

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 06 dicembre 2017 • nuova serie **2658 (2971)**

BOX OFFICE ESTERO – Torna Paddington, debutta Coco



La classifica del weekend in **Gran Bretagna** vede il ritorno al comando di **Paddington 2** (StudioCanal), che incassa 2,8 milioni di sterline per un totale al quarto fine settimana di 26,8 M£. Al secondo posto **Daddy's home 2** (Paramount), 1,9 M£ e un totale di 7,8 M£, seguito da **Justice League** (WB) con 1,4 M£ (in totale 15,5 M£). Debutta in quarta posizione **Wonder** (Lionsgate), 1,2 M£ in 536 sale, seguito da **Assassinio sull'Orient Express** (Fox) con 819mila sterline che portano il totale a 22,1 M£. Sesta posizione per **Thor: Ragnarok** (Disney), 575mila sterline e un totale di 30,2 M£, seguito da **Bad Moms 2** (Entertainment), 337mila sterline per complessivi 7,3 M£. Ottavo **La battaglia dei sessi** (Fox), 220mila sterline per complessivi 1,1 M£. A seguire **Gli eroi del Natale** (Sony) con 174mila sterline (in totale 429mila) e **Dickens - L'uomo che inventò il Natale** (Thunderbird), 167mila sterline al debutto in 381 sale.

In **Francia**, dopo l'anteprima parigina in una sola sala, debutta in 721 sale **Coco** della Disney, con 887mila presenze. Secondo **Le Brio** (Pathé), commedia nazionale che totalizza 223mila presenze per complessive 635mila. Terzo **C'est tout pour moi** (UGC), 216mila spettatori al debutto in 201 sale, seguito da **Justice League** (WB), 216mila presenze per complessive 1,4 milioni. Quinto al debutto il nuovo film di Guédiguian, **La Villa** (Diaphana), 153mila spettatori in 196 sale, seguito da un altro debutto, **L'uomo di neve** (Universal), 98mila spettatori in 320 sale. Settima posizione per **Au revoir là-haut** (Gaumont), 79mila spettatori per un totale di 1,8 milioni, seguito da **Sposami, stupido!** (StudioCanal, 2,3 milioni il totale dopo sei weekend), **Auguri per la tua morte** (Universal, in totale 445mila presenze) e **Flatliners** (Sony, 215mila spettatori in tutto). (Fonte: ScreenDaily, JP Box Office)

Disney alla stretta finale su Fox



La parola fine sull'impero di **Rupert Murdoch** potrebbe essere scritta la prossima settimana: i negoziati con **Disney** - e forse con **Comcast** - per la cessione di decine di miliardi di dollari di preziosi asset internazionali e di produzione cinematografica della **21st Century Fox** potrebbero andare in porto a tempi brevi, entro il mese di dicembre. Per dimostrarlo, il *Wall Street Journal* ha citato una battuta dello stesso Murdoch durante un incontro con investitori che gli chiedevano conto di quando un *deal* avrebbe potuto essere consumato. Murdoch appare oggi in stretto contatto con **Bob Iger**, amministratore delegato e chairman di Disney che, dopo una fase di raffreddamento, è tornato alla carica. E che nei giorni scorsi ha anche visto Brian Roberts della rivale Comcast. Secondo indiscrezioni in gioco c'è il passaggio di mano di forse 40 miliardi di dollari di asset, che comprenderebbero la casa di produzione 21st Century Fox, alcuni canali Tv via cavo e operazioni internazionali quali la quota nella grande Tv satellitare britannica Sky e la brillante Star India. Murdoch preserverebbe invece soprattutto le attività di informazione e sportive di Fox.

Per il magnate una simile scelta rappresenta un ritorno alle radici, alla passione originale per giornalismo e informazione, forse con l'intento di fondere i rimanenti asset con l'altra sua società, News Corp, che controlla il Wall Street Journal. Sarebbe invece un abbandono di Hollywood e dello spettacolo, dopo decenni spesi ad allargare e diversificare l'impero. La vendita e lo smembramento in discussione sono anche il risultato di tensioni familiari al vertice. Dei due figli, James potrebbe entrare in lizza tra i potenziali successori di Iger, che dovrebbe ritirarsi nel 2019, oppure lanciare una propria avventura imprenditoriale.

<http://www.ilsole24ore.com/art/finanza-e-mercati/2017-12-06/disney-stretta-finale-fox-impero-murdoch-il-capolinea-072541.shtml?uclid=AEp27yND>

Cineworld acquisisce il circuito Regal



Il circuito inglese **Cineworld** ha raggiunto un accordo per acquisire la catena cinematografica americana **Regal Entertainment Group** per 3,6 miliardi di dollari. «Questa acquisizione darà vita a un

operatore cinematografico su scala mondiale e ci consentirà di accedere al mercato nordamericano», ha dichiarato Cineworld. Regal possiede 561 strutture per un totale di oltre 7.300 schermi, mentre Cineworld è il secondo circuito più grande d'Europa con oltre 2.000 sale per 221 cinema. (E-Duesse)

Rimini, a gennaio riapre il Fulgor



Non poteva esserci un compleanno migliore: il prossimo 20 gennaio **Federico Fellini**, se fosse ancora vivo, avrebbe compiuto 98 anni. Rimini renderà omaggio al suo figlio più illustre **riaprendo** finalmente il **cinema Fulgor**, il luogo che fece innamorare Fellini della Settima Arte. Il cinema dell'infanzia del maestro, ricostruito poi a Cinecittà per alcune delle scene più suggestive di **Amarcord**.

Chiuso da dieci anni, dopo i lavori di restauro il Fulgor sarà riaperto proprio il 20 gennaio. Tanti volti noti del mondo del cinema e dello spettacolo prenderanno parte all'evento, a partire dal tre volte premio Oscar **Dante Ferretti**, che ha firmato il progetto di restauro per la sala principale, il foyer e i decori del cinema. Ferretti ha voluto una sala "romagnol-hollywoodiana" con velluti rossi, stucchi e arredi che riportano alle atmosfere degli anni Trenta. Insieme a lui ci saranno tanti attori e registi del cinema italiano, alcuni dei quali hanno collaborato con Fellini.

<http://www.ilrestodelcarlino.it/rimini/cronaca/cinema-fulgor-apertura-1.3575859>

Ciné 2018, le date



Sono state annunciate le date dell'ottava edizione di **Ciné**, l'appuntamento estivo dell'industria cinematografica italiana promosso da Anica in collaborazione con Anec e Anem: **dal 2 al 5 luglio** al Palazzo dei Congressi di Riccione. A partire da aprile sarà possibile accreditarsi sul sito www.cinegiornate.it, con tariffe *early bird* e sconti per gli associati Anica, Anec e Anem.

Berlinale, apertura di nuovo affidata a Wes Anderson



Quattro anni dopo *Grand Budapest Hotel*, a **Wes Anderson** è dato nuovamente l'onore di aprire il **Festival di Berlino**: l'edizione 2018, la numero 68 in programma **dal 15 al 25 febbraio**, sarà inaugurata infatti da **Isle of Dogs**, il primo film d'animazione mai presentato in apertura di Berlinale. Anderson è stato già tre volte in concorso a Berlino: con *I Tenenbaum* (2002), *Le avventure acquatiche di Steve Zissou* (2005) e, appunto, *Grand Budapest Hotel* (2014), che si è aggiudicato il Gran Premio della giuria. "Sono assolutamente felice che Wes Anderson dia di nuovo inizio alla competizione della Berlinale", ha commentato il direttore dell'evento, **Dieter Kosslick**, "*Isle of Dogs* conquisterà il cuore del pubblico con il suo charme, tipico del cinema di Wes Anderson".

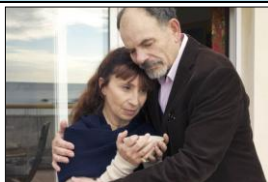
Tra le voci della versione originale del film: Edward Norton, Bill Murray, Scarlett Johansson, Tilda Swinton, Frances McDormand, Yoko Ono e Harvey Keitel. Il film è una coproduzione tedesca, distribuzione mondiale Fox Searchlight. L'uscita Usa è prevista per la fine di marzo, a seguire nel resto del mondo – in Italia il film è annunciato per il 17 maggio.

Berlinale, Kosslick lascia nel 2019



Il direttore della Berlinale **Dieter Kosslick** annuncia che non rinnoverà il suo contratto, in scadenza il **31 maggio 2019**. In risposta alla lettera aperta di un gruppo di registi tedeschi sul futuro della manifestazione, Kosslick afferma: "Capisco che chiedano trasparenza sul processo di riforma della Berlinale. Il futuro è molto importante per noi, se ne occuperà il ministro della Cultura e dei Media **Monika Grütters**. Come mi ha chiesto il board, farò una proposta per la ristrutturazione della Berlinale, ma sarà una proposta totalmente indipendente da me". Nella lettera, firmata da 79 registi tedeschi e apparsa sul quotidiano *Der Spiegel*, si legge: "La Berlinale è uno dei tre principali festival mondiali, la riorganizzazione della direzione offre l'opportunità di rinnovare e depurare il festival. Sugeriamo che sia creata una commissione internazionale per l'uguaglianza di genere che trovi una personalità prominente, una persona appassionata di cinema, ricca di relazioni internazionali e capace di portare il festival alla pari con Cannes e Venezia dando un nuovo inizio e agendo in modo trasparente". Il nuovo direttore sarà indicato dal ministro della Cultura e dei Media **Monika Grütters**. (Cinecittà News)

Tertio Millennio Fest a Roma



Sarà l'anteprima del nuovo film di **Robert Guédiguian** *La villa* ad inaugurare la XXI edizione del **Tertio Millennio Film Fest**, festival internazionale del dialogo interreligioso in programma dal 12 al 16 dicembre a Roma. La manifestazione è dedicata proprio a uno dei temi toccati dal film, che ha debuttato in concorso alla scorsa Mostra di Venezia, quello delle migrazioni. "È tempo di migrare. Memoria, identità, relazioni" è appunto il claim della rassegna, presentata oggi da monsignor **Davide Milani**, presidente della **Fondazione Ente dello Spettacolo**. Il film del regista marsigliese sarà proiettato al Cinema Trevi di Roma alla presenza del regista e della protagonista Ariane Ascaride. Venerdì 15 dicembre saranno assegnati gli **RdC Awards**, gli storici riconoscimenti della Fondazione Ente dello Spettacolo e della Rivista del Cinematografo attribuiti a protagonisti del mondo del cinema, della televisione e della cultura. Tra gli eventi speciali, due capolavori restaurati: *I fidanzati* di Ermanno Olmi e *La lunga strada del ritorno* di Alessandro Blasetti. Il programma completo sul sito www.milennio.eu
<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/55/71858/migranti-al-tertio-milennio-con-robert-guediguian.aspx>

Antonioni al MoMA, retrospettiva completa



Nel decennale della scomparsa, anche New York si inchina a Michelangelo Antonioni: il **Museo d'Arte Moderna di New York**, il **MoMA**, organizza insieme a **Istituto Luce Cinecittà** una retrospettiva completa dal 7 dicembre al 7 gennaio, e presenta in quasi 40 pellicole l'opera completa, quasi 60 anni di arte dai primi corti documentari fino a *Eros* e *Lo sguardo di Michelangelo* passando per tutti i capolavori. Apre *Il deserto rosso* nella versione restaurata digitalmente in 4K da Cineteca Nazionale e Luce-Cinecittà, alla presenza di **Enrica Fico Antonioni**. Sarà inoltre presentato il volume *My Antonioni*, curato da Carlo Di Carlo prima della scomparsa, la cui edizione italiana sarà pubblicata da Istituto Luce Cinecittà e Cineteca di Bologna. La Retrospettiva Antonioni sarà impegnata in un tour nelle più importanti città e istituzioni Nordamericane nel 2018: già confermate l'American Cinematheque di Los Angeles, il Castro Theatre di San Francisco, il Festival di Toronto, SIFF Seattle, la National Gallery of Art di Washington, il Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive. (*Cinecittà News*)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**