione affidata a **Nicola Borrelli**, DG Cinema del Mibact.

Bifest, prime anticipazioni



Il **Bif&st 2017** si terrà dal 22 al 29 aprile, promosso dalla **Regione Puglia** con la collaborazione del **Comune di Bari**, prodotto dalla **Fondazione Apulia Film Commission**. Fornite alcune anticipazioni del programma: le anteprime al Petruzzelli, tra cui il film d'apertura **La tenerezza** di Gianni Amelio con Renato Carpentieri, Elio Germano, Giovanna Mezzogiorno, Maria Nazionale, Micaela Ramazzotti; **20th Century women** di Mike Mills con Annette Bening,

Ellen Fanning; **Le divan de Stalin** di Fanny Ardant con Gérard Depardieu, Emmanuelle Seigner; **Gifted** di Marc Webb con Chris Evans (film di chiusura).

Verranno presentati in concorso 12 film provenienti da tutto il mondo e presentati al Bif&st in anteprima italiana o internazionale. Una **giuria del pubblico**, composta da 30 spettatori selezionati e presieduta dall'attrice, sceneggiatrice e regista **Chiara Caselli**, attribuirà i premi al miglior regista e ai migliori interpreti. Fra i film selezionati, Tutto quello che vuoi di Francesco Bruni con Giuliano Montaldo e Donatella Finocchiaro. La giuria stabile del Bif&st composta da 9 critici italiani aderenti al SNCCI (Sindacato critici) attribuirà 13 riconoscimenti scegliendo fra i migliori film italiani dell'anno. Inoltre, un tributo a **Jacques Perrin** per il ciclo "Cinema e scienza" con una retrospettiva dei film da lui diretti o prodotti legati al tema dell'ambiente; lezioni di cinema affidate tra gli altri a Fanny Ardant e Sabrina Ferilli, un ricordo in musica di Nino Rota e retrospettiva dedicata a Vittorio Gassman e Dino Risi.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Riservato ai soci Agis. Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**