

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 28 giugno 2017 • nuova serie **2614 (2927)**

**Si comunica che gli uffici della Presidenza nazionale ANEC resteranno chiusi giovedì 29 (San Pietro e Paolo, festa patronale) e venerdì 30 giugno. Appuntamento a lunedì 3 luglio.**

## BOX OFFICE ESTERO – Tanti debutti per la Fête du Cinéma



In Francia, nel **weekend 21-25 giugno**, debutta in prima posizione **Baywatch** (Paramount) con 414mila spettatori in 545 sale. Stabile in seconda posizione **Wonder Woman** (WB), 262mila presenze e un totale di 1,4 milioni al terzo weekend, seguito da **La mummia** (Universal), che perde la prima posizione totalizzando 247mila presenze e un totale di 721mila. Quarto, al quinto weekend, **Pirati dei Caraibi - La vendetta di Salazar** (Disney) con 162mila spettatori e un totale che ha superato i 3 milioni. La commedia nazionale **Les Ex** (SND) debutta al quinto posto con 110mila spettatori in 307 sale, seguita da **Marie-Francine** (Gaumont) con 71mila presenze e un totale di 720mila al quarto fine settimana. Dal settimo al decimo posto solo debutti, in previsione della **Festa del Cinema** partita domenica 25 e che si conclude oggi: settimo il romantico **Noi siamo tutto - Everything everything** (WB, 69mila spettatori in 97 sale), ottavo il thriller francese **KO** (Wild Bunch, 60mila spettatori in 191 sale), nona la commedia francese **Le manoir** (Gaumont, 55mila spettatori in 176 sale), decimo l'horror **It comes at night** (Mars, 53mila spettatori in 195 sale).

In **Gran Bretagna**, **Transformers - L'ultimo cavaliere** (Paramount) scalza dopo tre settimane dal primato **Wonder Woman**: il primo incassa 4,6 milioni di sterline in 577 sale, il secondo con 1,56 M£ nel weekend arriva a quota 18,8 M£. Terzo **La Mummia** con 760mila sterline, che portano il totale a 7,5 M£, quarto **Pirati dei Caraibi - La vendetta di Salazar** con 680mila sterline e un totale di 18,4 M£, seguito dalla commedia con Diane Keaton e Brendan Gleeson **Hampstead** (eOne, in Italia *Appuntamento al parco*, dal 14/9 con Bim), che incassa al debutto 452mila sterline in 485 sale. Sesto **Baywatch**, che incassa 450mila sterline per un totale di 8,8 M£ al quarto weekend, seguito da **Churchill** (Lionsgate), che al secondo weekend incassa 257mila sterline, sfiorando il milione in totale. Chiudono la classifica tre titoli Fox: ottavo **Diaro di una schiappa: Portatemi a casa** con 252mila sterline (in totale 5,4 M£), nono **Rachel** (165mila sterline, in totale 2 M£), decimo **Gifted - Il dono del talento** (151mila sterline, in totale 684mila).

(JP Box Office, ScreenDaily)

## Lucky Red investe nel cinema italiano



La società fondata e guidata da **Andrea Occhipinti**, che festeggia quest'anno i **30 anni di attività**, ha presentato in conferenza stampa il suo **piano di produzioni italiane**. Occhipinti ha percorso le tappe di Lucky Red: "Abbiamo distribuito **più di 400 film**, da *Let's get lost*. Il 1993 fu la prima stagione importante: *Caro diario* di Nanni Moretti, *Molto rumore per*

*nulla* di Kenneth Branagh, *Banchetto di nozze* di Ang Lee premiato a Berlino, *Belle époque* di Fernando Trueba che vinse l'Oscar. *L'amore molesto* di Mario Martone è stata la nostra prima produzione nel 1995. Siamo diventati la prima distribuzione indipendente; il maggiore incasso è stato *Il piccolo principe*, *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti è il nostro film italiano di maggiore incasso".

il **prossimo listino**, Occhipinti ha annunciato *Wonder wheel* di **Woody Allen**, *Logan Lucky* di **Steven Soderbergh**, *La mia vita con John F. Donovan* di **Xavier Dolan** e *All the Money in the World* di **Ridley Scott**. "Siamo nell'esercizio come azionisti principali di **Circuito cinema** che programma 130 schermi, con Indigo Film abbiamo dato vita a **True Colours** che si occupa di vendite estere: vogliamo diventare sempre più una società integrata". Dopo aver prodotto e coprodotto circa 40 film (*Il divo*, *This must be the place*, *Io e lei*, *Il nome del figlio*), l'obiettivo ora è diventare una delle principali società produttrici italiane, senza trascurare l'estero (il nuovo **Asghar Farhadi** con Javier Bardem e Penelope Cruz): *Gli*

*sdraiati* dal best seller di Michele Serra, regia di **Francesca Archibugi** con Claudio Bisio, in uscita il 23 novembre. *Ride*, da un'idea di Fabio Guaglione e Fabio Resinaro (registi di *Mine*), diretto da **Jacopo Rondinelli**; *Sulla mia pelle* di **Alessio Cremonini**, con Jasmine Trinca e Alessandro Borghi, ispirato alla drammatica vicenda di Stefano Cucchi; *La Befana vien di notte* (titolo provvisorio) di **Michele Soavi** con Paola Cortellesi; il nuovo lavoro di **Gabriele Mainetti**, sul set dal 15 gennaio – entrambi scritti da Nicola Guaglianone. Ha concluso Occhipinti: "Gli incassi al cinema stanno faticando, sembra che ci siano solo le serie TV; noi pensiamo che **produrre cinema italiano possa fare la differenza**". (E-Duesse)

## Dopo il CineEurope: riflessioni sul mercato

Riceviamo le impressioni di Paolo Protti, esercente di Mantova e Presidente MediaSalles, a seguito dell'evento che si è svolto la settimana scorsa a Barcellona



### Il confronto con l'Europa: il mercato...

Nei prossimi giorni vedremo il prodotto dei prossimi mesi anche al **Ciné** di Riccione. Il cinema in sala ha andamenti diseguali in Europa, ma è certamente l'Italia il paese che mostra maggior sofferenza e **difficoltà**. Questa constatazione dovrebbe far riflettere esercenti e distributori su quali siano le reali "malattie" italiane e trovare correttivi reali e concreti che possano veramente incidere sul mercato.

Altra constatazione oggettiva, nel confronto europeo, è che si consolida l'assenza in Italia di **prodotto tutto l'anno**. Andare avanti così costringerà molti esercenti italiani ad una forzata stagionalità (che si dovrà tradurre anche in scelte amministrative, fiscali, sindacali).

### .... e il livello delle sale

Si parla spesso del livello qualitativo e tecnologico della sale italiane. A Barcellona abbiamo visto (a parte il CCIB che ospita il **CineEurope**) la multisala del gruppo Cinesa all'interno del centro commerciale Diagonal Mar e poi la monosala in centro chiamata Phenomena. Il centro commerciale nei giorni festivi è aperto solo con la multisala e l'area food, mentre ogni altra attività è sospesa (bella differenza rispetto a noi). Entrambi i cinema sono delle belle strutture, ben attrezzate e ben tenute. Ma altrettanto lo sono innumerevoli sale italiane, ad ulteriore conferma della qualità del parco sale in Italia. Per favore: la vogliamo smettere di dire ad ogni convegno che le sale italiane sono da rinnovare e rifare perché in maggioranza obsolete? Vogliamo fare confronti seri con quello che si offre negli altri paesi a noi vicini? A Barcellona il nostro **Piero Fumagalli**, ha ricevuto premi sia per la tecnologia sia per lo standard qualitativo delle sue sale (non solo Melzo). Pierino è sempre stato un precursore, ma molti colleghi hanno seguito la sua strada!

### Pellicola vs digitale

Al Phenomena è stata organizzata una proiezione a inviti di *Dunkirk*, per volontà del regista Christopher Nolan in pellicola 70mm. È stata una bella esperienza. Circa 36 ore dopo abbiamo visto alcune scene dello stesso film presentate in digitale con tecnologia Imax. Confesso che ho sempre fatto il tifo per la pellicola (quando è nuova e perfetta, ovviamente) ma questa volta il confronto, a così breve distanza, ha dato un risultato ben diverso: a mio parere la proiezione in digitale Imax è stata di gran lunga più bella ed efficace della pellicola a 70mm. E questo pure è un segno dei tempi che cambiano. (Paolo Protti)

## Il Centrale di Milano, sala più vecchia d'Italia, in un libro



Nel 1907, quando aprì in via Torino, si chiamava Cinematografo Mondial. Con le due piccole sale ricavate nel quattrocentesco **Palazzo Grifi** sorto nell'epoca d'oro degli Sforza, era il primo multisala d'Italia. Il biglietto costava 20 centesimi per le prime file, 10 per le altre. Dal 1942 si chiama **Centrale** e oggi vanta un altro primato, quello di **cinema più vecchio d'Italia**. Per longevità gli fa concorrenza l'Odeon di Vicenza, ma la sua attività non è stata altrettanto continuativa. A raccontarne l'avventura arriva il volume **Cinematografo Centrale. 110 anni di storia**. Lo ha scritto e pubblicato in proprio

**Alberto Massirone**, gestore della sala di proprietà della famiglia dal 1962. Fisiatra, direttore della Scuola di medicina estetica di Milano, per Massirone il cinema è una questione di cuore. "Mi sono divertito ad andare per biblioteche e archivi, preziosissima la Raccolta Bertarelli. Sappiamo che aprì nel 1907, ma non il giorno preciso. All'epoca i giornali non avevano ancora la pagina dei tamburini".

Nel 1962 il padre di Massirone decide di lanciarsi nell'impresa, prima proiezione il 28 agosto *Assassino a tradimento*. La passione arriva "con gli spaghetti western di Sergio Leone", mentre il Centrale viene rimodernato e, con la proiezione mattutina, diventa meta prediletta degli studenti che bigiavano. Negli anni il Centrale si è adeguato alle tecnologie, ha dribblato le peripezie del mercato alternando prime visioni "mai blockbuster" e film d'essai: "nonostante gli alti e bassi ha resistito all'avvento dei multisala. Io e i miei collaboratori puntiamo al fattore umano, con il nostro pubblico abbiamo un rapporto di fiducia reciproca". I biglietti si possono comprare online, ma dal '62 il numero di telefono non è mai cambiato. [http://milano.repubblica.it/cronaca/2017/06/26/news/milano\\_cinema\\_centrale\\_e\\_il\\_cinema\\_piu\\_vecchio\\_d\\_italia\\_la\\_sua\\_storia\\_in\\_un\\_li\\_bro-169214079/](http://milano.repubblica.it/cronaca/2017/06/26/news/milano_cinema_centrale_e_il_cinema_piu_vecchio_d_italia_la_sua_storia_in_un_li_bro-169214079/)

## Il programma di Taormina FilmFest 2017



**Taormina FilmFest** spegne 63 candeline con una veste rinnovata. Alla conferenza stampa presenti **Anthony Barbagallo** (Assessore Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana), **Eligio Giardina** (Sindaco di Taormina), **Renato Accorinti** (Sindaco di Messina, che ospita la pre-apertura), **Pietro Di Miceli** (Commissario della Fondazione Taormina Arte Sicilia), **Alessandro Rais** (direttore Ufficio Speciale Cinema e Audiovisivo Regione Sicilia / Sicilia Film Commission), insieme al gruppo di lavoro composto da **Ninni Panzera** (coordinatore), **Sino Caracappa** e **Paolo Signorelli**, in rappresentanza dell'ANEC.

Le **masterclass** si svolgeranno al Palazzo dei Congressi, precedute dalla proiezione di un film: il 7 luglio **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza** registi di *Sicilian Ghost Story*, preceduti dalla proiezione de *La morte corre sul fiume* di Charles Laughton. Il 9 luglio **Isabella Ragonese**, preceduta da *Il primo incarico* di Giorgia Cecere (il festival omaggia l'attrice con una retrospettiva). Sette film stranieri in **anteprima nazionale**, tutti provenienti da Cannes, tra cui *Rodin* di Jacques Doillon, *Hikari (Radiance)* di Naomi Kawase, *Becoming Patti Cake\$* di Jeremy Jasper, *La Cordillera* di Santiago Mitre, *Les phantomes d'Ismael* di Arnaud Desplechin. Spazio al **cinema italiano** (*Totò e Vicè* di Umberto De Paola e Marco Battaglia, *Mario Soffia sulla cenere* di Alberto Castiglione, *Handy* di Vincenzo Cosentino, *Sette giorni* di Rolando Colla) e ai **documentari** (*La luce di Pino Pinelli* di Mimmo Calopresti, *Macbeth* di Daniele Campea, *Prova contraria* di Chiara Agnello, *Saro* di Enrico Artale, *Mexico! Un cinema alla riscossa* di Michele Rho, *La prova* di Ninni Bruschetta, *La mia Battaglia* di Franco Maresco e *Nessuno ci può giudicare* di Steve Della Casa). **Notte del Cinema** sabato 8 luglio con film, documentari, concerti e presentazioni di libri in angoli suggestivi di Taormina: *Arancia meccanica* di Stanley Kubrick e *Lezione 21* di Alessandro Baricco indagheranno la IX di Beethoven, eseguita nella stessa sera al Teatro Antico dall'Orchestra e Coro del Massimo di Palermo, diretta da **Zubin Mehta**. E ancora le musiche di Luis Bacalov da *Il Postino*, Giovanni Renzo accompagna le immagini de *Il Gabinetto del dottor Caligari*.

<http://www.blogtaormina.it/2017/06/26/taormina-film-fest-notte-del-cinema-masterclass-anteprime-nazionali-presentata-la-63esima-edizione/238621>

## Festa di Roma, prime anticipazioni



Il Direttore Artistico **Antonio Monda**, con la Presidente della Fondazione Cinema per Roma, **Piera Detassis**, ha annunciato alcune anticipazioni della XII **Festa del Cinema di Roma**, che si svolgerà **dal 26 ottobre al 5 novembre** all'Auditorium Parco della Musica. Il programma completo sarà annunciato il 10 ottobre. Ampio spazio sarà dedicato agli **Incontri Ravvicinati** con registi, attori e personalità **del mondo** della cultura: già annunciati **David Lynch**, a 40 anni da *Eraserhead*, cui sarà assegnato il Premio alla carriera, e poi **Ian McKellen**, straordinario attore shakespeariano, il regista e attore canadese **Xavier Dolan**, lo scrittore di culto **Chuck Palahniuk**, l'attrice **Vanessa Redgrave**.

Tra le 35 proposte della Selezione Ufficiale, già annunciato **Logan Lucky** di Steven Soderbergh (foto) e **NYSferatu** di Andrea Mastrovito con l'accompagnamento dal vivo dell'Orchestra "Luigi Boccherini" di Lucca. Retrospettiva dedicata a "La scuola italiana" di alcuni grandi professionisti che hanno contribuito a fare la storia del nostro cinema. E poi restauri (tra cui *Dillinger è morto* di Marco Ferreri, *Miseria e nobiltà* di Mario Mattoli, *Sacco e Vanzetti* di Giuliano Montaldo), installazioni, rassegna di musical. (Comunicato)

## Il formato di "Transformers"



**Transformers: L'ultimo cavaliere** è stato distribuito nei cinema di tutto il mondo con tre diversi formati, che cambiano durante la proiezione. La **Paramount** ha distribuito un messaggio agli esercenti, con il quale si chiede di impostare il **proiettore** allo **standard 1,85:1 flat**. In maggior parte, il film è stato girato con macchine da presa Imax e, per scelta del regista, durante la proiezione il quadro cambia formato (ci sono scene in Imax 1,90:1 e 2,39:1). In sostanza, essendo girato nei formati Imax si adatta con difficoltà ai formati standard delle sale, in larga parte dotate di schermi formato Scope. A seguito della comunicazione ricevuta dalla Paramount, gli esercenti hanno informato lo staff delle sale e il pubblico. La notizia ha suscitato un dibattito nell'esercizio internazionale su formati e ottimizzazione delle condizioni di proiezione, con qualche preoccupazione; non risultano viceversa inconvenienti per le sale Premium Large Format.

## Cina, verso una revisione dei conti per i film Usa

La **Motion Picture Association of America** (MPAA) sta verificando per la prima volta le cifre del botteghino cinese, secondo *Bloomberg*. L'associazione, che rappresenta le sei Major, ha incaricato una società di revisione dei conti per esaminare le vendite dei film oggetto degli accordi con la Cina. In base all'accordo in vigore, la Cina stabilisce quote annuali sul numero di film importati per le sale commerciali, e garantisce **alle Major solo il 25% dei ricavi al botteghino**. Altri film possono essere importati con una tariffa fissa pagata dai distributori cinesi. Il consenso alla revisione contabile consegue a diversi tipi di comportamenti anomali. Lo scorso marzo, in applicazione della nuova legge sul cinema, sono stati **sanzionati 326 cinema** per truffa. Il prossimo agosto una delegazione Usa sarà a Pechino per convincere il governo a consentire l'importazione di un numero maggiore di film con clausola a percentuale. Nel 2012, tale numero è stato aumentato da 20 a 34 con contestuale aumento della percentuale sugli incassi. <http://chinafilm insider.com/china-allows-hollywood-audit-box-office-first-time-report/>



## 9 siti chiusi: piratavano programmi Mediaset e Sky



La Polizia Tributaria della **Guardia di Finanza di Cagliari** ha **sequestrato 9 siti Internet** attraverso cui era possibile accedere illegalmente ai canali **Mediaset e Sky**. Su 89 server sono stati trovati 178 terabyte di prodotti televisivi: sport, cinema, serie TV, contenuti per bambini. Chi si abbonava, ad una cifra stracciata rispetto all'offerta regolare, poteva accedere ai contenuti pirata in streaming sia *live* che *on demand*. Gli investigatori hanno fatto scattare l'oscuramento dei siti, hanno identificato un soggetto residente in provincia di Varese ritenuto l'amministratore commerciale della piattaforma illegale e denunciato per violazione della normativa sul diritto d'autore. Con una serie di perquisizioni si è risaliti ad un secondo soggetto residente nel maceratese, che gestiva tecnicamente la piattaforma e i contenuti. Sono stati così sequestrati PC, decoder, tessere Sky, un TV box, carte ricaricabili poste Pay, uno smartphone, un router, un tv encoder e una TV. Al vaglio degli inquirenti la posizione di coloro che hanno acceduto attivamente alle piattaforme acquistando gli abbonamenti piratati. <http://www.dday.it/redazione/23633/sky-e-mediaset-a-prezzi-stracciati-9-siti-chiusi-e-89-server-sequestrati-parte-la-caccia-agli-utenti>



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)  
→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**