

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 aprile 2017 • nuova serie **2587 (2900)**

Audizione dell'esercizio al Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo



Lo scorso lunedì 10 aprile si è svolta l'audizione di ANEC, ACEC e FICE presso il **Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo**, su richiesta delle presidenze delle associazioni. All'incontro hanno partecipato per l'esercizio: **Luigi Cuciniello** e **Simone Castagno** per l'ANEC, **Francesco Giraldo** per l'ACEC, **Domenico Dinoia** per la FICE, con **Mario Mazzetti** per l'Ufficio Cinema. L'incontro si è svolto alla presenza del presidente **Stefano Rulli** (nella foto) e dei componenti **Carlo Bernaschi**, **Gianni Canova**, **Maja Cappello**, **Michele Lo Foco**, **Rosita Marchese**, **Francesca Medolago**, **Filippo Nalon**, oltre al DG Cinema **Nicola Borrelli** e alla dirigente **Mariella Troccoli**.

Ampia e articolata la discussione sullo stato dell'arte dell'esercizio, dagli sforzi per la digitalizzazione all'ammodernamento tecnologico e ai servizi offerti al pubblico; la legge è considerata dalla categoria come un "punto di arrivo" rispetto al lavoro sistematico compiuto da Mibact e DG Cinema negli anni precedenti, anche con il lavoro di sensibilizzazione delle Associazioni, con l'auspicio che i decreti attuativi consentano il superamento delle criticità del sistema cinema in Italia. La discussione ha toccato temi quali la diffusione delle opere cinematografiche, la produzione italiana, l'inasprimento della tassazione sugli immobili, il ruolo delle PMI e delle sale di prossimità; la diversificazione dell'offerta di prodotto e le possibilità offerte dal digitale, lo sviluppo di nuove sale. Non sono mancati numerosi cenni ai **decreti attuativi** in fase di stesura, all'ordine del giorno di un incontro a breve con il DG Borrelli e già oggetto di un documento propositivo inoltrato alla DG Cinema dai Presidenti AGIS, ANEC, ACEC e FICE, le cui posizioni a favore dello sviluppo del mercato hanno costituito oggetto di alcuni chiarimenti.

BOX OFFICE ESTERO – "Baby boss" al comando



In **Gran Bretagna**, il **weekend 7-9 aprile** vede al primo posto **Baby boss** (Fox), il cui incasso di 8 M£ include le anteprime della scorsa settimana (senza le quali avrebbe incassato 2,8 M£ in 600 sale). Secondo posto per **La bella e la bestia** (Disney) con 2,76 M£ e complessivi 58,5 M£. Terzo **Peppa pig: My first cinema experience** (eOne) con 1 M£ in 531 sale, seguito da **Ghost in the shell** (Paramount) con 700mila sterline (in totale 4,1 M£). Quinto posto per **Scappa - Get out** (Universal), 596mila sterline per un totale di 8 M£. Debutta al sesto posto **Insospettabili sospetti** (WB) con 566mila sterline in 458 sale, seguito da **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (Sony) che incassa 376mila sterline per un totale di 2,4 M£. **Power Rangers** (Lionsgate) è ottavo con 345mila sterline per un totale di 3,3 M£, seguito da **Kong: Skull Island** (WB) con 328mila sterline e complessivi 15,1 M£. Chiudono la classifica **Logan** (Fox), 234mila sterline e complessivi 23,3 M£, e **Table 19** (Fox), che debutta con 130mila sterline in 221 sale

In **Francia**, nel periodo **5-9 aprile**, è ancora **Baby boss** al primo posto con 477mila presenze e un totale al secondo weekend di 1,5 milioni. Debutta in seconda posizione la commedia francese **A bras ouverts** (), 311mila spettatori in 617 sale, seguita da **La bella e la bestia** con 311mila spettatori e complessivi 2,29 milioni. Quarti **I puffi: Viaggio nella foresta segreta** con 295mila presenze al debutto in 589 sale, seguiti dai **Power Rangers** che realizzano 203mila ingressi al debutto in 438 sale. Sesto **Ghost in the shell**, 178mila spettatori e complessivi 651mila, settimo **Gangsterdam** con 69mila presenze (in totale 284mila), ottavo **Corporate** con 61mila presenze, seguito da **Logan** (55mila, in totale 2,1 milioni di spettatori) e da **Kong: Skull Island** (50mila spettatori, in totale 1,5 milioni). *(ScreenDaily, Zickma)*

CineEurope annuncia le convention e l'esercite dell'anno



CineEurope 2017 (Barcellona, dal 19 al 22 giugno) avrà **12 convention** di altrettante Major americane ed europee. Hanno confermato la propria presenza: eOne, Europa Corp (**Luc Besson** presenterà un assaggio del suo *Valerian e la città dei mille pianeti*), 20th Century Fox, Lionsgate, Paramount, Sony, SF Studios, StudioCanal, Unifrance, Universal, Warner Bros e Walt Disney. Particolarmente

fitta la giornata di chiusura, con tre "Studio presentations" e un'anteprima (i titoli di tutte le anteprime saranno resi noti nelle prossime settimane). Per quanto riguarda gli accrediti, l'ANEC ha la possibilità di usufruire di una speciale "Tariffa Gruppo", per la quale rivolgersi a ufficiocinema@agisweb.it.

Già annunciato il vincitore del premio **Esercente internazionale dell'anno**: si tratta di **Eddy Duquenne**, AD di **Kinepolis Group**, che ritirerà il premio alla cerimonia di chiusura nel pomeriggio di giovedì 22 giugno. Il circuito belga è nato nel 1997 e successivamente si è espanso in Francia, Spagna, Lussemburgo, Svizzera, Olanda e Polonia: in tutto ha 49 complessi per 500 schermi.

Imax firma accordo europeo con AMC



IMAX ha sottoscritto un accordo con **AMC** da cui scaturiranno 25 nuove sale aggiunte ai circuiti **Odeon** e **Nordic Cinema Group**, 10 nei complessi Odeon Uci di Gran Bretagna, Irlanda, Germania, Spagna e Italia. L'accordo farà aumentare da 19 a 47 gli schermi IMAX Odeon e Nordic (ai 19 vanno aggiunti i tre annunciati ma non ancora inaugurati, a Bergamo, Oslo e Berlino). Gli schermi IMAX in Europa saliranno dunque a 217. **Richard L.**

Gelfond, AD di IMAX, ha commentato: "L'Europa è una regione con un enorme potenziale di crescita a lungo termine. Quello che annunciamo oggi è il più grande accordo in Europa della nostra storia. Soprattutto, ci consente di allargarci in territori finora poco praticati come Germania, Italia, Spagna e Scandinavia". Il circuito AMC Entertainment, di proprietà del **Gruppo Dalian Wanda** del miliardario cinese Wang Jianlin, ha acquistato nel 2016 Odeon & UCI Cinemas, e nel gennaio di quest'anno Nordic Cinema Group.

http://www.screendaily.com/5116729.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter136

Gli investimenti della produzione francese: +13,4% nel 2016



La produzione cinematografica d'Oltralpe ha visto aumentare del 13,4% gli investimenti nel 2016, fino a **1,38 miliardi di euro**, secondo il rapporto annuale del **CNC**. Le produzioni maggioritarie sono scese del 5,6% a 211 unità, contro le 234 del 2015; 62 le coproduzioni minoritarie, per un numero complessivo di **283 titoli**. Nelle 124 coproduzioni con 40 diversi territori sono stati investiti dalla

Francia 541,56 M€. L'aumento dell'investimento nelle produzioni maggioritarie nazionali è del 18,1%, 1,2 miliardi di euro, guidate da *Valerian e la città dei mille pianeti* (foto) e *The Lake*, entrambe di **EuropaCorp**, con budget rispettivamente di 197,4 M€ (si tratta del film più caro mai prodotto in Francia) e 66,19 M€. I broadcaster hanno investito 315 M€ (-16,6%) in 165 film (26 in meno rispetto al 2015). Il rapporto è basato sui dati forniti dalle produzioni nazionali che richiedono i fondi selettivi e automatici, e copre quasi tutti i film prodotti in Francia, con l'esclusione di pochi titoli dal microbudget.

http://www.screendaily.com/5116713.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter136

Rivive il Modernissimo a Perugia



Giovanni Caldarelli, Andrea Mincigrucci, Andrea e Ivan Frenguelli sognavano dai tempi dell'università di avere un luogo dove incontrarsi, bere qualcosa insieme e vedere un bel film o documentario. Il sogno si è realizzato con il cinema **PostModernissimo**, nato sulle ceneri della più antica sala di **Perugia**. Sono

così impegnati che confessano di non riuscire neppure a vedere tutti i film che proiettano, fino a dieci alla settimana, e ad assistere a tutte le iniziative che si svolgono nelle tre sale, da 159 posti la più grande, da 59 l'intermedia intitolata al regista Luchino Visconti, da 30 la più piccola e più amata, scavata in una sorta di nicchia con gran parte della programmazione occupata dai documentari. La famiglia Donati fino al 2000 aveva gestito il cinema d'essai con la promessa solenne della proprietaria Serena Donati: "Dopo di me qui non ci sarà più alcun cinema". Per una quindicina d'anni è rimasto abbandonato, finché l'ex titolare e soprattutto sua figlia Serenella, che possiedono l'intero palazzo, rompendo l'embargo hanno acconsentito alla riapertura, dando fiducia all'idea che un "cinema di comunità" potesse ereditare la loro passione cinematografica.



Con l'aiuto di un amico architetto i quattro l'hanno risistemato con gusto solo apparentemente vintage. Hanno avviato una campagna di **crowdfunding**: con 10 euro si ottenevano dei biglietti in preacquisto, con 100 si poteva diventare soci della cooperativa e partecipare alle decisioni. Hanno aperto un sito attraverso il quale si potevano inviare le sottoscrizioni: "eravamo alla Mostra di Venezia quando da Perugia ci hanno chiamato perché davanti all'ex Modernissimo c'era la fila di persone con i 10 euro in mano". Sono stati raccolti 40mila euro, cui si sono aggiunti due finanziamenti europei (50mila euro a tasso zero per l'imprenditoria giovanile e 150mila per le cooperative, a un tasso dell'1%) e un mutuo bancario. Il bilancio 2016 parla di più di 50mila biglietti staccati e sale puntualmente esaurite, al punto da far dire ai

fondatori che, se dovessero riprogettarle oggi, ne aumenterebbero la capienza. Gli eventi musicali e i dj set fanno il pienone, mentre i film in lingua originale attirano gli studenti della vicina Università per stranieri. Il PostModernissimo ha appena vinto un concorso sui cinema del futuro nel continente e la sua storia è finita sui prestigiosi *Cahiers du Cinéma*, che l'hanno accomunato al Wolf di Berlino, al Kino di Rotterdam e al Numax di Santiago de Compostela. Alla prima proiezione di *Elle*, pochi giorni fa, è arrivata **Isabelle Huppert**. <http://www.internazionale.it/reportage/angelo-mastrandrea/2017/04/09/postmodernissimo-cinema-perugia>.

Il programma del Bif&st



Annunciato oggi il programma dell'ottavo **Bif&st**, a Bari da sabato 22 a sabato 29 aprile, promosso dalla **Regione Puglia** con la collaborazione del **Comune di Bari**, prodotto dalla **Fondazione Apulia Film Commission**. Ideato e diretto da **Felice Laudadio**, il festival ha per presidente **Margarethe von Trotta**. Le anteprime internazionali sono: il film di apertura **La tenerezza** di Gianni Amelio, **Miss Sloane** di John Madden, **Unlocked** di Michael Apted, **Going in style** (*Insospettabili sospetti*) di Zach Braff, **20th Century women** di Mike Mills, **Scappa - Get out** di Jordan Peele, **Le divan di Staline** di Fanny Ardant, **Return to Montauk** di Volker Schlöndorff, **Gifted** di Marc Webb (la cui uscita italiana è nel frattempo slittata a fine estate). Tra i film in concorso: **An ordinary man** di Brad Sibelring, **Land of the Gods** di Goran Paskaljevic, **El otro hermano** di Israel Adrian Caetano, **En amont du fleuve** di Marion Hänsel, **Gold** di Stephen Gaghan, **Their finest** di Lone Scherfig, **Tutto quello che vuoi** di Francesco Bruni (nella foto).

Nasce Tycoon Distribution



Approda sul mercato una nuova distribuzione d'essai: **Tycoon Distribution** nasce come spin-off del circolo *The Last Tycoon* (evidente il rimando al titolo originale de *Gli ultimi fuochi* di Kazan), associazione di cultura cinematografica che opera da anni a Padova curando la programmazione del **cinema Lux**. Il contatto frequente dello staff con distributori indipendenti "in sintonia" con le scelte culturali della sala e la frequentazione dei festival hanno portato alla decisione di cimentarsi in un progetto distributivo "mirato", partito a marzo con *Mister Universo* di Tizza Covi e Rainer Frimmel, ora ribadito con **Tanna**, che a Venezia 2015 ha vinto la Settimana della Critica, candidato all'ultimo Oscar per il film straniero e in sala dal 27 aprile.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**