

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 16 novembre 2017 • nuova serie **2651 (2964)**

BOX OFFICE ESTERO – Paddington fa deragliare Poirot



La **classifica britannica** del weekend **10-12 novembre** vede debuttare **Paddington 2** (StudioCanal) con ben 8,2 milioni di sterline in 610 sale, meglio del precedente capitolo che al debutto si fermò a 5,1 M£. In seconda posizione **Assassinio sull'Orient Express** (Fox), 4,4 M£ che portano il totale a 13 M£. Terzo **Thor: Ragnarok** (Disney) con 3 M£ e complessivi 25,7 M£, seguito da **Bad moms 2** (Entertainment) con 1,2 M£ per un totale di 4,1 M£. Quinto **Jigsaw** (Lionsgate), 415mila sterline che portano il totale a 4,5 M£, sesto **Morto Stalin se ne fa un altro** (eOne), 296mila sterline per complessivi 4,2 M£. Settimo **Only the brave** (Lionsgate) con 268mila sterline al debutto in 331 sale, seguito da **The Florida project** (Altitude), che debutta con 241mila sterline in 100 sale. Chiudono la classifica **Blade Runner 2049** (Sony), 210mila sterline e un totale di 18,6 M£, e **The Lego Ninjago Movie** (WB), 192mila sterline e un totale di 9,3 M£.

In **Francia** guadagna il primo posto al terzo fine settimana la commedia **Sposami, stupido** (StudioCanal), 305mila presenze per un totale di 1,9 milioni. Perde il primato **Thor: Ragnarok** (Disney), 277mila spettatori e un totale di 2,1 milioni, seguito da **Au revoir là-haut** (Gaumont), 270mila presenze per un totale di 1,2 milioni. Debutta in quarta posizione la commedia **Jalouse** (StudioCanal), 255mila spettatori in 369 sale, seguita da **C'est la vie** (Gaumont) con 152mila spettatori e un totale di 2,6 milioni al sesto weekend. Sesto **L'école buissonnière** (StudioCanal), 148mila spettatori per complessivi 1,5 milioni, seguito dal thriller **Carbone** (EuropaCorp) con 141mila presenze (in totale 476mila). Debutta in ottava posizione **Il domani tra di noi** (Fox), 108mila spettatori in 206 schermi, seguito da **Jigsaw** (Metropolitan, 108mila presenze per complessivi 411mila) e da **Nut job 2** (SND, 92mila presenze e un totale di 748mila).

Giornate Professionali: programma sul sito



delle Giornate, nel programma non poteva mancare un evento celebrativo, nella serata di mercoledì 29 dopo la consegna dei Biglietti e delle chiavi d'oro.

Gli spazi fieristici e del Magis apriranno lunedì 27, nel primo pomeriggio; a seguire il saluto dei presidenti ANEC, ANEM e distributori ANICA, e le prime convention e proiezioni di film: si parte lunedì sera con **Loving Pablo** di Fernando Leon De Aranoa (*Notorious*) e **Due sotto il burqa** di Sou Abadi (*I Wonder*), mentre nei giorni successivi si potranno vedere **Wind River** di Taylor Sheridan (*Eagle*), **Ella & John** di Paolo Virzì (*01*), **Un Fiore PerEnne** di Erika Marconi e Tonino Abballe (*Plumeria*), **Il premio** di Alessandro Gassman (*Vision*), **I, Tonya** di Craig Gillespie (*Lucky Red*), **Matrimonio italiano** di Alessandro Genovesi (*Medusa*).

Tra i momenti di aggiornamento professionale, da sottolineare il seminario ANEC sui decreti attuativi della nuova legge cinema, un convegno sull'esercizio in Europa con il Direttore Generale **UNIC Laura Houlgate** e un incontro **ANEC-ANEM-FAPAV** sulla lotta alla pirateria alla presenza di **Stan McCoy, Presidente MPAA**, e di **Antonio Nicita**, Consigliere **AgCom**. Il programma completo sarà consultabile sul sito ufficiale della manifestazione <http://www.giornatedicinema.it>.

Apre Aurelia Antica Multisala



Aurelia Antica Multisala, il nuovo cinema di **Grosseto**, è stato inaugurato venerdì sera con una grande festa cui hanno partecipato centinaia di persone. Accanto al centro commerciale Aurelia Antica è nata una struttura da primato, che amplia ulteriormente l'offerta di intrattenimento per tutta la famiglia: quattro sale cinematografiche di ultima generazione. Al taglio del nastro erano presenti le autorità civili, militari e religiose, a fare gli onori di casa **Stefania Ricci** e **Gianni Pucci** della società Barghi (proprietari del centro commerciale) e **Fabrizio Larini** della società Cinematografica Toscana Sud che gestirà il cinema. La sala 1 è l'unica in Toscana dotata del rivoluzionario sistema audio Dolby Atmos ed ha ospitato per l'inaugurazione promo e trailer, prima dell'apertura al pubblico di sabato 11 novembre. La presentazione di Aurelia Antica è stata una festa a tema in piena regola: l'animazione affidata agli artisti della scuola Mantica, la musica con le più belle colonne sonore cinematografiche, il buffet con le eccellenze enogastronomiche locali. Sul sito www.aureliaanticamultisala.it è possibile acquistare in prevendita i biglietti, senza costi aggiuntivi rispetto alla biglietteria tradizionale.

[https://www.maremma news.it/index.php/cultura-spettacolo/49332-grande-successo-per-l-inaugurazione-di-aurelia-antica-multisala](http://www.maremma news.it/index.php/cultura-spettacolo/49332-grande-successo-per-l-inaugurazione-di-aurelia-antica-multisala)

Tanti film italiani a Torino, Asia Argento "guest director"



Sarà una commedia britannica, **Ricomincio da me** (*Finding Your Feet*) di Richard Loncraine, ad aprire il festival diretto da **Emanuela Martini**, al suo ultimo mandato come direttrice artistica. 15 le opere prime o seconde selezionate nel concorso *Torino 35*, la cui giuria è presieduta dal regista cileno **Pablo Larraín**. Tra queste, due titoli italiani – **Blue Kids** di Andrea Tagliaferri, fiaba nera prodotta da Matteo Garrone, e **Lorello e Brunello** di Jacopo Quadri, su due gemelli che gestiscono una fattoria minacciati dalla globalizzazione. Tra i film europei: **Beast** di Michael Pearce, **Barrage** di Laura Schroeder, **Morto Stalin se ne fa un altro** di Armando Iannucci e **A fabrica de nada** di Pedro Pinho. Numerose le novità italiane in *Festa mobile*: le nevrosi sentimentali di **Amori che non sanno stare al mondo** di Francesca Comencini, **Smetto quando voglio - Ad honorem** di Sydney Sibilia; **Tito il piccolo** di Paola Randi con Valerio Mastandrea, il docu-drama sulla migrazione **Balon** di Pasquale Scimeca, **My war is not over** di Bruno Bigoni e **Cento anni** di Davide Ferrario, e ancora il viaggio in Slovenia di Elisabetta Sgarbi in **L'altrove più vicino**. Sempre in *Festa mobile* si potranno vedere, tra i tanti altri, **L'ora più buia** di Joe Wright con Gary Oldman nei panni di Winston Churchill, **Un beau soleil intérieur** di Claire Denis, i doc musicali **Faithfull** di Sandrine Bonnaire e Grace Jones: Bloodlight and Bami di Sophie Fiennes.

After Hours schiera due film italiani "eccentrici": **Favola** di Sebastiano Mauri, commedia surreale con protagoniste due agiate casalinghe americane anni '50 (interpretate da Filippo Timo e Laura Mascino), e **Riccardo va all'inferno** di Roberta Torre, rilettura del *Riccardo III* ambientata nella periferia romana con Massimo Ranieri. Retrospettiva dedicata a **Brian De Palma**, "guest director" **Asia Argento** che presenterà AmeriKana, una selezione di 6 film da lei scelti tra quelli che meglio rappresentano l'America più profonda. Il *Gran Premio Torino 2017* va al compositore **Pino Donaggio**, autore di colonne sonore per Brian De Palma, Dario Argento, Pupi Avati e Joe Dante. <http://cineuropa.org/hw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=342843>

Assegnati gli EFA tecnici, "Loveless" vince due premi



La European Film Academy ha annunciato i primi vincitori degli **Premi EFA** per le categorie tecniche: due premi a **Loveless** di Andrey Zvyagintsev (fotografia e musiche), premi a **120 battiti al minuto** di Robin Campillo (montaggio), **The Square** di Ruben Östlund (scenografia), **Spoor** di Agnieszka Holland (costumi), **Brimstone** di Martin Koolhoven (trucco) e **Sette minuti dopo la mezzanotte** di JA Bayona (sonoro). I premi sono assegnati da una giuria speciale, composta tra gli altri dallo scenografo **Tonino Zera**.

Cinema Italian Style a Los Angeles



Dal 16 al 21 novembre a Los Angeles film, incontri, proiezioni ma anche stile e gusto italiano con autori e protagonisti: tra gli ospiti di **Cinema Italian Style**, **Jasmine Trinca** e **Claudio Santamaria**, **Raffaella Leborroni**, i registi **Jonas Carpignano**, **i Manetti Bros**, **Francesco Bruni** e **Andrea De Sica**. L'edizione è dedicata a **Michelangelo Antonioni**, con una serata speciale, e agli 80 anni di Cinecittà nel mondo. Si inaugura con **A ciambra**, in corsa per l'Oscar al film in lingua straniera.

Premio LUX a "Sami blood"



Il Parlamento europeo ha svelato a Strasburgo il vincitore del Premio LUX 2017. È **Sámi Blood** di Amanda Kernell, racconto toccante e delicato di una ragazza lappone che sogna una vita diversa. Il film ha battuto gli altri candidati, *120 battiti al minuto* di Robin Campillo e *Western* di Valeska Grisebach. Il presidente del Parlamento europeo **Antonio Tajani**, che ha consegnato il premio, ha affermato: "Il Premio LUX mira a difendere l'identità culturale europea, così come l'industria cinematografica europea, che rappresenta un grande settore dell'economia continentale, e che coinvolge molti professionisti e aziende. Il premio merita di essere sostenuto e difeso perché non possiamo accettare di perdere competitività in questo settore a causa dell'utilizzo di lingue certamente meno note dell'inglese, soprattutto per l'alta qualità del lavoro che viene svolto oggi. Al di là delle questioni politiche e delle ideologie, il Parlamento europeo sarà sempre qui a sostenere i professionisti del cinema, perché crediamo in voi e nel vostro lavoro". Le attrici Sámi **Lene Cecilia Sparrok** e **Mia Sparrok**, che interpretano i ruoli principali nel film di Kernell, hanno ritirato il premio e hanno rilasciato una dichiarazione sul loro popolo. Il film svedese è stato presentato l'anno scorso alle *Giornate degli Autori* a Venezia, dove si è aggiudicato l'Europa Cinemas Label. <http://cineuropa.org/hw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=342817>

Premi d'essai 2016, pubblicato l'elenco



È stato pubblicato sul sito della Direzione Generale Cinema del MIBACT, e rilanciato su quello Fice, l'elenco delle **sale d'essai ammesse al premio ministeriale per l'attività d'essai 2016**. I criteri di ammissione sono stati introdotti dal decreto ministeriale del 3 febbraio 2016 e successivo decreto direttoriale, e sono stati applicati soltanto per l'anno di riferimento, considerata l'entrata in vigore, lo scorso primo gennaio, della nuova legge sul cinema. L'attività d'essai del 2017 sarà disciplinata da un bando di prossima pubblicazione.

L'ammontare del fondo per l'attività 2016 è stato innalzato a 5 milioni di euro, anche in considerazione del contestuale venir meno del progetto speciale *Schermi di Qualità*. Le sale ammesse al premio sono state 748.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. E mail: cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**