

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 febbraio 2017 • nuova serie **2570 (2883)**

## BOX OFFICE ITALIA – “The Great Wall” in vetta



**Weekend Cinetel 23-26 febbraio** non esaltante e con tre nuove uscite sul podio: primo **The Great Wall** (Universal, anche 3D) con 1,3 milioni di euro e 189mila presenze in 356 schermi (media: 3.709 euro), secondo **Beata ignoranza** (01) con 1,2 M€ e 191mila presenze in 366 schermi (media: 3.386 euro), terzo **T2 Trainspotting** (Warner) con 1 M€ e 148mila presenze in 321 schermi (media: 3.345 euro). Scende dalla seconda alla quarta posizione

**Mamma o papà?** (Medusa) con 972mila euro e un totale di 3,5 M€, seguito da **Cinquanta sfumature di nero** (Universal), che scende dalla prima alla quinta posizione incassando 898mila euro per complessivi 13,9 M€. Sesto **Ballerina** (Videa) con 841mila euro e un totale di 2,3 M€, seguito da **Jackie** (Lucky Red), che debutta al settimo posto con 833mila euro in 218 schermi (media: 3.824 euro, la più alta della classifica). Ottavo **La la land** (01), 331mila euro e un totale dopo 5 weekend di 7,1 M€, seguito da **Manchester by the Sea** (Universal) con 315mila euro e un totale di 911mila euro. Decimo **Legò Batman - Il film** (Warner) con 235mila euro per un totale al terzo weekend di 2,3 M€.

Altri debutti: **Barriere** (Universal) è 14° con 119mila euro in 56 schermi (media: 2.126 euro), **La marcia dei pinguini: Il richiamo** (Notorious) 17° con 69mila euro in 238 schermi (media: 293 euro), **Bandidos e balentes: Il codice non scritto** (Indip.) 21° con 19mila euro in 6 schermi (media: 3.301 euro). Escono dalla classifica: **Resident evil: The final chapter** (Warner, 1 M€ dopo 2 weekend), **La battaglia di Hacksaw Ridge** (Eagle, 3,4 M€ dopo 4 weekend), **Smetto quando voglio - Masterclass** (01, 3,2 M€ dopo 4 weekend), **L'ora legale** (Medusa, 10,2 M€ dopo 6 fine settimana). L'incasso complessivo del fine settimana è 9,3 M€, **-13%** rispetto al precedente, **-31,9%** rispetto a un anno fa, che vedeva al comando *Zootropolis*, *Perfetti sconosciuti* e *Deadpool* che incassavano più del primo posto di questo weekend.

## Il punto

**Il mese** Nel periodo **1-26 febbraio 2017** si sono incassati **57,4 M€**, **-10,98%** rispetto all'analogo periodo 2016, **-7,96%** rispetto al 2015. Si sono venduti **9,6 milioni di biglietti**, **-4,59%** rispetto al 2016, **-0,28%** rispetto al 2015.

**L'anno** Nel periodo **1 gennaio-26 febbraio 2017** si sono incassati **146,5 M€**, **-27,79%** rispetto all'analogo periodo 2016, **-5,91%** rispetto al 2015. Si sono venduti **24 milioni di biglietti**, **-21,31%** rispetto al 2016, **+0,77%** rispetto al 2015.

**Le quote di mercato** Il **cinema Usa** ha il **66,44%** degli incassi con il 30,22% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **21,63%** con il 26,68% dei film. Seguono **Australia** (3,92%), **Francia** (2,93%) e **Gran Bretagna** (2,68%). Un anno fa, gli Usa erano al 39,36%, l'Italia al 53,91%.

**La distribuzione** Nel periodo **1 gennaio-26 febbraio**, **Universal** è sempre prima col 25,16% degli incassi e il 5,64% dei film. Seconda **Warner Bros** (16,54%), terza **01 Distr.** (16,48%), poi **Medusa** (12,65%), **Walt Disney** (6,04%), **20th Century Fox** (5,96%), **Eagle Pictures** (5,10%), **Videa** (3,54%), **Lucky Red** (3,53%).

## BOX OFFICE USA – “Get out”, dal Sundance alla vetta



Il **weekend Usa 24-26 febbraio** vede debuttare in prima posizione l'horror **Get out** (Universal) con 30,5 milioni di dollari in 2.781 sale (media: 10.976 dollari), seguito da **The Lego Batman Movie** (Warner) che incassa 19 M\$ per complessivi 133 M\$. Terzo **John Wick 2** (Lionsgate) con 9 M\$ e un totale di 74,4 M\$, quarto **The Great Wall** (Universal) con 8,7 M\$ e un totale di 34,4 M\$. Scende in quinta posizione **Cinquanta sfumature di nero** (Universal) con 7,7 M\$ e complessivi 103,6 M\$, seguito da **Fist fight** (New Line) con 6,3 M\$ e un totale di 23,2 M\$. In settima posizione **Il diritto di contare** (Fox) con 5,8 M\$ e complessivi 152,8 M\$. Recupera un posto **La la land** (Lionsgate), ottavo con 4,6 M\$ e un

totale di 140,8 M\$, seguito da **Split** (Universal) con 4,1 M\$ e un totale di 130,8 M\$ e, al decimo posto, da **Lion** che torna nei primi dieci con 3,8 M\$ e complessivi 42,8 M\$.

Escono dalla Top Ten: Qua la zampa! (Universal, 57,6 M\$ dopo 5 fine settimana) e **La cura dal benessere** (Fox, 7,4 M\$ dopo 2 weekend). I primi dieci film incassano 99,6 M\$, **-22,5%** rispetto al precedente weekend, +9,2% e +11,5% rispetto all'analogo weekend 2016 e 2015. (Box Office Mojo)

### OSCAR: tra sorpresa e caos vince "Moonlight"



**La La Land** di Damien Chazelle porta a casa 6 statuette su 14 nomination. Chazelle con i suoi 32 anni è il più giovane regista a vedersi assegnato il premio: gli altri premi sono per la protagonista Emma Stone, la fotografia, la scenografia, la colonna sonora e la canzone originale. A **Moonlight** 3 Oscar: miglior film, attore non protagonista Mahershala Ali e miglior adattamento. Con riferimento al caotico finale, senza precedenti, che ha visto consegnata la busta sbagliata a Faye Dunaway e Warren

Beatty con erronea assegnazione del premio principale a **La La Land**, **PricewaterhouseCoopers** che cura lo spoglio dei voti ha emesso un comunicato di scuse a tutte le persone coinvolte e agli spettatori: "Ai presentatori è stata data erroneamente la busta dell'attrice protagonista e, una volta riconosciuto lo sbaglio, ci si è immediatamente corretti. Stiamo verificando come sia potuto accadere e apprezziamo la delicatezza con cui la situazione è stata affrontata". Quando l'errore è stato riconosciuto, i produttori e il cast di **La La Land** erano già sul palco per i ringraziamenti ed è stato Jordan Horowitz a chiamare sul palco la squadra di **Moonlight** riconoscendo l'errore. Per l'Italia, affermazione dei truccatori di **Suicide Squad** **Alessandro Bertolazzi** e **Giorgio Gregorini**, mentre **Fuocoammare** non ce l'ha fatta.

**Ecco tutti i premi dell'89ma edizione degli Oscar:** **MIGLIOR FILM** Moonlight, **REGIA:** Damien Chazelle (**La La Land**), **ATTORE:** Casey Affleck (**Manchester by the Sea**), **ATTRICE:** Emma Stone (**La La Land**), **ATTORE NON PROTAGONISTA:** Mahershala Ali (**Moonlight**), **ATTRICE NON PROTAGONISTA:** Viola Davis (**Barriere**), **SCENEGGIATURA ORIGINALE:** **Manchester by the sea**, **SCENEGGIATURA NON ORIGINALE:** Moonlight, **FILM STRANIERO:** Il cliente (Iran) di Asghar Farhadi non presente, **FILM D'ANIMAZIONE:** Zootropolis, **FOTOGRAFIA:** **La La Land**, **SCENOGRAFIA:** **La La Land**, **MONTAGGIO:** **La battaglia di Hacksaw Ridge**, **COLONNA SONORA:** **La La Land**, **CANZONE:** **City of Stars (La La Land)**, **EFFETTI SPECIALI:** **Il libro della giungla**, **SONORO:** **La battaglia di Hacksaw Ridge**, **MONTAGGIO SONORO:** **Arrival**, **COSTUMI:** **Animali Fantastici e dove trovarli**, **TRUCCO:** **Alessandro Bertolazzi**, **Giorgio Gregorini** e **Christopher Nelson (Suicide Squad)**, **DOCUMENTARIO:** **O.J.: Made in America**, **CORTO DOCUMENTARIO:** **The White Helmets**, **CORTO:** **Sing**, **CORTO D'ANIMAZIONE:** **Piper**.



### César, vince "Elle"



Verdetto frammentato quello dei **César del cinema francese**, assegnati venerdì sera. **Elle** di Paul Verhoeven è stato premiato come miglior film (a consegnarlo Pedro Almodovar) e per la protagonista **Isabelle Huppert**. Un solo premio per **Frantz** di François Ozon dopo le 11 candidature, quello per la fotografia in bianco e nero di Pascal Marti. Molto meglio è andata a **Xavier Dolan**, che ha vinto per la regia e il montaggio di **È solo la fine del mondo**, premiato anche per il protagonista **Gaspard Ulliel**. **Divines** ha vinto tre César per la regista

esordiente **Houda Benyamina**, per l'attrice emergente **Oulaya Amamra** e la non protagonista **Déborah Lukumuena**. Tra i documentari, sconfitto **Fuocoammare**, ha vinto **Merci, patron** di **François Ruffin**, miglior cartone animato **La mia vita da Zucchini**, premiato anche per la sceneggiatura non originale; miglior sceneggiatura originale **L'effetto acquatico**, miglior film straniero **Io, Daniel Blake**. Due premi per **Chocolat**: l'attore non protagonista James Thierrée e la scenografia.

### "Io faccio film", bilancio e nuovi spot alla Casa del Cinema di Roma



"**Io faccio film**" è una campagna composta da spot-interviste ai lavoratori del cinema, per condividere con il pubblico passione e professionalità dei suoi protagonisti. Ne è artefice la **Fapav**, che giovedì **2 marzo** presenterà alla Casa del Cinema di

Roma i nuovi spot e tratterà un primo bilancio della campagna, per ora web e social ma prossimamente

estesa anche alle sale cinematografiche. Interverranno tra gli altri il presidente Anica **Francesco Rutelli**, i registi **Carlo Verdone** e **Matteo Rovere**, l'attrice **Greta Scarano**, i presidenti **Francesca Cima** e **Andrea Occhipinti** (produttori e distributori Anica) e rappresentanti di fonici, stunt e altre professioni del cinema. Conclusione affidata a **Nicola Borrelli**, DG Cinema del Mibact.

### Bifest, prime anticipazioni



Il **Bif&st 2017** si terrà dal 22 al 29 aprile, promosso dalla **Regione Puglia** con la collaborazione del **Comune di Bari**, prodotto dalla **Fondazione Apulia Film Commission**. Fornite alcune anticipazioni del programma: le anteprime al Petruzzelli, tra cui il film d'apertura **La tenerezza** di Gianni Amelio con Renato Carpentieri, Elio Germano, Giovanna Mezzogiorno, Maria Nazionale, Micaela Ramazzotti; **20th Century women** di Mike Mills con Annette Bening,

Ellen Fanning; **Le divan de Stalin** di Fanny Ardant con Gérard Depardieu, Emmanuelle Seigner; **Gifted** di Marc Webb con Chris Evans (film di chiusura).

Verranno presentati in concorso 12 film provenienti da tutto il mondo e presentati al Bif&st in anteprima italiana o internazionale. Una **giuria del pubblico**, composta da 30 spettatori selezionati e presieduta dall'attrice, sceneggiatrice e regista **Chiara Caselli**, attribuirà i premi al miglior regista e ai migliori interpreti. Fra i film selezionati, Tutto quello che vuoi di Francesco Bruni con Giuliano Montaldo e Donatella Finocchiaro. La giuria stabile del Bif&st composta da 9 critici italiani aderenti al SNCCI (Sindacato critici) attribuirà 13 riconoscimenti scegliendo fra i migliori film italiani dell'anno. Inoltre, un tributo a **Jacques Perrin** per il ciclo "Cinema e scienza" con una retrospettiva dei film da lui diretti o prodotti legati al tema dell'ambiente; lezioni di cinema affidate tra gli altri a Fanny Ardant e Sabrina Ferilli, un ricordo in musica di Nino Rota e retrospettiva dedicata a Vittorio Gassman e Dino Risi.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)  
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**