

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 08 settembre 2017 • nuova serie **2628 (2941)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – “Dunkirk” in vetta



Al secondo giovedì di programmazione, **Dunkirk** ha effettuato ieri il sorpasso nella **classifica Cinetel**, incassando 293mila euro in 600 schermi per un totale di 4,3 M€. Segue a breve distanza **Cattivissimo me 3** (Universal), secondo con 257mila euro per complessivi 12,6 M€. Seguono quattro debutti: in terza posizione **La fratellanza** (Notorious), 123mila euro in 212 schermi, in quarta **Baby driver - Il genio della fuga** (Warner) con 114mila euro in 346 schermi, in quinta **All eyez on me** (M2 Pictures), 97mila euro in 179 schermi, in sesta **The devil's candy** (Koch Media) con 40mila euro in 199 schermi. Scende in settima posizione **Overdrive** (Koch Media) con 19mila euro, per complessivi 1,1 M€. In ottava e nona posizione altri due debutti, rispettivamente **Fottute!** (Fox) con 15mila euro in 124 schermi, e **In dubious battle - Il coraggio degli ultimi** (Ambi Media) con 13mila euro in 40 schermi. Chiude la classifica **Amityville - Il risveglio** (Notorious), quasi 12mila euro per complessivi 888mila euro.

Tra gli altri debutti, **L'ordine delle cose** (Parthénoe, presentato a Venezia) è 11° con 9mila euro in 19 schermi, **Miss Sloane** (01) 14° con 5mila euro in 111 schermi, **The teacher** (Satine Film) 17° con 4mila euro in 20 schermi. L'incasso complessivo di giovedì 7 settembre è di 1 milione di euro, **-6%** rispetto al precedente, **+7,87%** rispetto a un anno fa, quando *Independence Day: Rigenerazione* debuttava in seconda posizione alle spalle di *Io prima di te*.

Lutto nell'ANEC per la scomparsa di Paolo Gialdini



Dopo una breve e terribile malattia, mercoledì 6 settembre ci ha lasciato **Paolo Gialdini**, già presidente dell'ANEC Toscana e attuale Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti della Presidenza nazionale ANEC, oltre che Tesoriere dell'Unione Regionale Toscana dell'AGIS. Figura di riferimento dell'esercizio cinematografico lucchese, Gialdini fin da giovane si era interessato di cinema coadiuvando il suocero, comm. Petri, nella programmazione e nella gestione di molti cinema di Lucca. Alla scomparsa del suocero ne ereditò le funzioni e diventò in breve tempo anche una importante presenza nell'ambito dell'associazione di categoria ANEC, sia locale, regionale e nazionale ricoprendo ruoli di responsabilità fino a diventare negli anni ottanta il presidente regionale.

Benvoluto da tutti i colleghi per il suo carattere allegro e sincero, con il passare degli anni i suoi consigli erano diventati per tutti i soci toscani veri e propri insegnamenti di competenza, stima, rispetto e professionalità. Alla moglie Cristina, ai figli Simone e Iacopo l'abbraccio più sincero di tutto il mondo associativo e della redazione di *CineNotes*.

I decreti in arrivo: la DG Cinema a Venezia



A Venezia il Ministro **Dario Franceschini** e il DG Cinema **Nicola Borrelli** hanno illustrato i **decreti attuativi** della legge cinema 220/2016, di prossima pubblicazione. Il **comunicato stampa** sottolinea che “si apre un nuovo scenario per il settore con un quadro complessivo che mira al rafforzamento delle imprese e della loro capacità di produrre opere destinate a circolare sul mercato globale. I dati della produzione 2016, con la proliferazione di film “invisibili”, confermano che la strategia e la filosofia che ispirano la legge, che vede nelle esigenze di mercato la linea da perseguire, siano quelle giuste per l'Italia. Il sistema è basato principalmente sull'adozione di meccanismi automatici per l'assegnazione dei sostegni finanziari che premino la qualità artistica e culturale, la professionalità e la capacità di incontrare la domanda delle diverse tipologie di pubblico, in Italia e nei mercati internazionali. Per la redazione dei 21 decreti e delle 3 deleghe al governo previste dalla legge, il MiBACT ha condotto un accurato processo di consultazione con le associazioni di categoria, con le rappresentanze sindacali e ha interpellato il Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo per esprimere pareri sulle bozze dei decreti.

Le slide illustrative dei decreti al link: <http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/4475/66/la-dgc-a-venezia-presentazione-dei-dati-annuali-e-status-lavori-decreti-cinema/>

Venezia, Franceschini: 3 milioni di euro all'anno per i cinema negli ospedali

Sempre a Venezia, il ministro **Franceschini** ha dichiarato: "Abbiamo appena approvato la legge cinema che prevede un fondo annuo di 30 milioni di euro destinato al recupero delle sale cinematografiche. Ho appena firmato il decreto attuativo del provvedimento, ma farò immediatamente una modifica affinché fino al 10 per cento di tali risorse vada ogni anno alla costruzione di sale cinematografiche all'interno degli ospedali".

La produzione di **lungometraggi italiani nel 2016** ha raggiunto un nuovo record: 223 film hanno ottenuto il nulla osta per la visione in pubblico. Rispetto ai 185 film prodotti nel 2015, la crescita corrisponde al 20,54%. Tuttavia, sui 223 titoli solo poco più dei due terzi sono "ammissibili ai benefici di legge", ossia opere per le quali viene effettuato regolarmente il procedimento di riconoscimento della nazionalità italiana con la presentazione della denuncia di inizio lavorazione e il conseguente accesso agli schemi di sostegno.

Il tema è stato esaminato a Venezia nell'incontro organizzato dal Mibact, alla presenza del Ministro Franceschini, anche per illustrare i nuovi decreti attuativi. L'analisi completa è disponibile al link: <http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/4475/66/la-dgc-a-venezia-presentazione-dei-dati-annuali-e-status-lavori-decreti-cinema/>

Incontri d'essai di Mantova: presentazione a Venezia



Per il nono anno consecutivo **Mantova** diventa capitale del cinema di qualità. Dal 9 al 12 ottobre, infatti, la città lombarda ospiterà la XVII edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**. La manifestazione, promossa dalla Federazione Italiana Cinema d'Essai, è stata presentata a Venezia allo spazio Ente dello Spettacolo dell'Hotel Excelsior di Venezia. Gli **Incontri del Cinema d'Essai** sono il principale appuntamento professionale del cinema di qualità, al quale partecipano oltre 600 professionisti del settore. In programma numerose anteprime, trailer, incontri con i protagonisti del cinema, la consegna dei Premi Fice, e molti appuntamenti aperti al pubblico. Sedi degli Incontri sono la Multisala Ariston, il Cinema del Carbone, il Teatro Bibiena e Palazzo Ducale. All'incontro sono intervenuti il Sindaco di Mantova **Mattia Palazzi**, la vicepresidente della Mantova Film Commission **Cinzia Goldoni**, il Presidente FICE **Domenico Dinoia**, l'esercente mantovano **Paolo Protti** e **Luigi Cuciniello**, direttore organizzativo della Biennale di Venezia e Presidente ANEC.

"Crediamo nella qualità - ha sottolineato il sindaco di Mantova Palazzi - per questo sosteniamo gli incontri del cinema d'Essai. Mantova è una città in forte cambiamento e sempre più ci affermiamo come città della cultura e della bellezza". "Anche quest'anno - ha dichiarato Dinoia nel corso del suo intervento - gli Incontri del Cinema d'Essai proporranno numerosi film premiati nei grandi festival internazionali e anche in arrivo dalla Mostra di Venezia. Inoltre saranno l'occasione, attraverso un apposito seminario, per fare il punto sulla situazione del cinema d'essai, alla luce dei decreti attuativi che proprio ieri il Ministro Dario Franceschini ha presentato". Oltre 20 le anteprime in programma, tra cui (entrambi per la città) il film di apertura **Vittoria e Abdul** di Stephen Frears con Judi Dench, presentato fuori concorso alla Mostra di Venezia, e **La battaglia dei sessi** di Jonathan Dayton e Valerie Faris con Emma Stone e Steve Carell. Tra i tanti film in programma, riservati agli accreditati, sono stati annunciati **L'Atelier** di Laurent Cantet, **Visages villages** di Agnès Varda e JR., **Abracadabra** di Pablo Berger, **Goodbye Christopher Robin** di Simon Curtis. Tra i Premi FICE 2017, sono stati già anticipati i nomi di **Jonas Carpignano** (regista di **Mediterranea** e di **A Ciambra**) e **Claudio Bisio**. Alla riuscita degli Incontri contribuiscono il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Comune di Mantova, la Fondazione Banca Agricola Mantovana, la Mantova Film Commission e la Regione Lombardia. Il programma sarà annunciato alla fine di settembre e sarà pubblicato su www.fice.it

Riapre l'Anteo con 11 schermi

Il Palazzo del Cinema **Anteo di Milano** inaugura oggi nella nuova veste alla presenza del sindaco **Giuseppe Sala**, con due giornate di proiezioni a 2,50 euro. Le sale passano da 4 a 11, tutte battezzate con nomi di cinema chiusi di Milano, due delle quali con una programmazione speciale: una dedicata alla lingua originale, l'altra al cinema *made in Italy*. In una delle sale è stato installato il sistema *Dolby Atmos*, mentre la più piccola è dedicata a proiezioni "on demand". Nobel è la sala **cinema ristorante** nata dalla collaborazione con Eataly. Tra gli altri servizi offerti: un giardino con 70 posti, una birreria e la Biblioteca pubblica dello spettacolo con un ampio catalogo di opere legate al mondo dello spettacolo. Una Nursery proporrà percorsi formativi sullo spettacolo modulati a seconda delle fasce di età; infine, Anteo sta lavorando ad una partnership con Sharen'go, per permettere ai cittadini di utilizzare le auto elettriche a tariffe convenzionate.
http://milano.repubblica.it/cronaca/2017/09/07/news/cinema_milano_palazzo_del_cinema_anteo_174837263/

Regolamento Sat Cab, ANEC tra i firmatari della lettera all'Europarlamento



Lo scorso 3 settembre seminario a Venezia sulla **Proposta di Regolamento Sat Cab**, con l'intento di spiegare le ragioni di una posizione nettamente contraria all'articolo 2 della Proposta della Commissione Europea, che sarà discussa e votata in Commissione Affari Giuridici del Parlamento Europeo a fine settembre. Un momento di confronto promosso da **100autori** e **ANICA**, tra i temi trattati le **esclusive territoriali** e la fondamentale importanza che esse rivestono per l'esistenza stessa delle opere realizzate tra operatori di più Paesi e, in particolare, sono stati messi in luce i rischi che l'adozione di questo Regolamento comporterebbe. “Se questa proposta venisse adottata, un'emittente licenziataria dei diritti di utilizzazione televisiva di un'opera audiovisiva per il territorio di uno Stato membro potrebbe liberamente mettere a disposizione del pubblico tale opera on-line (in modalità simulcast e catch-up) in tutti i paesi dell'UE. Come a dire: paghi 1 prendi 27”, si legge nel comunicato congiunto. “Nessun produttore – ha dichiarato **Francesco Rutelli**, Presidente ANICA – ha la possibilità di finanziare un progetto europeo attingendo alle sole risorse del proprio Paese. Il modello su cui si basano i preacquisti e le coproduzioni ha come fondamento l'esclusiva di sfruttamento su base territoriale, che sarebbe cancellata dal Regolamento in esame a Bruxelles. I servizi online sono centrali nella distribuzione, è insensato oggi considerarli "accessori". Il Parlamento Europeo ha una grande responsabilità nell'esprimere una posizione equilibrata e a favore della creatività europea, come anche il Consiglio europeo, attraverso i rappresentanti di ciascun Paese”. “Per gli autori italiani che si battono oggi affinché in Italia si avvii una seria riforma sulle quote dei diritti – ha affermato lo sceneggiatore **Stefano Sardo**, Presidente 100autori – questo Regolamento rappresenta un forte pericolo sia per il diritto d'autore che per tutto il mondo della produzione”.

<https://www.key4biz.it/sat-cab-laudiovisivo-italiano-venezia-difendere-lindustria-culturale-creativa/199066/>

A fine incontro, è stato condiviso un “position paper” a firma di tutto il comparto dell’Audiovisivo (tra cui 100autori, ANAC, ANEC, ANEM, ANICA, APT, Cartoon Italia, European Producers Club, FAPAV, MEDIASET, SKY, UNIVIDEO) indirizzata ai Parlamentari europei, cui è stato chiesto formalmente di cancellare dalla Proposta di Regolamento l’art. 2, che estende il principio del Paese d’origine ai servizi online dei broadcaster. Il testo della lettera al link: <https://www.key4biz.it/diritto-dautore-la-lettera-della-filiera-dellaudiovisivo-sulla-proposta-regolamento-sat-cab/>

Presentazioni veneziane

Diritto d'autore, Franceschini e Gozi incontrano commissario Ue

Il ministro Franceschini e il sottosegretario di Stato alle politiche Ue **Sandro Gozi** hanno incontrato la Commissaria europea per l'economia digitale, **Mariya Gabriel**, per discutere di diritto d'autore e collecting a seguito della lettera che la DG Ue ha inviato all'Italia chiedendo chiarimenti sulle modalità di recepimento della direttiva Barnier (direttiva 2014/26/UE). Nel corso dell'incontro, la Commissaria ha sottolineato che, ad avviso della Dg Ue, la direttiva Barnier può consentire ad altri organismi di gestione collettiva dei diritti d'autore di operare nel mercato italiano. <https://agcult.it/2017/09/05/diritto-dautore-mibact-franceschini-e-gozi-incontrano-commissario-ue/>



Incontro sull'accordo di **collaborazione tra film commission di Calabria e Lucania (Lu.Ca.)** per promuovere la filiera del cinema sui due territori. Un incontro che ha coinvolto **Sebi Romeo**, Consigliere regionale Calabria, **Patrizia Minardi**, dirigente ufficio sistemi culturali e turistici per la Regione Lucania, il Presidente della Calabria Film Commission **Giuseppe Citrigno** e il Direttore della Lucana Film Commission **Paride Leporace**. Tra le novità annunciate la nuova serie tv *Trust* diretta da Danny Boyle con Hilary Swank e Donald Sutherland. A Venezia è stato proiettato il corto *The Millionairs* diretto da Claudio Santamaria, annunciato proprio a Venezia un anno fa, assieme al produttore Gabriele Mainetti e alla protagonista Sabrina Impacciatore.

Per i 15 anni, il **Premio Kineo – Diamanti al Cinema**, assegnato come sempre a Venezia e promosso da **Rosetta Sannelli** e **Tiziana Rocca**, ha visto premiati tanti volti celebri del panorama nazionale e internazionale del Cinema: Susan Sarandon e Claudia Cardinale, Antonio Albanese, Armand Assante, Francesco Bruni, Vincent Cassel, Silvia D'Amico, Paolo Del Brocco, Anna Foglietta, Thierry Frémaux, Valentina Lodovini, Pif, Antonio e Raffaele Pisù, Silvio Orlando, Michele Placido, Alessandro Siani, Jasmine Trinca, Edgar Wright e i giovani Paola Calliari, Vincenzo Crea. La serata di gala si è svolta all'Excelsior, la

conferenza stampa all'Italian Pavilion con la presenza della maggior parte dei premiati, e con la menzione del ruolo svolto dall'ANEC, rappresentata dal vicepresidente vicario **Giorgio Ferrero**, nella promozione dell'evento presso il pubblico, che ha votato on line e che, per concorrere ai premi (tra cui un soggiorno gratuito alle Giornate Professionali di Sorrento) ha dovuto dimostrare di essere andato al cinema in estate.

Cortinametraggio si terrà a Cortina **dal 19 al 25 marzo 2018**. A presentarlo a Venezia nello spazio allestito dalla Regione Veneto **Maddalena Mayneri**. Con il supporto di Rai, CSC, SNGCI, ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica. Tra i premi, quello **ANEC-FICE** consistente nella distribuzione del corto vincitore nelle sale d'essai, all'interno della selezione "Cortometraggi che passione".

Vivendi invita Mediaset nella joint venture con Tim?



Vivendi potrebbe invitare **Mediaset** a partecipare al progetto di joint venture fra **Tim** e la pay tv del gruppo francese **Canal+** per il lancio imminente della nuova pay tv digitale **Canale+** sul mercato italiano. Lo scrive il *Sole 24 Ore*, rilanciando indiscrezioni di *Bloomberg*, secondo cui la proposta del gruppo francese al Biscione, ancora da formalizzare, aprirebbe le porte all'ingresso di **Mediaset Premium** nella joint venture, disegnata per creare un nuovo polo mediterraneo dei media digitali nel Sud Europa, in ottica anti-NETFLIX.

<https://www.key4biz.it/vivendi-invita-mediaset-nella-joint-venture-fra-canal-tim/>



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



*Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale*

*Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici*



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. Collabora: Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**