CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta ● 16 marzo 2017 ● nuova serie **2576 (2889)**

BOX OFFICE ESTERO – E' sempre "Kong"

Il "reboot" **Kong: Skull Island** (WB) incassa in **Gran Bretagna**, nel **weekend 10-12 marzo**, 6,22 milioni di sterline in 565 cinema, piazzandosi al primo posto. Segue **Logan** (Fox) con 3,8 M£ e un totale di 16,8 M£ dopo 12 giorni. Terzo **The Lego Batman movie** (WB), 820mila sterline e un incasso totale di 26 M£. Quarto, al secondo weekend, **Viceroy's House**, produzione britannica che incassa 573mila sterline per un totale di 2,3 M£. Quinto **Moonlight** (Altitude) con 476mila sterline e complessivi 3,3 M£. Sesto **Sing** (Universal) con 458mila sterline, per un incasso complessivo di 28 M£, seguito da **Cinquanta sfumature di nero** (Universal), 302mila sterline e un totale di 22,7 M£. **Elle** debutta con la nuova distribuzione Trafalgar Releasing incassando 253mila sterline in soli 62 cinema. La stessa distribuzione ha curato l'uscita di giovedì della pièce **Hedda Gabler** filmata dal National Theatre, incassando ben 645mila sterline in 527 cinema. Chiudono la Top Ten il film di Bollywood **Badrinath Ki Dulhania** (Fox), che incassa 187mila sterline al debutto in 58 cinema, e **La la land** che incassa altre 107mila sterline per un totale ad oggi di 30,1 M£.

In **Francia** la musica non cambia: **Kong: Skull Island** totalizza 545mila presenze in 541 sale, mentre **Logan** ne realizza 400mila per un totale di 1,3 milioni. Terzo **Alibi.com** (StudioCanal) con 282mila spettaori e un totale di 2,7 milioni al quarto weekend. Quarto **Split** (Universal), che al terzo weekend totalizza 192mila presenze con un totale di 1,1 milioni. Debutta in quinta posizione **Il diritto di contare** (Fox) con 187mila presenze in 273 sale, seguito da **Patients** (Gaumont) con 182mila spettatori e complessivi 491mila. Settimo **Lion** (SND) che con i 167mila spettatori del weekend sfiora il milione complessivo. Ottavo, al debutto, M**. & M.me Adelman** (Le Pacte), 101mila spettatori in 266 sale. Nono **RAID Dingue** (Pathé), che raggiunge 4,3 milioni di presenze complessive, seguito da **La confession** (SND), nuova uscita con 73mila presenze in 265 sale. *(Fonte: ScreenDaily, JP Box Office)*

Convegno sulle sale cinema all'Anica il 6 aprile

L'Anica, in collaborazione con ANEC e ANEM, organizza l'incontro pubblico dal titolo **Il futuro urbano dei cinema**, il prossimo **giovedì 6 aprile** alle 10 nella sede di viale Regina Margherita 286, Roma. Il futuro dei cinema ha molto a che vedere con il futuro del cinema. L'Anica resta legata indiscutibilmente al destino dei film nelle sale cinematografiche e, per questo, ha organizzato un appuntamento di riflessione sull'evoluzione del rapporto tra gli spazi dedicati al cinema e il vivere urbano. Seguirà un primo programma dei lavori e degli interventi previsti.

Convegno del Sindacato Critici sul cinema italiano

"Dica: 33" - Consulto sul cinema italiano è il titolo del convegno promosso dal **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani** con la collaborazione della **FICE** il prossimo **giovedì 23 marzo** alle ore 10 nella sala Cinema dell'ANEC-AGIS a via di Villa Patrizi 10. Coordinatore dell'incontro è **Franco Montini**, i relatori saranno l'esercente d'essai (e Presidente FICE) **Domenico Dinoia**, il critico **Fabio Ferzetti**, il produttore **Riccardo Tozzi** e l'autore **Daniele Vicari**. Seguirà dibattito.

A Roma presentazione EclairColor

Eclair, con **CinemaNext** e **Opensky Cinema**, presenta agli esercenti e ai professionisti dell'industria cinematografica nazionale **EclairColor** il 20 e 21 marzo prossimo a Roma, al **cinema Giulio Cesare** (via Giulio Cesare 229) attraverso una serie di dimostrazioni della durata di 45 minuti l'una. EclairColor è la **tecnologia digitale HDR color per il cinema**, il nuovo standard cinematografico le cui principali caratteristiche sono la qualità dell'immagine notevolmente superiore grazie

alla maggiore fedeltà dei colori, il maggior livello di contrasto, la maggior brillantezza, la maggior nitidezza dei dettagli e la maggiore profondità. Adattabile ad ogni tipo di cinema, da quelli d'essai ai più grandi multiplex, per schermi di tutte le dimensioni, EclairColor modifica la qualità di proiezione dei film, creando una nuova dimensione nell'esperienza del grande schermo. L'immagine viene rimasterizzata in fase di post-produzione per ottenere più colore e un maggiore contrasto.
Per accreditarsi: https://www.eventbrite.com/e/registrazione-proiezioni-demo-eclaircolor-32811219240

IMU, Torino conferma le agevolazioni per i cinema

Il **Comune di Torino** ha approvato le delibere che fissano criteri e percentuali per il calcolo e le riduzioni di Imu e Tasi. I provvedimenti passeranno nei prossimi giorni al vaglio delle Commissioni consiliari e del Consiglio comunale per la loro approvazione, che accompagnerà il bilancio di previsione 2017. Nessuna novità di rilievo rispetto al 2016. Per quanto riguarda le **agevolazioni Imu**, Palazzo Civico ha previsto aliquote più basse per sale cinematografiche, start up e proprietari di alloggi o di locali commerciali che decidono di rivedere il contratto d'affitto, proponendo agli inquilini o agli esercenti una riduzione del canone di locazione. Tra le agevolazioni relative all'imposta sugli immobili, l'**alleggerimento (dal 10,6 al 9,6 per mille) dell'imposta sui locali utilizzati come cinema** e per le unità immobiliari di proprietà o concesse in locazione a imprese startup (dal 10,6 all'8,6 per i primi due anni di attività). Per quanto riguarda la Tasi, il pagamento non è dovuto per gli alloggi adibiti ad abitazione principale e per gli immobili già soggetti al pagamento dell'Imu.
http://www.quotidianopiemontese.it/2017/03/14/imu-2017-confermate-le-agevolazioni-del-2016-per-start-up-cinema-e-proprietari-che-abbassano-il-canone/#_

Offerta francese per Cattleya

L'anno scorso Vincent Bolloré, con in testa il progetto di una Netflix europea, non c'è riuscito neanche mobilitando i suoi amici (allora) di Mediaset. Troppa differenza di prezzo a fronte del rischio certo (per i venditori) di perdere lo status di produttori cinematografici indipendenti. E così **Cattleya**, una delle più importanti società di produzione italiane, controllata da **Riccardo Tozzi**, **Giovanni Stabilini**, **Marco Chimenz**, da **Universal** (con una quota del 20%) e dalla **De Agostini** (8%), è rimasta ai vecchi proprietari. A un anno di distanza, quello che non è riuscito al patron di Vivendi forse riuscirà a **Mediawan**, fondo di private equity quotato alla borsa di Parigi che fa capo a **Xavier Niel** (gran capo di *Iliad-Free*, l'operatore telefonico che annunciato di voler sbarcare in Italia), **Mathieu Pigasse** (banchiere d'affari cresciuto in Banque Lazard, in passato sponda francese di Mediobanca) e **Pierre-Antoine Capton**, produttore cinematografico. Mediawan ha avviato trattative serrate con Tozzi e Stabilini (presidente a AD) per rilevare Cattleya. Il dossier è ancora riservatissimo. La strategia di Mediawan è investire nei media europei e creare un polo produttivo di contenuti, e quelli cinema e tv di Cattleya sembrano interessare molto ai tre tycoon francesi. *(Italia Oggi)*

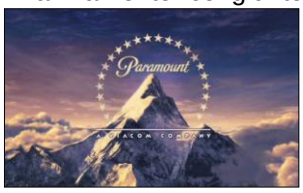
Netflix, assunzione strategica per il cinema

Netflix rafforza la propria posizione nell'universo cinematografico con un'assunzione strategica: il colosso, infatti, ha scelto **Scott Stuber** alla guida della divisione film della piattaforma. Si tratta di un esperto di produzione hollywoodiana, ex dirigente Universal e fondatore della compagnia di produzione Bluegrass Films, pronto a rendere Netflix uno studio cinematografico in senso stretto. La conferma è arrivata dopo giorni di indiscrezioni. Fra le produzioni collegate a Stuber, successi al botteghino come *Cinderella Man* e *8 Mile* ma anche i franchise di *Fast and Furious* e *Bourne*. **Ted Sarandos**, Chief Content Officer di Netflix, ha riconosciuto "il lavoro innovativo e il talento di Stuber che dovrebbero accelerare la produzione di film originali Netflix, mentre entriamo in una fase di grandi produzioni globali in collaborazione con alcuni dei migliori registi, attori e sceneggiatori del business cinematografico". Nel mentre, sono confermate l'ultima produzione milionaria con Will Smith e, nei prossimi mesi, *The Irishman* di Martin Scorsese.
http://www.webnews.it/2017/03/15/netflix-assunzione-cinema/?utm_source=tagnewsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter+netflix-2:+webnews.it&utm_content=2017-03-15+netflix-assunzione-cinema

Hollywood, difficoltà cinesi per Paramount?

È un periodo delicato per **Paramount Pictures**. La major sta attraversando un periodo di transizione ai vertici, dove l'ex CEO Fox, **Jim Gianopulos**, potrebbe diventare Co-Chair della major al fianco di Michael De Luca, sostituendo così l'uscente Brad Grey. Inoltre, l'accordo di un miliardo di dollari tra Paramount e le

due società cinesi **Shanghai Film Group** e **Huahua Media** (siglato a fine gennaio), che prevede il finanziamento congiunto di una quota del 25% per tutti i film della major nei prossimi tre anni, sta incontrando diversi ostacoli. Le nuove misure restrittive della Cina sui capitali in uscita stanno infatti bloccando l'intesa tra le società. Non è ancora chiaro se questi ostacoli saranno superabili, soprattutto per Shanghai Film Group. Le restrizioni del governo sono dovute ai risultati finanziari del 2016, quando per la prima volta gli investimenti in uscita hanno superato quelli in entrata. Provvedimenti che stanno rallentando anche l'acquisizione di Dick Clark Productions da parte di Dalian Wanda Group per un miliardo di dollari e la proposta di acquisto di Voltage Pictures da parte di Anhui Xinke. *http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Hollywood-difficolta-cinesi-per-Paramount-215384*



BREVI

Stop all'elusione per Google & co: l'Italia si adegua al piano Ocse
Approvato il decreto ministeriale per il "country by country reporting": le società che fatturano più di 750 milioni di euro l'anno dovranno trasmettere i dati sulla propria attività alle autorità fiscali dei Paesi in cui operano, e questi li "scambieranno" tra loro
http://www.corrierecomunicazioni.it/digital/46310_stop-all-elusione-per-google--co-l-italia-si-adegua-al-piano-ocse.htm

Le frequenze? Non più alle emittenti. Così cambia l'Italia delle Tv
Titolarità delle frequenze in capo agli operatori di rete e non più ai broadcaster: per loro l'asset ora diventa la capacità trasmissiva. Le novità in nuce nello schema di provvedimento che affida il servizio pubblico alla Rai. Una "chiave" per liberare la banda 700 Mhz in modo indolore?
http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/46309_le-frequenze-non-piu-alle-emittenti-cosi-cambia-l-italia-delle-tv.htm

E-commerce, Italia fanalino di coda Ue: solo il 29% fa shopping online
Secondo una ricerca del Centro studi ImpresaLavoro, il nostro Paese si colloca al terz'ultimo posto, al pari di Cipro e appena sopra Bulgaria e Romania. Uk, Danimarca e Lussemburgo al top. Il presidente Blasoni: "Paghiamo il ritardo infrastrutturale"
http://www.corrierecomunicazioni.it/digital/46318_e-commerce-italia-fanalino-di-coda-ue-solo-il-29-fa-shopping-online.htm

BNL GRUPPO BNP PARIBAS — ANEC — ACEC
Con la Convenzione* BNL/ANEC/ACEC *puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

enel — ANEC
Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della* Convenzione Enel Energia /ANEC *riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici
ZURICH

ANEC www.anecweb.it
Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ ***Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.*** **Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione**. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**