

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 08 maggio 2017 • nuova serie **2595 (2908)**

BOX OFFICE ITALIA – “Guardiani” e “Famiglia” in vetta



Il weekend 4-7 maggio vede sempre al comando **Guardiani della Galassia vol. 2** (Disney), con 1,12 milioni di euro in 617 schermi, per un totale di 5,9 M€. Stabili **Famiglia all'improvviso** (Lucky Red) in seconda posizione, 868mila euro e un totale di 5,4 M€, e in terza **Baby boss** (Fox) con 681mila euro e complessivi 6 M€. Debutta in quarta posizione **Gold - La grande truffa** (Eagle), 490mila euro in 283 schermi (media: 1.734 euro), seguito da **The circle** (Adler) con 484mila euro e complessivi 1,7 M€. Sesto **La tenerezza** (01) con 409mila euro e un incasso totale di 1,7 M€, settimo **Codice Unlocked** (Notorious), 382mila euro al debutto in 256 schermi (media: 1.495 euro), seguito da **Fast & Furious 8** (Universal) con 366mila euro (14,3 M€ al quarto weekend) e da due commedie sulla terza età al debutto: nono **Insospettabili sospetti** (WB), 283mila euro in 151 schermi (media: 1.879 euro), decimo **Adorabile nemica** (Teodora) con 133mila euro in 91 schermi (media: 1.469 euro).

Altri debutti: **Sole cuore amore** (Koch Media) è 11° con 76mila euro in 51 schermi (media: 1.489 euro), **Monster trucks** (Universal) 17° con 31mila euro in 76 schermi (media: 419 euro), **Maradonapoli** (WB) 20° con 20mila euro nel weekend e 52mila in sette giorni, **The space between** (Istituto Luce) 23° con 13mila euro in 31 schermi (media: 428 euro). Escono dalla Top Ten: **Lasciati andare** (01, 1,7 M€ dopo 4 weekend), **Moglie e marito** (WB, 2,1 M€ dopo 4 weekend), **The bye bye man** (Koch Media, 585mila euro dopo 3 fine settimana), **Boston - Caccia all'uomo** (01, 607mila euro dopo 3 weekend).

L'incasso complessivo del fine settimana è 5,9 M€, **-25%** rispetto al precedente, **-23,38%** rispetto a un anno fa, quando debuttava *Captain America: Civil War* con 4,79 M€.

Il punto

Il mese Dal 1° al 7 maggio si sono incassati **10,4 M€**, **-22,91%** rispetto al 2016, **-20,43%** rispetto al 2015. Si sono venduti **1,5 milioni di biglietti**, **-22,50%** rispetto al 2016, **-20,52%** sul 2015.

L'anno Nel periodo **1 gennaio-7 maggio** si sono incassati **269,4 M€**, **-15,87%** rispetto all'analogo periodo 2016, **-2,89%** rispetto al 2015. Si sono venduti **44 milioni di biglietti**, **-11,17%** rispetto al 2016, **+2,58%** rispetto al 2015. Lo scorso weekend il saldo era rispettivamente **-15,63%** e **-10,77%**.

Le quote di mercato Il cinema Usa ha il **67,28%** degli incassi con il 30,38% dei film distribuiti. Il cinema italiano è al **19,55%** con il 30,90% dei film. Seguono **Francia** (5,45%), **Gran Bretagna** (2,31%) e **Australia** (2,25%) e. Un anno fa, gli Usa erano al 46,47%, l'Italia al 42,29%.

La distribuzione **Universal** è prima col 22,69% degli incassi e il 4,53% dei film; seconda **Warner Bros** (13,82%), terza **01 Distr.** (13,69%), seguono **Walt Disney** (13,27%), **20th Century Fox** (8,79%), **Medusa** (8,04%), **Lucky Red** (5,43%), **Eagle Pictures** (4,78%), **Videa** (2,70%).

BOX OFFICE USA – I Guardiani stravolgono il botteghino



Classifica Usa del weekend 5-7 maggio stravolta dall'uscita di **Guardiani della Galassia vol. 2** (Disney, budget 200 milioni di dollari), che incassa 145 M\$ in 4.347 sale (media: 33.368 dollari), scalzando così dalla vetta **Fast & Furious 8** (Universal), che registra 8,5 M\$ al quarto weekend per un totale di 207,1 M\$. Risale **Baby boss** (Fox), terzo con 6,1 M\$ e complessivi 156,7 M\$, seguito da **How to be a latin lover** (Pantelion), 5,2 M\$ per complessivi 20,6 M\$. Quinto **La bella e la bestia** (Disney), 4,9 M\$ all'ottavo weekend e un totale di 487,5 M\$, poi **The circle** (STX), 4 M\$ e un totale di 15,7 M\$, settimo il kolossal indiano **Baahubali 2: The conclusion** (Great India) con 3,2 M\$ (in totale 16,1 M\$). Chiudono una Top Ten dominata da un solo titolo: **Gifted** (Fox Searchlight, 2 M\$ e complessivi 19,2 M\$), **Insospettabili sospetti** (WB, 1,9 M\$ e un totale di 40,6 M\$) e **I Puffi: Viaggio nella foresta segreta** (Sony, 1,8 M\$ e in totale 40,5 M\$).

Debutta al 13° posto **The dinner** (Orchard) con 755mila dollari in 505 sale (media: 1.496 dollari). Esce dalla Top Ten **Unforgettable** (WB, 10,6 M\$ dopo 3 weekend). I **primi dieci** incassano 182,9 M\$, **+126,8%** rispetto al precedente weekend, **-21,2%** e **+53%** rispetto ai weekend 2016 e 2015. (Boxofficeguru)

Salvo il festival di Taormina: a luglio edizione "fatta in casa"



Il segretario generale di Taormina Arte **Ninni Panzera** ha annunciato che il festival del cinema si farà anche quest'anno: la rassegna slitta **dal 6 al 9 luglio**, qualche giorno dopo la serata dei **Nastri d'argento**, con un'edizione "di transizione" dal budget contenuto. Per sapere il costo, che sarà finanziato in massima parte dalla Regione, bisogna aspettare una bozza di programma. "A partire da domani avvierò i contatti istituzionali per porre le basi del festival - dice Panzera nel suo nuovo ruolo di coordinatore dell'organizzazione - Abbiamo costituito un comitato che mette assieme varie categorie, dall'associazione dei festival siciliani, rappresentata da **Sino Caracappa**, all'**Anec** con **Paolo Signorelli**. Ci avvarremo delle professionalità di TaoArte, che ci consentirà di contenere le spese". E il programma? Cinema nazionale ma anche internazionale e si studia l'ipotesi di un piccolo concorso. "Aspettando tempi migliori". L'edizione del festival fatto in casa nasce dalla rinuncia di Videobank, la società che aveva vinto la gara pubblica poi annullata dal Tar.

Decreti attuativi: lo stato delle cose



All'interrogazione dell'On. **Maria Coscia** (PD, a destra) sull'attuazione dei decreti attuativi della Legge Cinema, per il Governo ha risposto il Sottosegretario **Ilaria Borletti Buitoni** (foto a sinistra), la quale ha dato conto sullo stato di attuazione dei decreti previsti dalla legge sul cinema e l'audiovisivo. I **primi provvedimenti adottati sono stati quelli relativi al Consiglio**



Superiore, organo chiamato ad esprimersi su alcuni provvedimenti attuativi della legge: sono stati dunque adottati il decreto ministeriale di disciplina dell'incompatibilità dei componenti del Consiglio Superiore del cinema e dell'audiovisivo e di funzionamento dell'organo (articolo 11, comma 7, legge 220/2016) e il decreto ministeriale di nomina del Consiglio (articolo 11, comma 4). Il Sottosegretario ha rilevato che, alla data odierna, acquisito il parere favorevole del Consiglio superiore, sono in corso di sottoposizione alla firma del Ministro: il **decreto di riparto del Fondo per il cinema e l'audiovisivo fra le tipologie di contributi** (art. 13 comma 5); il decreto recante i **parametri e requisiti per la destinazione di un'opera audiovisiva prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche** (art. 2 comma 1, lettera B); il decreto di individuazione dei **casi di esclusione delle opere cinematografiche e audiovisive dai benefici previsti dalla legge** (art. 14 comma 4).

Il Sottosegretario si è poi soffermato sui decreti che sono **pronti per essere sottoposti al previsto parere del Consiglio superiore** e successivamente alla Conferenza Stato-Regioni: il decreto di disciplina dei contributi automatici (art. 25 comma 1); il decreto di disciplina dei contributi selettivi (art. 26 comma 4); il decreto di disciplina dei contributi per l'attività di promozione cinematografica e audiovisiva (art. 27 comma 4). In data 28 aprile 2017, sono stati **trasmessi a MEF e MISE gli schemi di decreto di disciplina dei crediti di imposta**, recanti requisiti, condizioni e procedura, controlli, casi di revoca e decadenza, limiti di importo (art. 21 comma 5). Il **decreto del Presidente del Consiglio dei ministri** recante le **modalità di gestione del Fondo per il cinema e l'audiovisivo** (art. 13 comma 4) e il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri recante i **criteri per il riconoscimento della nazionalità italiana** (art. 5 commi 2 e 3, art. 6 comma 4) sono stati entrambi condivisi con il Dipartimento per il Coordinamento Amministrativo della Presidenza e stanno ultimando il loro iter e potranno essere adottati entro il mese di maggio.

Il Sottosegretario ha infine evidenziato che sono in fase di elaborazione: il decreto sugli indirizzi e sui parametri generali per la gestione fondi da parte delle Film Commission (art. 4 comma 5); il decreto sulle regole del deposito delle opere presso la Cineteca Nazionale (art. 7 commi 5 e 6); i decreti del Presidente del Consiglio dei ministri di disciplina del **Piano straordinario circuito sale** (art. 28 comma 2) e del Piano straordinario digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo (art. 29 comma 4); il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri sul funzionamento del Registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive (art. 32 comma 7).

Il Sottosegretario ha inoltre ricordato che la legge ha previsto tre **deleghe al Governo**: per la riforma delle disposizioni legislative in materia di **tutela dei minori nel settore cinematografico e audiovisivo**; per la **riforma della promozione delle opere europee e italiane da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi**; per la riforma delle norme in materia di **rapporti di lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo**. I relativi decreti saranno adottati entro il termine previsto di dodici mesi dalla data di entrata in vigore legge (11 dicembre 2016).



Nella sua risposta, l'On. **Lorenza Bonaccorsi** (PD) in qualità di cofirmataria dell'interrogazione ha rilevato la necessità di maggiori ragguagli in merito alla riforma della promozione delle opere europee e italiane da parte dei **fornitori di servizi di media audiovisivi** e alla **definizione di produttore e distributore indipendente**. Infine ha sottolineato che a suo avviso **resta**



da chiarire se sia stata approfondita la questione inerente alla **fissazione dei tetti al beneficio del tax credit**. L'On. **Antonio Palmieri** (FI), in qualità di primo firmatario dell'interrogazione 5-11268, vertente sullo stesso tema e cui risposta è stata abbinata, non si è dichiarato soddisfatto circa i tempi di emanazione dei decreti attuativi.

BREVI

Non solo Google, il Fisco punta a rastrellare un miliardo da Facebook & C

L'Agenzia delle Entrate lavora per trovare un'intesa anche con altre tech company fra cui Amazon e Airbnb. Intanto Padoan apre alla web tax, primi passi già nella manovra d'autunno.

http://www.corrierecomunicazioni.it/digital/47118_non-solo-google-il-fisco-punta-a-rastrellare-un-miliardo-da-facebook-co.htm

Lo sciopero degli sceneggiatori Usa non si farà

Il sindacato degli sceneggiatori e l'associazione dei produttori hanno raggiunto un accordo sul rinnovo del contratto, scaduto il primo maggio. L'accordo vale tre anni e fissa gli aumenti sui diritti residuali per pay tv, piattaforme svod e altro. <http://www.e-duesse.it/News/Cinema/SCENEGGIATORI-USA-SCIOPERO-SCAMPATO-217036>

Svod verso il sorpasso del dvd

Dataxis afferma che il 2016 è stato l'ultimo anno in cui il mercato video fisico ha generato un valore maggiore rispetto al settore video digitale (Vod, Electronic Sell through e Svod) in Europa. Entro la fine del 2022 lo Svod genererà il 70% dei ricavi digitali; si prevedono 80 milioni di iscritti aggiuntivi ai servizi Svod tra il 2016 e il 2022. <http://www.e-duesse.it/News/Home-video/Lo-Svod-trascinerà-il-mercato-video-europeo-217056>

Film per non udenti alla Casa del Cinema di Roma

Seconda edizione di **Cinemaccessibile**, ogni domenica dal 7 al 28 maggio proiezione gratuita di film con servizio di sottotitolazione per i non udenti: *7 Minuti*, *Sole cuore amore*, *La pazza gioia*, *Non c'è più religione*. http://spettacoliecultura.ilmessaggero.it/roma/casa_cinema_senza_barriere_film_persone_sorde-2421160.html



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**