

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 26 luglio 2017 • nuova serie **2622 (2935)**

## BOX OFFICE ITALIA – “Spider-man” è sempre il film più visto



In assenza di nuovi blockbuster, **Spider-Man: Homecoming** (WB) resta il più visto nel **weekend Cinetel 20-23 luglio**, con un incasso di 720mila euro e un totale di 6,4 M€. Secondo **The war - Il pianeta delle scimmie** (Fox) con 568mila euro (totale: 2,1 M€), seguito da due debutti: terzo **USS Indianapolis** (M2) con 265mila euro in 264 schermi (media: 1.006 euro), quarto **Prima di domani** (Eagle) con 264mila euro in 210 schermi (media: 1.258 euro). Al quinto posto **Transformers - L'ultimo cavaliere** (Universal, 82mila euro, totale 4,5 M€), davanti a **Wish upon** (Eagle, 44mila euro, in totale 159mila); settimo **2:22 - Il destino è già scritto** (Notorious, 39mila euro, in totale 881mila), seguito da **Black Butterfly** (Notorious, 35mila euro, per un totale di 159mila euro). A chiudere la Top Ten due debutti: **Chips** (WB) con 31mila euro in 59 schermi (536 euro la media) e **Savva** (Whale Pictures) con 27mila euro in 107 schermi (media: 253 euro). L'incasso complessivo ammonta a 2,4 milioni di euro, **-27%** rispetto al precedente, **-25,2%** rispetto a un anno fa, quando debuttava *Star Trek beyond* incassando 886mila euro.

## BOX OFFICE USA – “Dunkirk” debutta al comando



Come previsto, è **Dunkirk** (Warner, budget 100 M\$) a conquistare la vetta della classifica del weekend negli Stati Uniti. Il film di Christopher Nolan incassa 50,5 milioni di dollari in tre giorni, di cui il 23% (11,7 milioni) proveniente dalle 402 sale IMAX del Nord America sulle 3.720 complessive (media: 13.579 dollari). Al secondo posto **Girls trip** (Universal, budget 19 M\$) al debutto con 30,3 milioni di dollari in 2.591 cinema (media: 12mila dollari). **Spider-Man: Homecoming** scende al terzo posto con 22 milioni di dollari e un totale di 251 M\$. Quarto **The War – Il pianeta delle scimmie** con 20,4 milioni di dollari, davanti a **Valerian e la città dei mille pianeti** (STX Entertainment, budget 177 M\$), al debutto con 17 milioni di dollari in 3.553 sale (media: 4.787 dollari). Sesto **Cattivissimo Me 3** con 12,7 milioni di dollari, seguono **Baby Driver** con 6 milioni e **The big sick** con 5 milioni. A chiudere la Top Ten sono **Wonder Woman** con 4,6 milioni e **Wish upon** con 2,4 milioni. L'incasso dei primi dieci film è 171 M\$, +9,6% rispetto allo scorso weekend, rispettivamente -4,1% e +23,6% rispetto ai due anni precedenti.

## BOX OFFICE ESTERO – “Dunkirk” sbaraglia la concorrenza



L'epico **Dunkirk** (WB) di Christopher Nolan sbaraglia la concorrenza nell'ultimo weekend in **Gran Bretagna**. Al suo debutto segna un incasso di 10 milioni di sterline in 638 schermi. Segue molto distanziato **Cattivissimo me 3** (Universal), con 3 M£ (in totale 30,3 M£), davanti a **The war - Il pianeta delle scimmie** (Fox) con 2,7 M£ (totale: 12,6 M£). quarto **Spider-Man: Homecoming** (Sony) con 2,1 M£ e complessivi 21 M£, seguito da **Cars 3** (Disney) con 1,6 M£ per un totale di 5 M£. L'evento speciale **André Rieu's 2017 Maastricht Concert** (Pierce Of Magic) incassa la cifra record di 1,4 M£ in 546 schermi, piazzandosi in sesta posizione, seguito da **Baby driver** (Sony) con 686mila sterline e un totale di 10 M£. Ottavo **L'inganno** (Universal) con 140mila sterline (in totale 853mila), seguito da **The Black Prince** che debutta con 81mila sterline in 34 schermi e da **Wonder Woman** (WB) con 77mila sterline, per un totale di 21,9 M£.

Anche in **Francia** debutto in vetta di **Dunkirk**, che attira 707mila spettatori in 668 schermi. Seconda posizione per **Cattivissimo me 3** con 653mila presenze, che portano il totale a ben 3,6 milioni, davanti a **Spider-Man: Homecoming** con 430mila ingressi (totale: 1,4 milioni). Seguono due debutti: quarto **Baby driver** (233 mila spettatori in 296 schermi), quinta la commedia **Sales gosses** (152mila spettatori in 322 schermi). Sesto **The circle** con 85mila presenze (in totale 239mila), seguito dalla commedia **La colle**, al debutto con 72mila spettatori, da **Transformers - L'ultimo cavaliere** (69mila spettatori, in totale 1,3 milioni) e da **Baywatch** (65mila presenze, totale 1,4 milioni). Chiude la Top Ten **Ozzy – Cucciolo coraggioso** con 50mila presenze, per un totale di 101mila.

(ScreenDaily, JP Box Office)

## Lazio, bandi per le sale chiuse



Sono oltre una cinquantina le sale cinematografiche di Roma e del Lazio sparite solo negli ultimi anni. La maggior parte delle chiusure ha riguardato cinema di provincia e di periferia, ma hanno chiuso i battenti anche prestigiosi locali del centro storico della capitale. **Come evitare che la desertificazione e invertire la tendenza?** Una proposta arriva dalla **Regione Lazio** con una serie di provvedimenti legislativi e sostegni economici. Per tenere in vita le sale esistenti e favorire la riapertura dei cinema chiusi sono stati lanciati dei **bandi**. Il primo, dotato di risorse per 1 milione di euro, prevede **contributi al 70% a fondo perduto per ristrutturazioni architettoniche e messa in sicurezza degli impianti**. Un secondo bando, destinato a sostegno dell'**innovazione tecnologica**, ovvero la digitalizzazione e quant'altro, mette a disposizione della singola sala contributi fino a 200mila euro. A ciò si accompagna il provvedimento regionale denominato "**rigenerazione urbana**". Seppure abbia suscitato dubbi e critiche per ciò che riguarda l'edilizia in genere, a causa della sanatoria di mansarde e sottotetti che vengono trasformati in appartamenti e bed & breakfast, per ciò che concerne i cinema operanti o chiusi la misura introduce norme che consentono **incrementi di volumetria**, anche in deroga ai vincoli dei vari piani regolatori comunali, e la possibilità di destinare almeno una parte della struttura ad attività economiche a sostegno della sala. «L'obiettivo — spiega il governatore del Lazio, **Nicola Zingaretti** — è quello di evitare che i cinema siano costretti a chiudere e soprattutto consentire alle sale di città di poter competere ad armi pari con i multiplex».

A Roma ci sono progetti destinati a trovare nuovo slancio, grazie all'iniziativa della Regione, che riguardano il cinema Embassy, un tempo salotto buono dei Parioli; il limitrofo, e più popolare, Empire, negli anni Ottanta la sala che garantiva i maggiori incassi in assoluto sulla piazza capitolina; il Volturmo, a due passi dalla stazione Termini, già tempio dell'avanspettacolo. «Il Lazio — ricorda **Giorgio Ferrero**, presidente degli esercenti di Roma — è la prima regione capace di adeguare le proprie norme urbanistiche per recepire le **direttive della Legge Cinema** del ministro Franceschini in materia di potenziamento del parco sale. E i provvedimenti messi in campo produrranno effetti concreti».

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2017/07/22/vogliadiRoma15.html>

## Pirateria on line, ruolo più incisivo di AgCom



"Una settimana importante per la lotta alla contraffazione e alla pirateria quella in corso a Montecitorio. Lunedì è approdato in aula il **documento conclusivo d'indagine sulla contraffazione** svolto dalla commissione, che lo aveva già approvato a marzo. Oggi, con il sì alla legge europea, sono stati accolti un mio emendamento e ordine del giorno che ampliano i poteri dell'**AgCom** nel contrasto della pirateria sulla rete". Così **Davide Baruffi** (PD), componente commissione sulla contraffazione. "L'emendamento - spiega - consente all'**Autorità di intervenire tempestivamente sulle piattaforme elettroniche** 'per ordinare in via cautelare di porre fine immediatamente alle violazioni del diritto d'autore' e di porre misure per impedire la reiterazione degli illeciti. Fatto frequente, dati i tempi di verifica e sanzione più lunghi rispetto a chi opera illegalmente che si giova dell'extraterritorialità e della irresponsabilità delle piattaforme.

Da oggi, dunque, con un regolamento dell'**Agcom**, in Italia si sperimenta la "*notice and stay down*", e le piattaforme dovranno rimuovere i contenuti illeciti e impedirne la riproposizione". "Con il mio ordine del giorno, poi, sottoscritto dai deputati Pd della commissione - conclude Baruffi - **ho impegnato il Governo ad agire in sede comunitaria per aggiornare una direttiva sul commercio elettronico che risale al 2000**. Sono provvedimenti tecnici importanti che aiutano al contrasto delle organizzazioni criminali. **Abbiamo messo a segno risultati rilevanti, apripista anche in ambito comunitario, e prossimamente la Camera sarà chiamata ad approvare la relazione che ho curato per l'anticontraffazione**".

<https://www.key4biz.it/ddaonline-lagcom-puo-chiedere-rimozione-immediata-contenuti/>

## Guerra al file sharing, la Finanza chiude 20 siti pirata



20 siti pirata oscurati, 8 persone indagate, computer e hard disk posti sotto sequestro. Sono i risultati dell'operazione "**cyberlocked**", portata a termine dalla **Guardia di Finanza** a conclusione un'attività investigativa condotta in Piemonte, Abruzzo, Campania, Lazio, Puglia, Sardegna e Veneto. A coordinare l'inchiesta il magistrato Cesare Parodi della Procura della Repubblica di Torino. I pirati, secondo gli esiti dell'indagine, si scambiavano e mettevano in vendita materiale digitale - oltre al software anche file multimediali ed e-book tutelato da copyright.

"Sui siti oggetto di sequestro sono stati aggregati e offerti una grande varietà di contenuti. Il meccanismo di condivisione degli stessi mediante il caricamento sui cosiddetti **cyberlocker** che garantisce

un servizio di archiviazione su internet e registra quotidianamente milioni di download". Dalle indagini emerge che gli indagati hanno utilizzato "strumentazione professionale e tecnologicamente all'avanguardia", come i software di encoding e di rimozione del **Drm** degli ebook, per decodificare gli audio e i video dei film ed eludere le misure di protezione: una tecnica che ha consentito di mettere in vendita "prodotti pirata" di qualità pari all'originale. Per risalire agli uomini dell'organizzazione gli investigatori hanno utilizzato gli indirizzi IP dei siti pirata, che risultano "collocati" in Francia (5), Olanda (5), Norvegia (1) e Stati Uniti (9).

[http://www.corrierecomunicazioni.it/digital/48259\\_guerra-al-file-sharing-la-gdf-chiude-20-siti-pirata.htm?wx\\_member=585ec5fc0cf2da9149a6a221&wx\\_email=40c22c4d-23e4-4917-9fab-0cfd0f90699&wx\\_newsletter=137e6fcf-59fb-4962-a148-27a879ca6eab&utm\\_medium=email&utm\\_source=CorCom\\_nl\\_20170725&utm\\_campaign=corcom\\_nl\\_20170725](http://www.corrierecomunicazioni.it/digital/48259_guerra-al-file-sharing-la-gdf-chiude-20-siti-pirata.htm?wx_member=585ec5fc0cf2da9149a6a221&wx_email=40c22c4d-23e4-4917-9fab-0cfd0f90699&wx_newsletter=137e6fcf-59fb-4962-a148-27a879ca6eab&utm_medium=email&utm_source=CorCom_nl_20170725&utm_campaign=corcom_nl_20170725)

## Resa nota la terna dei finalisti del Premio LUX



Il **Premio LUX 2017** ha annunciato i tre film finalisti. *120 battements par minute* di **Robin Campillo** (Francia), *Western* di **Valeska Grisebach** (Germania/Bulgaria/Austria) e *Sámi Blood* di **Amanda Kernell** (Svezia/Danimarca/Norvegia) si contenderanno il riconoscimento del Parlamento Europeo. La selezione iniziale comprendeva 10 film, tra cui la coproduzione italiana *A Ciambra* di Jonas Carpignano. In collaborazione con

il *Venice Production Bridge*, le *Giornate degli Autori* proietteranno i tre titoli finalisti.

Da ottobre a dicembre i tre finalisti saranno al centro dei **LUX Film Days 2017**, un'iniziativa che porterà i film nei 28 paesi UE. Sottotitolati nelle 24 lingue ufficiali, tutti gli europei potranno scoprire questi film e identificarsi con gli argomenti che affrontano. Il Premio LUX continua a servire come strumento per dimostrare la complessità e la pluralità di ciò che definisce l'identità europea, raccontando storie di successo e sfide europee da diverse prospettive. Durante i LUX Film Days, 751 deputati dell'EuroParlamento saranno invitati a votare per uno dei tre film. Il vincitore sarà annunciato il 23 novembre al Parlamento europeo di Strasburgo, alla presenza dei registi.

## La selezione delle Giornate degli Autori



**Giorgio Gosetti** ha presentato la 14<sup>a</sup> edizione delle Giornate degli Autori, che si svolgerà a Venezia, durante la Mostra, dal 30 agosto al 9 settembre. 12 film, tra cui 2 opere prime, si contenderanno il premio assegnato da una giuria di 28 giovani cinefili europei capitanati dalla regista iraniana **Samira Makhmalbaf**. Tre gli italiani: *Il contagio* di **Matteo Botrugno** e **Daniele Coluccini** (già alle Giornate dopo *Et in terra pax*) con Vinicio Marchioni e Anna Foglietta, tratto dal romanzo di Walter Siti; *L'equilibrio* di **Vincenzo Marra**, su un sacerdote campano in crisi di fede; l'opera prima di **Valentina Pedicini** *Dove cadono le ombre* con Elena Cotta, ambientato in un ex orfanotrofio dove si conduceva un progetto di eugenetica. Un po' d'Italia c'è anche nell'atteso film dell'iraniana **Shirin Neshat** (miglior regia a Venezia nel 2009 con *Donne senza uomini*): *Looking for Oum Kulthum*, coprodotto con Germania e Austria.

Sempre dall'Austria arriva *Life Guidance* di **Ruth Mader**, mentre dalla Francia proviene l'altra opera prima della selezione, *M* di **Sara Forestier**. In programma anche *Candelaria* di **Jhonny Hendrix Hinestroza**, coprodotto da Colombia, Germania, Norvegia e Argentina; *Samui Song* del thailandese **Pen-ek Ratanaruang** (coprodotto da Germania e Norvegia), il marocchino **Fauzi Bensaïdi** con *Volubilis*, il cinese **Pengfei** con *The Taste of Rice Flower*. Completano il concorso *Eye on Juliet* del canadese **Kim Nguyen** e l'israeliano *Longing* di **Savi Gabizon**. Tra gli eventi speciali, il biopic americano *Agnelli* di **Nick Hooker**, su Gianni Agnelli, il documentario ritrovato di **Ermanno Olmi** dal titolo *Il tentato suicidio dell'adolescenza*, e *Il risoluto* di **Giovanni Donfrancesco**, sui bambini soldato in epoca fascista. Infine, in proiezione speciale, *Raccontare Venezia* di **Wilma Labate** e il corto di **Claudio Santamaria**, *The Millionaires*, prodotto da **Gabriele Mainetti**.

## Venezia, i film della SIC



Annunciato il programma della **Settimana Internazionale della Critica**, organizzata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani nell'ambito della 74<sup>a</sup> Mostra di Venezia. Sette opere prime in concorso: *Il cratere* di **Luca Bellino** e **Silvia Luzi** (Italia), *Drift* di **Helena Wittmann** (Germania), *Les garçons sauvages* di **Bertrand Mandico** (Francia), *Korfez* di **Emre Yeksan** (Turchia, Germania, Grecia), *Sarah joue un loup garou* di **Katharina Wyss** (Svizzera, Germania), *Team Hurricane* di **Annika Berg** (Danimarca), *Temporada de caza* di **Natalia Garagiola** (Argentina, Usa, Germania, Francia, Qatar). Gli eventi speciali: film d'apertura *Pin cushion* di **Deborah Haywood** (Regno Unito), film di chiusura *Veleno* di **Diego Olivares** (Italia).

[http://movieplayer.it/news/venezia-2017-due-film-italiani-nella-settimana-della-critica\\_52333/](http://movieplayer.it/news/venezia-2017-due-film-italiani-nella-settimana-della-critica_52333/)

## Toronto, annunciata la selezione



Annunciata la selezione del **Toronto Film Festival**, dal 7 al 17 settembre. Tra gli altri, film di **Joe Wright** (*Darkest hour*, con un monumentale Gary Oldman nei panni di Winston Churchill), **Angelina Jolie** (*First they killed my father*, prodotto da Netflix, sul genocidio in Cambogia), **Darren Aronofsky** (l'horror *Mother!*, con Jennifer Lawrence e Michelle Pfeiffer), **George Clooney** (Suburbicon con Matt Damon e Julianne Moore, scritto dai fratelli Coen) e **Alexander Payne**. Come sempre, è molto probabile che (a partire dallo stesso *Downsizing* di Payne), i film più attesi saranno presentati nei giorni precedenti alla Mostra di Venezia, la cui selezione sarà annunciata domattina a Roma.

Il *Gala*, oltre a Wright, include il dramma romantico *Breathe* di **Andy Serkis** con Andrew Garfield, *Film stars don't die in Liverpool* di **Paul McGuigan** con Annette Bening, *Kings* di **Deniz Gamze Ergüyen** con Daniel Craig, *Stronger* di **David Gordon Green** con Jake Gyllenhaal, *Mudbound* di **Dee Rees** accolto trionfalmente al Sundance. Il festival canadese è considerato un apripista per la stagione dei premi.

Tra gli altri titoli, il western *Hostiles* di **Scott Cooper**, *The shape of water* di **Guillermo Del Toro**, *Victoria and Abdul* di **Stephen Frears** con Judi Dench, *Mary Shelley* di **Haifaa Al-Mansour** con Elle Fanning, *Il domani tra di noi* di **Hany Abu-Assad** con Kate Winslet, *The wife - Vivere nell'ombra* di **Bjorn Runge** con Glenn Close. Tra le *Special Presentations*, *La battaglia dei sessi* della coppia **Dayton-Faris** con Emma Stone e Steve Carell, *The children act* di **Richard Eyre** (scritto da Ian McEwan), *Submergence* di **Wim Wenders**, *Tre manifesti a Ebbing Missouri* di **Martin McDonagh** con Frances McDormand. (*Variety*)

## Comunicata la data di uscita del nuovo Bond

James Bond tornerà in azione nel 2019: ad annunciarlo la Metro-Goldwyn-Mayer e Eon Productions. Il 25° film della serie uscirà l'**8 novembre 2019**, anche se al momento non c'è conferma sul nome del protagonista, Daniel Craig. Ulteriori informazioni sul cast e sul regista, sulla distribuzione e sulle date dell'uscita internazionale saranno annunciate successivamente. Secondo i bene informati, Craig dovrebbe essere di nuovo sul set, almeno per un altro film. L'ultimo film della serie, **Spectre**, ha incassato 880,7 M\$ in tutto il mondo. Ancora senza titolo, il nuovo Bond sarà sceneggiato da Neal Purvis e Robert Wade, come gli ultimi 4 titoli. (*Variety*)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* **Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**