CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta ● 05 gennaio 2018 ● nuova serie **2667 (2980)**

GLI INCASSI DEl GIOVEDI – "Jumanji" stacca gli inseguitori

Gli **incassi Cinetel** di ieri, giovedì 4 gennaio, vedono al comando **Jumanji: Benvenuti nella giungla** (Warner) con 522mila euro al quarto giorno di programmazione, per un totale di 3 M€. Secondo **Coco** (Disney), 453mila euro per complessivi 5,7 M€; terzo **Wonder** (01) con 330mila euro per un totale di 7,2 M€. Seguono gli italiani **Come un gatto in tangenziale** (Vision) e **Napoli velata** (WB), rispettivamente quarto con 322mila euro (in totale 4,2 M€) e quinto con 220mila euro (in totale 3 M€). Al sesto e settimo posto i primi due debutti di ieri: **Il ragazzo invisibile - Seconda generazione** (01), che incassa 174mila euro in 324 copie, e **Tutti i soldi del mondo** (Lucky Red) con 171mila euro in 301 copie. Ottavo **Star Wars: Gli ultimi Jedi** (Disney), 122mila euro e un totale di 14,2 M€, seguito da **Ferdinand** (Fox), 104mila euro e un totale di 4,9 M€. Al sesto fine settimana, chiude la Top Ten **Assassinio sull'Orient Express** (Fox), 79mila euro e un totale di 13,6 M€.

Gli altri debutti: **Vi presento Christopher Robin** (Fox) è 14° con 13mila euro in 146 schermi, **Morto Stalin se ne fa un altro** (I Wonder) 15° con 11mila euro in 27 schermi, l'Orso d'oro di Berlino 2017 **Corpo e anima** (Movies Inspired) 16° con quasi 10mila euro in 38 schermi. L'incasso complessivo di ieri è 2,69 M€, **+89%** rispetto al giovedì precedente, **-19,2%** rispetto al 4 gennaio 2017 (mercoledì).

Conferenza stampa sui dati CINETEL 2017 a Roma il 10 gennaio

Le Associazioni ANEC-AGIS, ANEM, ANICA e la DG Cinema del MIBACT terranno la consueta **CONFERENZA STAMPA** sui **dati CINETEL del mercato cinematografico 2017** il prossimo **mercoledì 10 gennaio** alle ore 11,30 presso la Sala Cinema della **Presidenza Nazionale ANEC.**

Cate Blanchett presidente di giuria a Cannes

Sarà l'attrice australiana **Cate Blanchett** a presiedere la giuria dell'edizione n. 71 del **festival di Cannes**, che si svolgerà da martedì 8 a sabato 19 maggio prossimi. La decisione è stata comunicata dall'organizzazione del festival, che ha manifestato l'intento ulteriore di valorizzare l'impegno dell'artista nella battaglia contro le molestie sessuali. A 48 anni, con due premi Oscar (non protagonista per *The aviator* nel 2005, *Blue Jasmine* nel 2014), tre Golden Globe e una Coppa Volpi, la Blanchett seguirà la scia di Pedro Almodovar, presidente dell'edizione 2017.

Sarà la dodicesima donna a guidare la giuria, quattro anni dopo la regista neozelandese Jane Campion. "Sono venuta a Cannes come attrice, come produttrice, per partecipare a serate di gara ma mai per godere della cornucopia di film che è questo grande festival", ha dichiarato l'attrice. Per l'organizzazione si è voluta premiare un'artista "impegnata" ma anche un "talento raro, unico", come hanno dichiarato Pierre Lescure, presidente del festival di Cannes, e Thierry Frémaux, delegato generale, rivendicando anche la forza della testimonianza dell'attrice nella bufera che sta travolgendo il mondo dello spettacolo: Cate Blanchett è infatti tra le promotrici della campagna TIME'S UP a sostegno delle vittime degli abusi.

Il ricordo di don Emilio Mayer

Si è spento il 2 gennaio **don Emilio Mayer**, presidente dell'**ACEC** dal 1981 al 1999 e direttore del **SAS** (Servizio Assistenza Sale) di Bergamo dal 1965 al 2008. "Come prete", raccontava, "sono partito da un cinema considerato ricreazione e divertimento per scoprirne poi la componente culturale e pastorale". Il *prete del cinema*, come era chiamato, aveva scoperto la propria vocazione all'età di sette anni, folgorato da Bergman. Da lì in poi la passione per la Settima Arte non l'aveva più abbandonato. Negli anni don Mayer è

stato **promotore dei cineforum** che si sono via via diffusi nelle Sale della Comunità lombarde: conduceva anche quattro incontri alla settimana, a discutere di cinema di qualità in parrocchie sperdute nella nebbia o in sale di città assediate dai cinepanettoni. Con l'ostinata convinzione che il cinema possa intercettare tutti gli uomini, captare il segno dei tempi, aprire al dialogo don Emilio Mayer amava ripetere che "se in chiesa parla solo il sacerdote nelle sale dei nostri oratori parla anche la gente. Molto spesso ho visto partecipare ai cineforum, anche attivamente, persone che non avevano mai messo piede in chiesa". Come ricorda **don Adriano Bianchi**, Presidente dell'ACEC: "Don Emilio Mayer è stato un *prete di frontiera* sul versante della comunicazione e ci teneva molto che anche i giovani preti fossero introdotti all'arte cinematografica, che riteneva fondamentale per il loro cammino di formazione". **Francesco Giraldo**, Segretario Generale ACEC, ricorda che sotto la scorza di un carattere apparentemente ruvido si celava una umanità sensibile e una fede inquieta di chi è sempre alla ricerca di risposte mai consolatorie, come era del resto per i film che don Emilio prediligeva".

Don Mayer è stato vicino alla FICE, inoltre, sin dalla sua fondazione nel 1980.

La scomparsa di Gianni Di Clemente

È morto il 2 gennaio a Roma il produttore e distributore **Giovanni Di Clemente**. Nato nella capitale nel 1948, era arrivato alla produzione nella seconda metà degli anni '70. Ha realizzato decine di film e varie fiction, esplorando i generi: dall'esordio con *Poliziotto sprint* di Stelvio Massi, nel 1977, a *Segni particolari: bellissimo* di Castellano e Pipolo con Adriano Celentano; ma ha anche creato sodalizi artistici duraturi, come quelli con **Mario Monicelli** e **Michele Placido**. Proprio con uno dei capolavori di Monicelli, *Speriamo che sia femmina*, nel 1986 ha vinto i David di Donatello come miglior produttore e per il miglior film. Dieci anni dopo, nel 1996, ha ricevuto inoltre un David di Donatello speciale per il complesso delle sue attività produttive.

Con la sua **Clemi Cinematografica**, Di Clemente ha prodotto sempre per Monicelli anche *I picari* (1987), *Il male oscuro* (1990), *Parenti serpent*i (1992), *Facciamo paradiso* (1995) e *Panni sporchi* (1999). Di Placido invece ha realizzato l'opera seconda da regista *Le amiche del cuore* (1992) e nel 1998 *Del perduto amore*, oltre a molti film e fiction con Placido protagonista, come *Giovanni Falcone* di Giuseppe Ferrara (1993) o *Un uomo perbene* di Maurizio Zaccaro (1999) su Enzo Tortora. Fra le altre sue produzioni *O' re* di Luigi Magni (1988), *Scugnizzi* (1989) e *Pacco, doppio pacco e contropaccotto* (1992) di Nanni Loy, fino alla fiction per Rai1 *Joe Petrosino* (2006), interpretata da Beppe Fiorello. Da distributore (campo a cui Di Clemente si era più dedicato negli ultimi anni), invece, con la **Cdi** ha portato nelle sale film della **Orion** come *Il silenzio degli innocenti*. I funerali si svolgeranno venerdì 5 gennaio a Roma nella Chiesa di San Saba. *(La Repubblica)*

Di Clemente ha svolto a lungo **attività associativa** in Anica, lavorando nel Comitato Arbitrale ANICAGIS per la concessione di deroghe rispetto alle window allora previste e negli incontri periodici con l'ANEC sui temi del mercato: all'apparenza burbero ma sempre affabile e pronto alla battuta, ridanciano, ha incarnato la figura del tipico produttore romano sopra le righe, oggi pressoché scomparsa.

Laura Delli Colli confermata Presidente del Sindacato Giornalisti

Laura Delli Colli è stata confermata alla Presidenza dei **Giornalisti Cinematografici Italiani**. Lo ha deciso all'unanimità, dopo il verdetto elettorale dei giorni scorsi, il nuovo Direttivo del SNGCI nel quale sono confermati anche **Fulvia Caprara** (Vicepresidente, *La Stampa*), **Paolo Sommaruga** (*Tg1*), **Oscar Cosulich** (*Il Mattino - l'Espresso)* e **Stefania Ulivi** (*Corriere della Sera*). Il Direttivo ha rinnovato a **Romano Milani** l'incarico di Segretario Generale e Amministratore e nominato **Franco Mariotti** Sindaco Unico. Affianca il nuovo vertice, in carica fino a Dicembre 2020, in base al nuovo Statuto, il **Consiglio Nazionale** di cui il Direttivo, già nella sua prima riunione, ha avviato la composizione chiamando a farne parte **Maurizio di Rienzo**, delegato per documentari e cortometraggi, **Titta Fiore** per il coordinamento delle attività e dei rapporti sul territorio nelle Regioni del Sud, **Maurizio Turrioni** per l'area Nord e, ancora, **Fabio Falzone** e **Susanna Rotunno** per il coordinamento dei colleghi e delle iniziative tv. Del Consiglio Nazionale fanno parte di diritto il consigliere delegato dalla Fnsi, **Carlo Muscatello** e l'ex Presidente Sngci **Mario Di Francesco**.

Entro il 15 le candidature per le Commissioni di Esperti della nuova legge cinema

Il sito della DG Cinema del MIBACT comunica che sono aperti i termini per la **presentazione delle candidature per la selezione degli esperti componenti le Commissioni di valutazione** delle richieste di contributi alle attività e iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 3, comma 1 del decreto ministeriale 31 luglio 2017 (disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220). L'esito della selezione sarà l'individuazione di:

- **N. 3 componenti** per la costituzione di una Commissione incaricata della valutazione dei progetti presentati relativamente al **Bando relativo alla concessione di contributi per le attività di acquisizione, conservazione, catalogazione, restauro, studio, ricerca, e fruizione e valorizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo svolte dalle cineteche**;
- **N. 5 componenti** per la costituzione di una Commissione incaricata della valutazione dei progetti presentati relativamente al Bando relativo alla concessione di contributi per lo **sviluppo della cultura cinematografica e audiovisiva in Italia, promozione dell'internazionalizzazione del settore, promozione anche a fini turistici, dell'immagine dell'Italia attraverso il cinema e l'audiovisivo**;
- **N. 5 componenti** per la costituzione di una Commissione (unica) incaricata della valutazione dei progetti presentati relativamente al Bando relativo alla concessione di contributi a **festival, rassegne e premi di rilevanza nazionale e internazionale per l'anno 2017** e al Bando per la concessione di contributi ad attività di **diffusione della cultura cinematografica svolte dai circoli di cultura cinematografica, dalle associazioni nazionali di cultura cinematografica e dalle sale della comunità.**

Le domande dovranno essere presentate con le modalità descritte nei rispettivi avvisi **entro il 15 gennaio 2018** *(info e avvisi al link seguente).*

http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/4614/66/commissioni-di-valutazione-delle-richieste-di-contributi-alle-attivita-e-iniziative-di-promozione-cinematografica-e-audiovisiva-%E2%80%93-invito-a-presentare-la-candidatura-a-componente-delle-commissioni/

www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

BNL GRUPPO BNP PARIBAS — ANEC — ACEC

Con la Convenzione* BNL/ANEC/ACEC *puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

enel — ANEC

Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della* Convenzione Enel Energia /ANEC *riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica. Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici
ZURICH

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → ***Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.*** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione**. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**