

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 marzo 2017 • nuova serie **2580 (2893)**

BOX OFFICE ITALIA – La favola Disney con attori conferma l'appeal



Immutato il vertice della classifica **Cinetel** del **weekend 23-26 marzo**, con **La bella e la bestia** (Disney) che incassa 4,7 milioni di euro in 908 sale (media schermo: 5.181 euro), solo -33% rispetto al debutto, con un totale di 14,1 M€. Seguono due debutti: secondo **Life: Non oltrepassare il limite** (Warner Bros) con 710mila euro in 354 schermi (media: 2.008 euro), terzo **Non è un paese per giovani** (01), 520mila euro in 319 schermi (media: 1.632 euro). Scende al quarto posto **The ring 3** (Universal) con 431mila euro (il totale ammonta a 1,4 M€), seguito da **John Wick 2** (Eagle) con 419mila euro (in totale 1,4 M€). Buon debutto in sesta posizione per **Elle** (Lucky Red), che in 129 schermi incassa 378mila euro (media: 2.931 euro), seguito da **Il diritto di contare** (Fox) che incassa 347mila euro per un totale di 2,1 M€. Ottavo **Kong: Skull Island** (Warner), 317mila euro e complessivi 3 M€. Al nono posto debutta **La cura dal benessere** (Fox), 294mila euro in 158 schermi (media: 1.865 euro), seguito da **Logan** (Fox) con 183mila euro e complessivi 5,1 M€.

Altri debutti: **Slam - Tutto per una ragazza** (Universal) si ferma all'11° posto con 151mila euro in 213 schermi (media: 712 euro), **In viaggio con Jacqueline** (Teodora) è 18° con 51mila euro in 38 schermi (media: 1.341 euro), il film a episodi **Vieni a vivere a Napoli!** (EuroPictures) 20° con 45mila euro in 17 schermi (media: 2.673 euro); **Pino Daniele Il tempo resterà** (Nexo Digital) in 10 giorni ha incassato 592mila euro. **Escono dalla Top Ten:** **Beata ignoranza** (01, 3,7 M€ dopo 5 weekend), **Un tirchio quasi perfetto** (Bim, 381mila euro dopo 2 weekend), **Loving** (Cinema, 237mila euro dopo 2 weekend), **Questione di karma** (01, 859mila euro dopo 3 weekend). **L'incasso complessivo del fine settimana** è 9,41 M€, **-25%** rispetto al precedente, **-11,63%** rispetto a un anno fa, quando debuttava con 4,2 M€ *Batman v. Superman*.

Il punto

Il mese Nel periodo **1-26 marzo 2017** si sono incassati **52 M€**, **+1,60%** rispetto all'analogo periodo 2016, **-3,47%** rispetto al 2015. **8,6 milioni** i biglietti venduti, **+6,98%** rispetto al 2016, **-0,38%** sul 2015.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-26 marzo** si sono incassati **201,1 M€**, **-21,13%** rispetto all'analogo periodo 2016, **-2,25%** rispetto al 2015. Si sono venduti **33,17 milioni di biglietti**, **-14,52%** rispetto al 2016, **+3,77%** rispetto al 2015. Lo scorso weekend il saldo era rispettivamente **-22,44%** e **-15,50%**.

Le quote di mercato Il **cinema Usa** ha il **67,09%** degli incassi con il **30,24%** dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **20,69%** con il **29,54%** dei film. Seguono **Francia** (3,57%), **Australia** (2,98%) e **Gran Bretagna** (2,74%). Un anno fa, gli Usa erano al 42,40%, l'Italia al 47,73%.

La distribuzione Sempre prima **Universal** col **21,72%** degli incassi e il **4,67%** dei film. Seconda **01 Distr.** (15,34%), terza **Warner Bros** (15,03%). Sale al quarto posto **Walt Disney** (11,59%), poi **Medusa** (10,30%), **20th Century Fox** (8,18%), **Eagle Pictures** (5,41%), **Lucky Red** (3,96%), **Videa** (3,56%).

BOX OFFICE USA – Disney sempre al comando



Nel **weekend Usa 24-26 marzo** resta primo **La bella e la bestia** (Disney) con 88,3 milioni di dollari al secondo weekend (una ragguardevole media sala di 20.985 dollari), per un totale di 316,9 M\$. Debutta in seconda posizione il nuovo **Power Rangers** (Lionsgate, budget 100 M\$) con 40,5 M\$ in 3.693 sale (media: 10.967 dollari), seguito da **Kong: Skull Island** (WB) con 14,4 M\$ e un totale di 133,5 M\$ al terzo fine settimana. Debutta al quarto posto la fantascienza horror di **Life** (Sony), con 12,6 M\$ in 3.146 sale (media: 4.005 dollari), seguito da **Logan** (Fox) con 10,1 M\$ e un totale al quarto fine settimana di 201,4 M\$.

e da **Scappa - Get out** (Universal) con 8,6 M\$ e un totale di 147,5 M\$ al quinto weekend. Debutta in settima posizione **CHIPS** (WB, budget 25 M\$), 7,6 M\$ in 2.464 sale (media: 3.084 dollari), seguito da **The shack** (Lionsgate) con 3,7 M\$ (in totale 49 M\$). Nono **The Lego Batman movie** (WB), 1,9 M\$ per complessivi 170,8 M\$, decimo **The Belko experiment** (BH Tilt), 1,8 M\$ e un totale di 7,5 M\$. Altri debutti: il dramma sportivo **Slamma Jamma** (River Rain) è 11° con 1,6 M\$ in 502 sale, la commedia **Wilson** (Fox Searchlight) in 310 sale incassa 330mila dollari. Escono dalla Top Ten: **Il diritto di contare** (Fox, 167 M\$ dopo 14 weekend), **John Wick 2** (Lionsgate, 90,8 M\$ dopo 7 fine settimana) e **Before I fall** (Open Road, 1 M\$ e un totale di 11,9 M\$ dopo 4 weekend). I primi dieci titoli incassano 189,8 M\$, **-24,7%** rispetto al precedente, **-22%** e **+35,7%** rispetto all'analogo weekend 2016 e 2015. (Fonte: *Boxofficeguru*)

Il giorno dei David



In diretta dal Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica **Sergio Mattarella**, andrà in onda stamattina dalle 10.55 su Rai1, a cura del Tg1 e in collaborazione con Rai Quirinale, la Cerimonia di presentazione dei candidati ai premi **“David di Donatello”** per l'anno 2017, giunti all'edizione numero 61. Sky firma nuovamente la diretta della serata di premiazione,

alle 21,15. Alessandro Cattelan confermato alla guida dello show, che prevede un'esibizione musicale di **Manuel Agnelli** e ospiti a sorpresa. Tra i *presenter*: **Claudio Amendola, Luca Argentero, Maccio Capatonda, Marco D'Amore, Lorenzo Lavia, Valentina Lodovini, Gabriele Mainetti, Gabriele Muccino, Kasia Smutniak, Claudio Santamaria, Giuseppe Tornatore, Jasmine Trinca e Carlo Verdone**. Tra tradizione e innovazione, l'evento è realizzato per Sky da Dry

Arrivano alla serata con il più alto numero di candidature complessive (17) *Indivisibili* di **Edoardo De Angelis** e *La pazza gioia* di **Paolo Virzì**, seguiti da *Veloce come il vento* di **Matteo Rovere** con 16. Anche quest'anno la cinquina del Miglior Film e quella della Miglior Regia hanno un'esatta corrispondenza: *Fai bei sogni* di **Marco Bellocchio**, *Fiore* di **Claudio Giovannesi**, *Indivisibili* di **Edoardo De Angelis**, *La pazza gioia* di **Paolo Virzì**, *Veloce come il vento* di **Matteo Rovere**. Doppia candidatura per **Valerio Mastandrea**, come Miglior Attore Protagonista per *Fai bei sogni* e Miglior Attore Non Protagonista per *Fiore*. Tra le sfide più attese quella per la categoria Miglior Attrice Protagonista, che vede in lizza sia **Micaela Ramazzotti** che **Valeria Bruni Tedeschi**, le protagoniste di *Paolo Virzì*.

Cortinametraggio, vince “Buffet”



Con un sorprendente mix di grottesco e *action movie*, il corto **Buffet** di Santa de Santis e Alessandro d'Ambrosi si è aggiudicato la vittoria a **Cortinametraggio**, il Festival del cinema breve diretto da Maddalena Mayneri che ha chiuso la XII edizione superando le 6000 presenze dello scorso anno tra ospiti, giornalisti e pubblico. Il film, la cui fotografia è curata da Daniele Cipri, ha vinto un assegno di 1500 euro e la distribuzione in 450 sale d'essai italiane grazie al **premio ANEC-FICE**, che hanno rinnovato la collaborazione instaurata lo scorso anno. A **La notte del professore** di Gian Battista Origo è andato il premio miglior regia e quello per il miglior attore a Riccardo De Filippis. Miglior attrice Vanessa Scalera per **Pazzo e Bella** di Marcello Di Noto. Premio del SNGCI a Eleonora Giorgi e Lino Banfi.

http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2017/03/26/cortinametraggio-i-premi_273cc262-f80a-4231-a68f-32f28495476d.html

Lutto nell'esercizio: è morto Giorgio Sangalli, esercente di Belluno



Era una passione, oltre che un lavoro, per **Giorgio Sangalli**, storico gestore del cinema **Italia** (e non solo) di **Belluno** che se n'è andato nella notte fra giovedì e venerdì. Aveva 72 anni, da qualche tempo aveva passato la gestione della sala cittadina al figlio Manuele ma era rimasto attivo. Ha cominciato a occuparsene negli anni '60, raccogliendo dal padre la gestione dell'Italia, del Dolomiti e delle sale di Auronzo e Longarone.

http://corrierealpi.gelocal.it/belluno/cronaca/2017/03/25/news/e-morto-giorgio-sangalli-il-papa-del-cinema-italia-1.15092893?refresh_ce

Apulia Film Commission premiata



“L'Apulia Film Commission, con il passare degli anni, si è dimostrata un punto di riferimento sicuro e credibile per i registi e i produttori italiani, contribuendo in modo decisivo alla rinascita del nostro cinema e unendo la cura per il territorio con una visione ampia e illuminata del rapporto con gli autori”. Con questa motivazione all'Apulia film commission è stato assegnato il premio come “Miglior Film Commission dell'anno” alla 15ma edizione del Busto Arsizio Film Festival. Il riconoscimento sarà consegnato a

Maurizio Sciarra, presidente di Afc, da Steve Della Casa, direttore artistico del Festival, e da Emilio Bottini, presidente della Bafc Film Commission. "Questo prestigioso riconoscimento - commenta Maurizio Sciarra - ci giunge dopo un anno di particolare impegno e lavoro. A cavallo tra due programmazioni europee, con profonde trasformazioni nel modo di operare, con la creazione di nuovi fondi di sostegno, alcuni dei quali presenti soltanto in Puglia. Nel 2016 Afc ha attratto sul territorio pugliese ben 41 produzioni audiovisive. E la Regione Puglia ha deciso di raddoppiare il suo investimento nel Film Fund".



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**