

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 02 febbraio 2018 • nuova serie **2677 (2990)**

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – Spielberg primo



La classifica **Cinetel** di ieri, giovedì 1 febbraio, vede esordire al primo posto **The Post** (01) con 169mila euro in 425 copie. Seguono gli altri due debutti **Maze Runner - La rivelazione** (Fox), secondo con 135mila euro in 277 copie, e **Sono tornato** (Vision), terzo con 107mila euro in 327 copie. Scende in quarta posizione **Made in Italy** (Medusa), 84mila euro per complessivi 1,8 M€. Quinto **Chiamami col tuo nome** (WB), 79mila euro e un totale di 1,1 M€, seguito da **L'uomo sul treno** (Eagle) con 77mila euro (in totale 1,4 M€). Settima posizione per **L'ora più buia** (Universal), 51mila euro e complessivi 2,8 M€. Ottavo all'esordio **Slumber - Il demone del sonno** (Koch Media), 37mila euro in 156 copie, seguito da **Finalmente sposi** (Lucky Red), 31mila euro per complessivi 716mila, e da **Benedetta follia** (Filmauro) con 29mila euro (il totale ammonta a 7,8 M€). L'altro debutto è **C'est la vie** (Videa), 12° con 20mila euro in 156 copie. L'incasso complessivo di ieri è di 1 milione di euro, -6% rispetto alla scorsa settimana, +9% sull'analogo giovedì del 2017.

## Franceschini: "la nuova legge sta dando frutti". I progetti di Cinecittà



"La nuova legge Cinema sta già dando i suoi frutti nell'incentivare le televisioni ad investire in nuove produzioni". Lo ha detto il **Ministro Franceschini** intervenendo alla presentazione di Cinecittà Futura, progetti in corso e prospettive delle nuove attività di Cinecittà. "Una parte di applicazione della legge cinema, quella che ha sollevato più resistenze", ha sottolineato il Ministro, "riguarda le quote di obbligo di trasmissione e di investimento a carico del sistema radiotelevisivo. Un meccanismo che, sebbene entrerà in vigore nel 2019, sta già portando le televisioni a investire in nuove produzioni italiane".

Parlando di **Cinecittà**, tra i progetti annunciati alla presenza del Ministro: un grande evento dedicato a **Federico Fellini** nel centenario della nascita (il 20 gennaio 2020), un nuovo **Museo dell'Audiovisivo e del Cinema** che aprirà entro fine anno; il rilancio degli studios con nuove produzioni internazionali. E poi una mostra dedicata a **Monica Vitti** che aprirà a marzo nella Sala dei Dioscuri al Quirinale. **Nicola Borrelli** ha parlato di risorse, in aumento grazie alla nuova legge: "per Cinecittà l'investimento complessivo sarà fra i 50 e i 60 milioni di euro, ma già nel 2018 il fatturato verrà per il 60% dal mercato".

## Bando in Lombardia per l'adeguamento delle sale

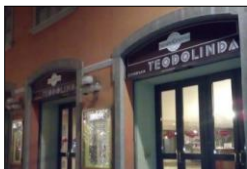


Regione  
Lombardia

Publicato il bando di **Regione Lombardia** per il finanziamento di progetti per l'**adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo** (teatri, cinema, cineteatri, sale polivalenti con prevalente attività di spettacolo) che prevedano: installazione, ristrutturazione, rinnovo di impianti, apparecchiature, arredi e servizi complementari. Sono considerati ammissibili i **progetti da avviare o avviati a partire dal 1° giugno 2016** e i cui titoli di spesa sono stati emessi successivamente a tale data. Potranno presentare la domanda sul [Sistema Informativo SiAge](#) della Regione Lombardia, entro il **28 febbraio 2018 alle ore 15.30**, i seguenti soggetti: 1. soggetti privati non ecclesiastici, comprese le ditte individuali (micro, piccole e medie imprese); 2. Enti e istituzioni ecclesiastiche.

È prevista una **dotazione complessiva di 4 M€** per finanziare investimenti di importo compreso tra € 20mila e € 300mila, IVA inclusa. Regione Lombardia coprirà **fino al 30% del totale delle spese ammissibili** attraverso un **contributo a fondo perduto** erogato in un'unica tranche a seguito della rendicontazione del progetto.

## Monza, chiude il Teodolinda?



C'era un tempo in cui **Monza** era undicesima in Italia per biglietti venduti. Oggi, dopo la chiusura dei cinema Apollo, Astra, Maestoso e Centrale, è a forte rischio anche lo storico **Teodolinda**. La speranza di salvare il cinema è legata ad un incontro in Comune tra la proprietà dello stabile (Findim), **Lionello Cerri**, amministratore delegato di Spaziocinema Anteo (che gestisce le tre sale cittadine sopravvissute alla concorrenza dei multisala in Brianza), il sindaco **Dario Allevi** e l'assessore alla Cultura e Attività commerciali **Massimiliano Longo** che, in questa vicenda, hanno deciso di giocare il ruolo di mediatori. La proroga del contratto d'affitto scade il 28 febbraio e tutta la programmazione delle attività delle due sale chiuderà il 27. "La nostra speranza è di poter continuare", spiega Cerri, "è il nostro mestiere ma posso garantire fin da ora che, se non si raggiungerà un accordo con la proprietà sull'adeguamento del canone d'affitto, le rassegne del Teodolinda si trasferiranno al Metropol e al Capitol". Il sindaco: "Se il cinema si salverà farò un appello ai monzesi perché si impegnino a frequentare le sale cittadine piuttosto che i multisala in Brianza".

## Europa Creativa, workshop a Roma



Giovedì **8 febbraio** l'Ufficio di Roma del **Creative Europe Desk Italia MEDIA** e **Unindustria** organizzano un **workshop sulle opportunità di finanziamento** offerte dal sottoprogramma Media di Europa Creativa per le società di produzione audiovisiva. L'evento si terrà dalle 10.30 nella sede Unindustria di Roma (Via Andrea Noale 206). Verranno analizzati tra gli altri i seguenti bandi di sostegno: **Sviluppo di Contenuto Audiovisivo** - Progetto Singolo, dedicato allo sviluppo di opere audiovisive (lungometraggi, animazione, documentari creativi destinati alla sala, alla trasmissione televisiva e allo sfruttamento su piattaforme digitali); **Sviluppo di un Catalogo di Progetti** (Slate Funding) per lo sviluppo di un pacchetto composto da tre a cinque opere di finzione, animazione e documentari creativi destinati al mercato europeo e internazionale. Lo staff del Creative Europe Desk sarà a disposizione per colloqui di approfondimento individuali. <http://agcult.it/2018/02/01/europa-creativa-opportunita-finanziamento-nel-settore-audiovisivo-workshop-roma/>



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo



Scopri le tariffe e i servizi esclusivi della Convenzione Enel Energia /ANEC riservati alle sale associate: energia elettrica, gas naturale, efficienza energetica.  
Info: Sezioni territoriali ANEC & Ufficio Cinema ANEC Nazionale

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**