

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 02 maggio 2017 • nuova serie **2593 (2906)**

## BOX OFFICE ITALIA – “Guardiani” e “Famiglia” in vetta



Il weekend 27-30 aprile conferma il primato di **Guardiani della Galassia vol. 2** (Disney) con 2,19 milioni di euro in 675 schermi (media: 3.254 euro) che portano il totale, dopo sette giorni e inclusi gli incassi del lunedì, a 4,4 M€. Guadagna una posizione **Famiglia all'improvviso** (Lucky Red) con 1,2 M€ e un totale di 4,3 M€ al secondo weekend. Terzo **Baby boss** (Fox) con 909mila euro e complessivi 5,1 M€. Primo lo scorso weekend, è quarto **Fast & Furious 8** (Universal), 881mila euro e un totale di 13,8 M€. Debutta al quinto posto **The circle** (Adler), 800mila euro in 298 schermi (media: 2.688 euro), seguito da **La tenerezza** (01), 616mila euro in 215 schermi (media: 2.865 euro) e un totale di 1,2 M€. Settimo **Moglie e marito** (WB) con 161mila euro e un totale sopra i 2 M€, seguito da **Lasciati andare** (01), ottavo con 151mila euro e un totale di 1,6 M€, da **Boston - Caccia all'uomo** (01), 109mila euro e complessivi 583mila, e da **The bye bye man** (Koch Media), 107mila euro e complessivi 553mila.

Altri debutti: **L'amore criminale** (WB) è 11° con 86mila euro in 124 schermi (media: 700 euro), **Le donne e il desiderio** (Cinema) 14° con 48mila euro in 52 schermi (media: 923 euro), **L'eccezione alla regola** (Fox) 20° con 16mila euro in 79 schermi (media: 204 euro), **Whitney** (Eagle) 21° con un totale di 68mila euro in sette giorni, **Le verità** (Paradise) 23° con 13mila euro in 18 schermi (media: 742 euro) e, tutti intorno ai 10mila euro, **A casa nostra** (Movies Inspired, 25° con 18 copie), **La ragazza dei miei sogni** (Draka, 26° con 51 copie), **La guerra dei cafoni** (Ismaele, 28° con 11 copie), **Piigs** (Fil Rouge, 30° con 9 copie). Escono dalla Top Ten: **Le cose che verranno** (Satine Film, 271mila euro dopo 2 weekend), **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (WB, 2,6 M€ dopo 4 weekend), **La bella e la bestia** (Disney, 20,4 M€ dopo 7 fine settimana). L'incasso complessivo del fine settimana è 7,8 M€, -5% rispetto al precedente, +13,05% rispetto a un anno fa, quando al terzo weekend dominava incontrastato *Il libro della giungla*.

## Il punto

**Aprile** Il mese di **aprile 2017** registra un incasso di **52,9 M€**, +20,57% rispetto ad aprile 2016, -7,69% rispetto al 2015. Si sono venduti **8,4 milioni di biglietti**, +12,07% rispetto ad aprile 2016, -3,58% sul 2015.

**L'anno** Nel periodo **1 gennaio-30 aprile** si sono incassati **258,6 M€**, -15,63% rispetto all'analogo periodo 2016, -2,08% rispetto al 2015. Si sono venduti **42,4 milioni di biglietti**, -10,77% rispetto al 2016, +3,65% rispetto al 2015. Lo scorso weekend il saldo era rispettivamente -18,60% e -13,35%.

**Le quote di mercato** Il **cinema Usa** ha il **67,38%** degli incassi con il 30,49% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** è al **19,84%** con il 31,02% dei film. Seguono **Francia** (4,98%), **Australia** (2,33%) e **Gran Bretagna** (2,23%). Un anno fa, gli Usa erano al 45,71%, l'Italia al 43,23%.

**La distribuzione** **Universal** sempre prima col 23,31% degli incassi e il 4,50% dei film. Seconda **Warner Bros** (14,15%), poi **01 Distr.** (13,89%), **Walt Disney** (12,95%), **20th Century Fox** (8,57%), **Medusa** (8,38%), **Lucky Red** (5,03%), **Eagle Pictures** (4,78%), **Videa** (2,81%).

## Il Primo Maggio al cinema



Gli incassi di lunedì 1° Maggio: sempre primo **Guardiani della Galassia Vol. 2** con 701mila euro (poco meno dell'incasso della domenica), seguito da **Baby boss** con 650mila euro (domenica era sotto i 400mila) e da **Famiglia all'improvviso** con 520mila. Quarto **The circle** (316mila), seguito da **Fast & Furious 8** (301mila), **La tenerezza** (219mila), **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (71mila, torna momentaneamente tra i primi 10), **Lasciati andare** (59mila), **Moglie e marito** (45mila) e **L'amore criminale** (43mila). **Maradonapoli** (WB) debutta in 50 sale incassando 19mila euro. L'incasso complessivo del 1° maggio è 3,2 M€, +9% rispetto al giorno precedente, +0,6% rispetto al Primo Maggio 2016.

## BOX OFFICE USA – “F&F8” ancora primo



Non muta la vetta della classifica **Usa** nel **weekend 28-30 aprile**, con **Fast & Furious 8** (Universal) primo per il terzo weekend di fila con 19,3 milioni di dollari e un totale di 192,7 M\$. Seguono tre debutti: seconda la commedia **How to be a latin lover** (Pantelion, con Salma Hayek), 12 M\$ in 1.118 sale (media: 10.750 dollari), terzo l'action movie indiano **Baahubali 2: The conclusion** (Great India) con 10,1 M\$ in 425 sale (altissima la media, 23.855 dollari), quarto **The circle** (STX, budget 18 M\$) con 9,3 M\$ in 3.163 sale (media: 2.947 dollari). Quinto **Baby boss** (Fox) con 9 M\$ e complessivi 148,4 M\$, seguito da **La bella e la bestia** (Disney) con 6,4 M\$ al settimo weekend (in totale 480,1 M\$). Settimo **Insospettabili sospetti** (WB) con 3,5 M\$ e un totale di 37,3 M\$, ottavo **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (Sony, 3,3 M\$ e un totale di 37,7 M\$), seguito da **Gifted** (Fox Searchlight, 3,3 M\$ e un totale di 15,8 M\$) e da **Unforgettable** (WB, 2,3 M\$ per complessivi 8,8 M\$).

Escono dalla Top Ten: **Born in China** (Disney, 8,6 M\$ dopo 2 weekend), **Civiltà perduta** (Bleecker Street, 4,8 M\$ dopo 3 weekend), **The promise** (Open Road, 7 M\$ dopo 2 weekend). I primi dieci titoli incassano 78,8 M\$, **-13,3%** rispetto al precedente weekend, **-18,7%** e **-64,8%** rispetto all'analogo weekend 2016 e 2015. Il prossimo weekend, *Guardiani della Galassia vol. 2* inaugurerà formalmente la “stagione estiva” del cinema Usa.

(Fonte: Boxofficeguru)

## Il ministro Franceschini incontra produttori indipendenti, autori e critici



Incontro con il ministro **Dario Franceschini** per le **associazioni** ANAC, 100autori, WGI, AGPCI, AFIC, SNCCI, CNA/PMI, Centro Nazionale del Cortometraggio, per renderlo partecipe della **proposta unitaria** alla vigilia delle norme attuative della nuova Legge Cinema. La delegazione ha sottolineato l'esigenza di far ripartire subito l'intero settore con il varo dei necessari **decreti attuativi**. In particolare, ci si è soffermati sulla necessità di reintegrare la quota del fondo del sostegno selettivo destinato proprio allo sviluppo, alla produzione e alla promozione dei film dalla predominante valenza artistico-culturale e realizzati da produttori indipendenti. Il Ministro si è mostrato favorevole a perfezionare il meccanismo relativo ai **film cosiddetti “difficili”** accettando che l'aspetto creativo risulti prioritario rispetto all'impegno finanziario. Altri nodi cruciali affrontati sono stati sia la **definizione di produttore e distributore indipendente** sia la funzione del **cortometraggio** quale imprescindibile palestra per giovani autori e produttori; su entrambi vanno trovate soluzioni più convincenti rispetto a quanto previsto dalle bozze dei primi decreti. Le associazioni, constatata la disponibilità del ministro e della DG Cinema a recepire il loro punto di vista, alla fine dell'incontro si sono mostrate fiduciose, riservandosi comunque di dare una valutazione compiuta solo sui decreti controfirmati dal ministro, e si sono riproposte di organizzare una conferenza stampa prima dell'inizio del Festival di Cannes per verificare pubblicamente con la stampa e gli associati in che misura i suggerimenti proposti saranno stati recepiti nel rendere finalmente operativa la nuova Legge Cinema. <http://www.cinemaitaliano.info/news/41226/legge-cinema-il-ministro-dario-franceschini.html>

## Chris Dodd lascia l'Mpaa



L'**Mpaa**, l'associazione che rappresenta le Major statunitensi, ha annunciato l'imminente cambio della guardia al vertice. L'AD e presidente **Chris Dodd**, che guida l'Mpaa dal 2011, lascerà il 4 settembre l'incarico di Amministratore Delegato e a fine anno quella di presidente. Al suo posto sarà nominato **Charles Rivkin**, che ha lavorato sotto l'amministrazione Obama come assistente del Segretario di Stato per gli affari economici. Meno noto di Dodd, ex senatore del Wisconsin, Rivkin è stato presidente della Jim Henson Company e ambasciatore di Francia e Principato di Monaco, con buone relazioni a Washington. <http://variety.com/2017/film/news/mpaa-shakeup-charles-rivkin-replacing-chris-dodd-1202403340/>

## Netflix ricattata, hacker mette online una serie inedita



Il furto, la richiesta di riscatto, il rifiuto di cedere al ricatto e infine la “vendetta”. Sembrerebbe la trama di un film, o meglio di una serie tv, visto che di questo si sta parlando. Protagonista il colosso **Netflix**, che si è visto sottrarre i nuovi episodi di *Orange is the new black* da un gruppo di hacker denominato *TheDarkoverlord* che, dopo il rifiuto, ha messo on line su Pirate Bay 10 delle 13 puntate inedite della quinta

stagione. L'azienda ha rifiutato di scendere a compromessi con l'hacker che, per dimostrare di fare sul serio, aveva pubblicato il primo episodio della serie. TheDarkoverlord sarebbe entrato in possesso degli episodi infiltrandosi nei server di una società di post-produzione che collabora con Netflix e altre società. "Le cose non dovevano andare così", ha postato l'hacker una volta capite le intenzioni del colosso di streaming. "Perderete molto più denaro con il rilascio degli episodi online che non accettando la nostra richiesta". Gli hacker avrebbero a disposizione anche altri contenuti, una dozzina di serie, show e film prodotti dalle reti Abc, Nbc, Cbs, Fox, National Geographic acquisiti illecitamente dai Larson Studios alla fine dello scorso anno. La serie divulgata avrebbe dovuto essere lanciata da Netflix il 9 giugno, ma si attendono decisioni in merito. [http://www.ilmattino.it/spettacoli/televisione/hacker\\_netflix\\_orange\\_is\\_the\\_new\\_black-2411958.html](http://www.ilmattino.it/spettacoli/televisione/hacker_netflix_orange_is_the_new_black-2411958.html)

### Cina, aprile torna a ruggire



Riprende a crescere il **box office cinese** ad **aprile**, grazie agli hollywoodiani *Kong: Skull Island* (169 M\$) e *Fast & Furious 8*, secondo migliore incasso di tutti i tempi con 362 M\$. La società Ent Group ha reso noti i dati del primo quadrimestre: l'incasso complessivo ammonta a 2,78 miliardi di dollari (19,3 mld RMB) contro i 2,55 dello scorso anno (+10%). Tuttavia, senza includere le fee delle prevendite on line (165 M\$) l'aumento è del 3%. Gli spettatori sono aumentati del 6,5%, con 550 milioni di biglietti venduti (516 nel 2016). Ad aprile, il boxoffice è aumentato del 44% rispetto a marzo, del 49% rispetto ad aprile 2016. (*Variety*)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)  
→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**