

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 novembre 2017 • nuova serie **2653 (2966)**

BOX OFFICE ESTERO – E' sempre "Justice League"



Nel weekend 17-19 novembre, in **Gran Bretagna**, la prima posizione è di **Justice League** (WB), che incassa 7,2 milioni di sterline in 580 sale. Scende in seconda posizione **Paddington 2** (StudioCanal), 6,6 M£ nel secondo weekend per complessivi 16,9 M£, seguito da **Assassinio sull'Orient Express** (Fox) con 2,2 M£ al terzo fine settimana, con un totale di 17,7 M£. Quarta posizione per **Thor: Ragnarok** (Disney), 1,1 M£ con un totale di 28,2 M£, seguito dalle anteprime di **Daddy's home 2** (Paramount), che totalizzano 1,5 M£ in 478 sale. Sesto **Bad moms 2** (STX) con 762mila sterline per complessivi 5,8 M£, seguito da **Film stars don't die in Liverpool** (Lionsgate) con 234mila sterline al debutto in 150 sale. Ottavo **Morto Stalin se ne fa un altro** (eOne), 111mila sterline per complessivi 4,5 M£, seguono **Jigsaw** (Lionsgate) con 105mila sterline (in totale 4,8 M£) e **The Florida project** (Altitude) con 103mila sterline per complessive 460mila.

In **Francia**, la classifica del weekend vede primo al debutto **Justice League** con 834mila presenze in 687 sale, seguito da **Au revoir là-haut** (Gaumont) con 239mila spettatori e un totale di 1,5 milioni. Terzo, al debutto, **Auguri per la tua morte** (Universal) con 230mila presenze in 248 sale, seguito da **Sposami stupido** (StudioCanal) con 211mila presenze (in totale 2,1 milioni) e da **Jalouse** (StudioCanal), 199mila presenze per complessive 515mila. Sesta posizione per **Thor: Ragnarok** con 143mila spettatori (in totale 2,3 milioni), seguito da **C'est la vie** (Gaumont), 118mila spettatori e un totale di 2,8 milioni, da **Carbone** (EuropaCorp), 102mila spettatori per complessivi 607mila, da **L'école buissonnière** (StudioCanal), 98mila presenze e in totale 1,7 milioni, e da **Gli eroi del Natale** (Sony), 94mila spettatori al debutto in 189 sale.

Alberto Francesconi nuovo presidente ANEC



Alberto Francesconi è il nuovo presidente dell'**ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinema**, per il triennio 2018-2020, ruolo nel quale subentra a Luigi Cuciniello che ha guidato l'Associazione dal 2014. Francesconi, già Presidente ANEC dal 2000 al 2002, ha rivestito la carica di Presidente dell'AGIS dal 2002 al 2010. Insieme a Francesconi, eletto dal Congresso Nazionale Anec riunitosi oggi a Roma, sono stati eletti vicepresidenti **Domenico Dinoia**, **Luigi Grispello**, **Mario Lorini** e **Andrea Malucelli**, **Enrico Signorelli** per il Gruppo Multicinema e **Antonio Sancassani** per il Piccolo Esercizio.

Tesoriere è **Massimo Lazzeri**. Nella foto l'abbraccio al termine della votazione con **Giorgio Ferrero**, l'altro candidato alla Presidenza (foto di Pietro Coccia).

"Tornare a ricoprire questa carica – ha dichiarato il neo presidente – è un compito importante e difficile, che affronterò con il mio massimo impegno". Tra le priorità annunciate da Francesconi, un lavoro sin da subito concreto sui decreti attuativi per la legge cinema e la necessità di investire sulla promozione del consumo in sala, proponendo che dai fondi della legge siano destinati ogni anno 5 milioni per il lancio di una grande campagna nazionale che possa rilanciare il settore cinematografico.



Cuciniello: "Lascio un'ANEC con i conti a posto e nuove prospettive"



Con l'elezione del nuovo presidente ANEC si è concluso il mandato triennale di **Luigi Cuciniello** alla guida dell'ANEC. «Sono stati anni intensi e difficili», afferma Cuciniello. «Abbiamo agito su diverse emergenze maturate nel tempo, interne ad ANEC ed esterne come i rapporti con la distribuzione. Senza contare il lavoro che ha portato prima alla nuova legge cinema e poi ai decreti attuativi. Ma il primo risultato è stato mettere in sicurezza l'associazione e le

società di servizio a essa collegate dopo anni di sofferenza, grazie a un controllo dei costi di gestione. Strategici, in questo senso, la revisione del rapporto con **Zurich** e l'accordo con la **SIAE** sulla riduzione dei PDM, fermi da oltre sessant'anni. Ora si può guardare al futuro con maggior serenità e progettualità». Tra i risultati del triennio 2014-2017, Cuciniello accenna al **rimborso prioritario del credito Iva**, «che ha consentito alle sale di recuperare il disallineamento strutturale tra Iva a credito e Iva a debito che portava molte nostre aziende ad essere in difficoltà economica, l'inserimento della materia cinema nel progetto governativo della **Buona Scuola** e la nuova normativa sulla **concorrenza** che ha accresciuto i poteri dell'Antitrust e che ora può agire anche su eventuali posizioni dominanti riguardanti tutto il mercato cinematografico italiano.

Quanto alla legge cinema e ai suoi decreti, ANEC ha interloquuto con Ministero e DG Cinema lavorando insieme ad AGIS, FICE e ACEC, «ribaltando – spiega Cuciniello – la logica dei contributi uguali per tutti e ottenendo un sostegno prioritario per le piccole e medie imprese indipendenti. La legge destina alla ristrutturazione del parco sale esistente 16 milioni di euro all'anno, cui si aggiungono i 120 milioni del piano quinquennale straordinario: ossigeno per il nostro settore, dopo anni di indifferenza e distanza della politica». Tra le pagine meno felici dell'ultimo triennio, sicuramente il rapporto con un mercato con troppe incongruenze. Se la produzione italiana vive un momento di debolezza preoccupante, le scelte della distribuzione sono ancora contraddittorie: «Non si riesce a **programmare una stagione di cinema con razionalità**: assistiamo ancora ad assurdi periodi di sovraffollamenti di titoli, tra l'autunno e Natale soprattutto, e altri incredibilmente in cui le sale sono abbandonate a se stesse, senza prodotto adeguato. Un problema che colpisce tutti i soggetti, non solo i cinema: ma non sembra essere colto nella sua gravità».

Lasciando la presidenza ANEC, Cuciniello non si nasconde anche gli ostacoli interni che hanno reso difficile il suo lavoro: «Il ruolo associativo in generale è in crisi e ha come oggetto centrale il tema della rappresentanza. Gli esercenti devono ritrovare unità; la forza politica dell'associazione, per essere tradotta in atti concreti, ha bisogno di un atteggiamento unitario da parte di tutti, mediando tra le differenti posizioni all'interno e presentandoci uniti e credibili all'esterno. Soprattutto quando la situazione è difficile. In vari frangenti, non c'è stata la capacità, da parte di diversi soggetti, di fare un passo indietro per far prevalere gli interessi dell'associazione e dell'esercizio. È mancata una visione d'insieme. Ma è un problema che riguarda tutto il settore. Auspico che nei prossimi anni ANEC dimostri maggior coesione, al suo interno e con le altre sigle cinematografiche, per svolgere con efficacia la sua azione politica e nel mercato».

Anteprime di Sorrento, si aggiunge "The Greatest Showman"



Colpo a sorpresa della 20th Century Fox, la Major alla quale è affidato l'ultimo spazio della 40^a edizione delle Giornate Professionali di Cinema: evento di chiusura della manifestazione è il film **The Greatest Showman**, ispirato alla figura visionaria e pionieristica di P.T. Barnum, un musical che celebra la nascita dello show business interpretato da Hugh Jackman e da Zac Efron, Michelle Williams, Rebecca Ferguson per la regia di Michael Gracey. Il film, che uscirà in Italia e nel resto del mondo a Natale,

completa così il programma delle anteprime delle Giornate, molto ricco, che include anche **Loving Pablo** (Notorious) di Fernando Leon De Aranoa, **Due sotto il burqa** (I Wonder) di Sou Abadi, **Wind River** (Eagle) di Taylor Sheridan, **Ella & John** (01) di Paolo Virzì, **Un fiore per Enne** (Plumeria) di Erika Marconi e Tonino Abballe, **Il premio** (Vision) di Alessandro Gassman, **I, Tonya** (Lucky Red) di Craig Gillespie, **Matrimonio italiano** (Medusa) di Alessandro Genovesi e **Wonder** (01) di Stephen Chbosky.

Ospiti internazionali ai seminari delle Giornate Professionali



Più ricco del consueto il programma dei **seminari** di approfondimento professionale previsti quest'anno a Sorrento, nel corso della 40^a edizione delle Giornate Professionali. Due degli eventi prevedono la presenza di ospiti internazionali: **mercoledì 29**, alle 14,15, si svolgerà in Sala Ulisse l'incontro **"L'esercizio e l'Europa: incontro con l'UNIC"**, alla presenza del direttore generale dell'Unione internazionale dei cinema:

Laura Houlgatte descriverà le attività di sensibilizzazione delle Istituzioni europee, le priorità normative, i rapporti con i partner della professione cinema, le attività di comunicazione e promozione del Grande Schermo, soprattutto presso il pubblico giovane, l'annuale convention CineEurope e la recente creazione della **Global Cinema Federation**, che vede l'UNIC tra i fondatori, con la NATO e i principali circuiti di sale al mondo, per discutere a livello internazionale dei temi prioritari all'attenzione dell'esercizio. Con l'occasione, sarà distribuita ai presenti la traduzione italiana della brochure "Innovazione e grande schermo" sulla tecnologia della sala cinema, realizzata nei mesi scorsi.

Giovedì 30, alle 9,15, si terrà - sempre alla sala Ulisse dell'Hilton - il seminario “**Le nuove frontiere della tutela del diritto d'autore online**”, organizzato da ANEC, ANEM, ANICA e FAPAV: sarà il segretario generale FAPAV, **Federico Bagnoli Rossi**, a introdurre il dibattito. La pirateria comporta perdite per l'industria che ammontano a oltre 686 milioni di euro l'anno, con 20 milioni di italiani che guardano contenuti pirata. Se si considera che il 52% dei film che escono in sala è online illegalmente entro tre giorni dall'uscita, il problema del camcording non sembra superato. Le buone notizie riguardano le attività di contrasto alla diffusione illecita dei contenuti sul web, dal Regolamento AgCom alle attività con le Forze dell'Ordine, fino alla rimozione selettiva dei contenuti oggetto di un recente intervento normativo. La relazione principale è affidata a **Stan McCoy**, Presidente Motion Picture Association dell'area EMEA; partecipano inoltre **Giampaolo Letta**, vicepresidente e AD di Medusa, gli esercenti **Andrea Malucelli** (presidente AGIS-ANEC Emilia Romagna) e **Andrea Stratta** (AD UCI Italia). L'intervento conclusivo è affidato ad **Antonio Nicita**, Commissario AgCom.

Le date di Cannes 2018



La 71^a edizione del **Festival di Cannes** si svolgerà **da martedì 8 a sabato 19 maggio**, in anticipo sulle ultime edizioni e con l'inizio di martedì anziché di mercoledì. “Dopo l'edizione-anniversario 2017”, ha dichiarato il presidente **Pierre Lescure**, “intendiamo rinnovare il più possibile riequilibrando le due settimane del festival e rendendo più dinamico lo svolgimento del festival. Inoltre, cominciare di martedì consentirà di aggiungere una serata di gala prima del primo weekend e di organizzare anteprime del film d'apertura in tutta la Francia (*dove i film escono di mercoledì, NdT*). Infine, consegnare i premi di sabato, anziché di domenica, accrescerà il prestigio dei film premiati, dando inoltre una migliore esposizione al film di chiusura”.

Guadagnino e Carpignano candidati agli Spirit Awards



Annunciate le candidature agli **Independent Spirit Awards**, gli Oscar del cinema indipendente che spesso finiscono per sovrapporsi ai veri Academy Awards, come nel caso dei recenti *Birdman*, *Il caso Spotlight* e *Moonlight*. A guidare le nomination di quest'edizione è **Chiamami col tuo nome** di Luca Guadagnino con 6 candidature: Miglior Film, Regia, Attore protagonista (Timothée Chalamet), non protagonista (Armie Hammer), fotografia e montaggio. Gli altri candidati come miglior film sono: *The Florida Project*, *Scappa - Get out*, *Lady Bird* e *The rider*. Da segnalare, inoltre, la presenza di **Jonas Carpignano** tra i migliori registi per **A Ciambra**, il film che quest'anno rappresenta l'Italia nella corsa agli Oscar. Per scoprire i vincitori, bisognerà attendere fino al 3 marzo 2018, alla vigilia dell'assegnazione degli Oscar.

<http://www.bestmovie.it/news/independent-spirit-awards-2018-chiamami-col-nome-guida-le-nomination-jonas-carpignano-compete-miglior-regista/619000/>

Assegnati i Premi De Sica



Sono stati assegnati i **Premi Vittorio De Sica**, riconoscimenti conferiti sotto l'**Alto Patronato del Presidente della Repubblica** - e con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e con la collaborazione del Polo Museale del Lazio - a **personalità di rilievo nel campo del cinema e delle altre arti, della cultura, delle scienze e della società** per il complesso della loro carriera o per meriti rilevati nel corso degli ultimi dodici mesi. Istituiti da Gian Luigi Rondi nel 1975, un anno dopo la morte del regista e nell'ambito degli Incontri Internazionali del Cinema, i Premi si svolgono con il contributo del MiBACT - Direzione Generale per il Cinema e sono attribuiti a **rappresentanti della cultura, l'impegno e l'ingegno italiani nel mondo** dall'Associazione Culturale Pangea, nell'ambito dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Nella **cerimonia** tenutasi presso la Sala Regia di Palazzo Venezia, luogo d'arte tra i più spettacolari e suggestivi di Roma, hanno ricevuto il Premio Vittorio De Sica: Gianni Amelio, Marco Belardi, Selene Caramazza, Andrea Carpenzano, Athina Cenci, Federica Di Giacomo, Ficarra e Picone, Enrico Magrelli, Moira Mazzantini, Domenico Starnone, Eleonora Abbagnato, Daniele Di Gennaro, Fabio Fazio, Stefano Massini, Fabrizio Parrulli, Ottavia Piccolo, Speranza Scappucci, Ferruccio Soleri, Fernando Aiuti, Carlo Rovelli, Gino Strada.

<http://www.film.it/news/film/dettaglio/art/assegnati-i-premi-vittorio-de-sica-2017-51406/>

Il Black Friday al Massaua Cityplex



Venerdì 24 Novembre, per la prima volta in Italia, il **Black Friday** arriva anche al Cinema con una giornata a prezzo scontato su tutti i film in programmazione! Tutti coloro che Venerdì 24 sceglieranno il **Massaua Cityplex** di **Torino** potranno godere di tariffe scontatissime: 5 € per tutte le proiezioni "normali" e 6 € per le proiezioni in Dolby Atmos. Lo sconto medio del 35% verrà riconosciuto su tutti i titoli, sia le nuove uscite (*Flatliners*, *Gli sdraiati*, *American assassin*, *Nut Job 2*) sia i film già in programmazione (*Justice League* anche in versione Dolby Atmos, *The place*, *Paddington 2*, *Capitan Mutanda*, *Auguri per la tua morte*). Il Massaua Cityplex è ad oggi l'unica sala a Torino e provincia ad

avere implementato il sistema audio Dolby Atmos che porta lo spettatore al centro della scena proiettata sullo schermo.



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. E mail: cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**