

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 13 dicembre 2017 • nuova serie **2660 (2973)**

BOX OFFICE ESTERO – Tempo di anteprime



In **Gran Bretagna**, lo scorso weekend ha visto al comando **Jumanji: Welcome to the Jungle** (Sony), distribuito come anteprima in 517 sale con un incasso di 2,1 milioni di sterline. Segue **Paddington 2** (StudioCanal) con 1,6 M£, al quinto weekend per complessivi 29,3 M£. Terza posizione per **Daddy's home** (Paramount), 1,1 M£ per complessivi 9,7 M£, quarto **Wonder** (Lionsgate), 740mila sterline e un totale di 2,5 M£. Altra anteprima al quinto posto, il cartone **Ferdinand** della Fox, quasi 607mila sterline, seguito da **Justice League** (WB) con 551mila sterline che portano il totale a 16,6 M£. Settimo **Assassinio sull'Orient Express** (Fox), 403mila sterline al sesto weekend (in totale 23 M£), seguito da **The disaster artist** (WB) con 329mila sterline in 303 sale, che cumulate all'anteprima londinese portano l'incasso a 675mila sterline. **Thor: Ragnarok** (Disney) con 241mila sterline porta il totale a 30,6 M£.

In **Francia**, secondo weekend in vetta per **Coco** (Disney), 559mila presenze e un totale di 1,5 milioni. Debutta al secondo posto la commedia nazionale **Santa & Co.** (Gaumont), 523mila spettatori in 626 sale, seguito da **Paddington 2** (StudioCanal), 396mila presenze al debutto in 631 sale, e dalla commedia francese **Stars 80, la suite** (Wild Bunch) con 147mila presenze in 525 sale. Quinto **Le brio** (Pathé), altra commedia che al terzo fine settimana incassa 147mila spettatori per complessivi 819mila. Seguono: **C'est tout pour moi** (UGC), 126mila spettatori (in totale 377mila), **Justice League** con 121mila spettatori (in totale 1,6 milioni). Debutta in ottava posizione **Les gardiennes** di Xavier Beauvois (Pathé), 100mila spettatori in 193 sale, seguito da **La Villa** di Guédiguian (Diaphana), 84mila presenze e un totale di 277mila, e da **Suburbicon** (Metropolitan), 83mila spettatori al debutto in 218 sale. (ScreenDaily, JP Box Office)

Brescia, un cinema agli Spedali Civili



proiettato sarà l'animation *Ferdinand*. (E-Duesse)

È stata presentata alla stampa la sala cinematografica sita all'interno degli Spedali Civili di Brescia. A concretizzare il progetto è stata la **Fondazione Emanuela Quilleri Onlus** «La vita in un sorriso», che gestirà la sala per i prossimi dieci anni, grazie all'accordo raggiunto con l'Asst Spedali Civili. Alla realizzazione del cinema ha contribuito anche il «Fondo memoriale Gaetano e Tina Lanfranchi». La sala conta su 44 posti a sedere in uno spazio di 150mq e avrà una programmazione dedicata a bambini e ragazzi. Primo film

Addio a Gianni Petricciani del Controluce di La Spezia



Gianni Petricciani, storico presidente ed instancabile animatore del Cineclub Controluce, ci ha lasciato. Ancora increduli i collaboratori: Petricciani era lì dall'anno di inaugurazione del Cinema Teatro "Don Bosco" così si chiamava nel 1960, poi nel 1968 la nascita del **Cineclub Controluce** con le centinaia di iniziative, molte delle quali frutto delle sue capacità ed intuizioni. Petricciani ha anche ricoperto a vario titolo incarichi dirigenziali in Olivetti, quando l'azienda produceva ancora prodotti e mobili per ufficio, per approdare nel 1979 a Massa come concessionario di zona dello storico marchio, attività che tuttora svolgeva supportando il figlio Gian Luca ora alla guida dell'azienda. Temperamento brillante e sempre pronto ad affrontare le sfide di un mondo in continuo cambiamento, non mancava mai nel fine settimana di presenziare e organizzare la programmazione del Controluce. Altro traguardo storico, il passaggio al digitale nel 2014; sua l'idea della campagna "Aiutaci a non chiudere", crowdfunding che, coinvolgendo tutta la città e le istituzioni, ha permesso di portare a termine l'investimento dotando la sala dell'impianto di proiezione.

Direttiva SatCab, al Parlamento Europeo passa la misura a favore del cinema

Frontiere più aperte per l'informazione online europea, ma chiuse per l'audiovisivo e la musica online. Con l'approvazione da parte del Parlamento Ue di un mandato negoziale, i programmi di notizie via Internet, radio o TV potranno avere vita più facile per la circolazione di contenuti, bypassando l'acquisizione dei diritti Paese per Paese. Il procedimento potrebbe riguardare player che funzionano da "aggregatori" di notizie (come, per esempio, la belga Proximus Tv) interessati alla trasmissione online di contenuti di informazione provenienti da più Paesi. I detentori di diritti avranno comunque libertà contrattuale emittenti di concordare eventuali restrizioni geografiche. Quella approvata rappresenta una posizione compromessa nella controversa **Direttiva sat-cab** (satellite and cable): fra i voleri della **Commissione Ue** che spingeva per un azzeramento dei "confini" territoriali nella gestione del diritto d'autore e diritti connessi anche nell'audiovisivo, e le altre forze in campo che perseguono il mantenimento del principio territoriale. Il risultato di oggi dunque stabilisce che il principio del **paese d'origine** si applica solo alle "news and current affairs programmes". Nello specifico, il Parlamento ha dato il via libera all'inizio dei negoziati con i governi UE su nuove norme che dovrebbero offrire ai consumatori una scelta più ampia di notiziari online. I deputati hanno approvato il mandato negoziale, preparato dalla commissione giuridica, con 344 voti favorevoli, 265 contrari e 36 astensioni. Il Parlamento è così pronto ad avviare i colloqui con i governi UE non appena il Consiglio avrà concordato la propria posizione negoziale.



Promuovono l'accordo le **associazioni di categoria dell'audiovisivo italiano** che temevano uno scenario in cui fosse possibile, per un'emittente licenziataria dei diritti di utilizzazione televisiva di un'opera audiovisiva per il territorio di uno Stato membro, mettere liberamente a disposizione del pubblico tale opera online in tutti i paesi dell'Ue.

https://www.corrierecomunicazioni.it/media/informazione-online-frontiere-piu-aperte-europa/?wx_member=585ec5fc0cf2da9149a6a221&wx_email=1479054f-a421-4aa0-bc1b-ded0df1c8e73&wx_newsletter=98b71220-ec54-4087-99a8-1c15844a5b40&utm_medium=email&utm_source=CorCom%20Daily_NL_20171212&utm_campaign=CorCom%20Daily_NL_20171212

Produttori Anica, Cima confermata alla presidenza



L'Assemblea della **Sezione Produttori dell'ANICA** ha confermato all'unanimità **Francesca Cima** alla Presidenza. "Ringrazio l'Assemblea per la fiducia dimostrata" ha dichiarato Francesca Cima dopo la votazione. "Ci aspettano sfide importanti sia a livello nazionale che internazionale, sfide che possiamo affrontare grazie anche a una nuova legge di sistema che ci stimola a crescere e a dare il meglio sia dal punto di vista creativo che imprenditoriale. Proprio per questo, nel mio secondo mandato dovrà esserci un maggiore contributo da parte di tutti i componenti dell'Assemblea, e a tale scopo sarà formato un gruppo di lavoro che opererà a più stretto contatto con la presidenza e che rappresenterà tutte le anime della Sezione Produttori".

Guadagnino candidato a 3 Golden Globes, tra le attrici la Mirren per Virzi



Soddisfazione per l'Italia alle candidature ai **Golden Globes**, annunciate a Los Angeles. **Chiamami col tuo nome** di Luca Guadagnino ha ottenuto tre nomination: miglior film drammatico, migliore interprete protagonista (Timothée Chalamet, nel frattempo candidato anche dal Sindacato Attori SAG) e migliore attore non protagonista (Armie Hammer). **Ella & John - The Leisure Seeker** di Paolo Virzi è valso una candidatura a Helen Mirren come attrice protagonista, mentre Jude Law è candidato fra i migliori attori protagonisti di una miniserie tv, per il suo ruolo in **The Young Pope** di Paolo Sorrentino. **The Shape of Water** guida la corsa ai Globes con 7 nomination, seguito da **The Post** di Steven Spielberg e **Tre manifesti a Ebbing, Missouri** che ne hanno sei a testa. I premi saranno consegnati il **7 gennaio**. Nella cinquina per il miglior film drammatico c'è anche **Dunkirk**. Queste le commedie o musical candidati: **The Disaster Artist**, **Scappa - Get Out**, **The Greatest Showman**, **I Tonya**, **Lady Bird**. Nel frattempo Guadagnino ha annunciato che dirigerà **Jennifer Lawrence** in **Burial Rites**, crime drama di cui la star ventisettenne sarà anche produttrice, sull'ultima donna giustiziata in Islanda nel 1830.

Fox-Disney, vicino l'accordo. Mediaset apre a Vivendi

È atteso domani l'annuncio dell'accordo sull'acquisto da parte di **Walt Disney** di asset cinematografici e televisivi di **21st Century Fox** di **Rupert Murdoch**. L'anticipazione è arrivata dopo l'uscita di scena di Comcast. Il valore degli asset che Fox cederebbe a Disney sarebbe superiore a 60 miliardi di dollari. (Sole 24 Ore)

Vivendi potrebbe chiudere nei prossimi giorni un accordo con **Mediaset**, e mettere così la parola fine allo scontro in atto da più di un anno con Cologno Monzese sulla mancata acquisizione di **Premium**. Il possibile accordo potrebbe porre finalmente le basi per un nuovo deal sui contenuti e rinverdire così il mai sopito sogno di **Vincent Bolloré** di una grande media company europea in grado di competere con **Netflix**. Una fonte anonima citata dall'agenzia Dow Jones riferisce l'ipotesi di accordo tripartito tra Vivendi, Tim e Mediaset. Una delle "gambe" di questo accordo porterebbe alla creazione di una joint venture fra Tim, Mediaset e Canal+ in Italia. <https://www.key4biz.it/mediaset-apre-vivendi-settimana-trovare-laccordo/>

Torna il cinema in Arabia Saudita



L'annuncio del ministro della cultura Awwad Alawwad ha galvanizzato giovani e meno giovani: a marzo, dopo trentacinque anni, i sudditi di sua maestà re Salman assisteranno all'inaugurazione di una vera e propria sala cinematografica, la prima delle duemila che, a licenze concesse, dovrebbero aprire entro il 2029. L'onda lunga del progetto "Vision 2030" continua, almeno nelle aspettative, a spingere i sauditi verso il futuro immaginato dal principe ereditario **Mohammed bin Salman**, ormai per tutti noto con l'acronimo MbS. Dopo il divieto per le donne di guidare l'auto che cadrà il prossimo giugno, l'apertura degli stadi sportivi alle tifose e la promessa di una nuova stagione di concerti pop tocca adesso al cinema, croce e delizia di tutti gli iconoclasti, il peccato originale dell'edonismo empio che meno di un anno fa l'ultraconservatore capo del gran consiglio del clero saudita, il Mufti Abdukaziz al Sheikh, aveva equiparato senza appello alla depravazione. Il ministro non precisa se il pubblico sarà almeno inizialmente diviso tra uomini e donne e quali film saranno proiettati. Nel film del 2012 *La bicicletta verde*, diretto dalla regista Haifaa al-Mansour, fu nominato ai Bafta e al Satellite Awards.

http://www.ilsecoloxix.it/p/mondo/2017/12/12/ASw6VifL-sauditi_riaperti_ultima.shtml



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**