

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 6 aprile 2018 • nuova serie **2700 (3013)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ – Molte nuove uscite



Incassi Cinetel di ieri in forte calo rispetto al Venerdì Santo (-40%) ma in aumento rispetto a un anno fa (+14,84%). In prima posizione, al debutto, **Nella tana dei lupi** (Lucky Red/Universal) incassa 135mila euro in 323 schermi, seguito da **Ready Player One** (Warner Bros) con 112mila euro e un totale di 2,8 M€. Terzo un altro debutto, **A quiet place - Un posto tranquillo** (Fox), 51mila euro in 254 schermi, seguito da **Tonya** (Lucky Red) con 40mila euro e complessivi 940mila. Quinta posizione per **I segreti di Wind River** (Eagle), che debutta in 116 schermi con 35mila euro. Seguono **Contromano** (01), sesto con 31mila euro e un totale che supera il milione; **Il sole a mezzanotte** (Eagle), 25mila euro per un totale di 2,6 M€, seguito da **Succede** (WB), ottavo con 25mila euro al debutto in 282 copie, e da **Io c'è** (Vision), 24mila euro e un totale di 856mila. Altro film italiano e altro debutto al decimo posto: **Quanto basta** incassa 17mila euro in 147 copie.

Tra gli altri debutti: **Bob & Marys - Criminali a domicilio** (Videa) è 14° con 10mila euro in 167 copie, **Il mistero di Donald C.** (Adler) 15° con 9mila euro in 118 copie, **Il giovane Karl Marx** (Wanted) 16° con 9mila euro in 32 schermi, **Charley Thompson** (Teodora) 20° con 4mila euro in 39 copie.

Le date degli Incontri d'Essai di Mantova



La **FICE** ha comunicato le date della 18^a edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**: a **Mantova**, per il decimo anno consecutivo, **da lunedì 8 a giovedì 11 ottobre**. Invariata la formula, che prevede le proiezioni e i seminari per accreditati alla **Multisala Ariston**, le numerose proiezioni per la città all'**Ariston** e al **Cinema del Carbone**, le proiezioni per le scuole e la consegna dei **Premi FICE**, mercoledì 10 ottobre, al **Teatro Bibiena**, con successiva cena in onore dei premiati a **Palazzo Ducale**. All'organizzazione dell'evento collaborano Comune di Mantova, MIBACT – DG Cinema, Fondazione BAM, Regione Lombardia.

Come di consueto, le prime anticipazioni sul programma saranno annunciate dalla Presidenza FICE e dal Comune di Mantova nel corso della Mostra di Venezia.

I nuovi Corti FICE dal 10 aprile nelle sale d'essai



I cortometraggi sbarcano di nuovo, e con maggiore visibilità, nelle sale italiane. Grazie all'edizione 19 di **Cortometraggi che passione!**, l'iniziativa che la **FICE** ha avviato con lo scopo di diffondere nelle sale cinematografiche un formato sempre più centrale nei festival e considerato fondamentale per sviluppare la tecnica e affinare lo sguardo autoriale.

Sono 7 (4 dei quali in corsa quest'anno per il David di Donatello) i corti che **dal 10 aprile** saranno visibili nelle **sale FICE** in serate-evento o abbinati al film in programmazione, un programma di sicuro interesse per generi e tematiche: dall'attualità di una giovane coppia italo-francese a Parigi, tra attentati e precarietà (**L'Avenir** di Luigi Pane) alla distanza che sembra allontanare senza rimedio una coppia (**Ego** di Lorenza Indovina da un racconto di Niccolò Ammaniti, con Rolando Ravello ed Elena Arvigo); dal dramma dell'emigrazione clandestina filtrato attraverso immagini stranianti e geometriche (**Irregulars** di Fabio Palmieri) alla rievocazione di una storia vera di sfruttamento femminile sul lavoro (**La giornata** di Pippo Mezzapesa). Ancora: il disagio nel rapporto tra i sosia di un Elvis salvifico e una Marilyn confusa, in una Roma solare e deserta (**Sweetheart** di Marco Spagnoli, con Violante Placido e Marco Giallini); quello di un figlio che lotta per restare a galla e un padre che cerca di proteggerlo dai propri demoni (**Mostri** di Adriano Giotti, con Alessandro Benvenuti); infine, la grottesca comicità che nasce dalla perdita dei freni inibitori in un evento vip nel travolgente **Buffet** di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi.

L'iniziativa, realizzata con il contributo della **DG Cinema** del MIBACT, sarà lanciata il **10 aprile** con una **proiezione evento in oltre 30 città**: le sale che hanno già aderito sono attive in **Lombardia, Veneto, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Marche, Lazio, Campania, Puglia** e **Sicilia**. Registi e produttori delle opere accompagneranno alcune delle proiezioni. Info sul sito www.fice.it

L'AFCAE lancia la piattaforma streaming per i soci



Lo scorso 16 febbraio l'associazione delle sale d'essai francesi **AFCAE** ha reso disponibile la piattaforma on line per la **visione professionale dei film** da parte dei componenti il *Collegio di raccomandazione* per la qualifica d'essai, oltre che ai soci AFCAE. La piattaforma è stata sviluppata grazie alla collaborazione con **Cinando**, il servizio on line del Marché di Cannes, che ne garantisce la sicurezza. Per l'AFCAE si tratta non soltanto di organizzare al meglio la procedura di qualifica dei film d'essai, ma anche di proporre alla base associativa un **servizio gratuito complementare** alle consuete modalità di visione. Non si ambisce a sostituire la visione su grande schermo, dal momento che le anteprime organizzate dall'associazione nazionale, come da quelle territoriali, proseguiranno; tuttavia, dal punto di vista pratico e considerato il numero rilevante di uscite settimanali (più di 700 film inediti negli ultimi due anni), come le difficoltà di accesso di tanti soci, si è voluto proporre uno strumento che consente di guadagnare tempo ed efficacia nelle scelte di programmazione. I distributori hanno complessivamente bene accolto l'iniziativa e si pensa di proporre sulla piattaforma, sin da quest'anno, più di 200 film ai membri del Collegio e più di 150 ai soci.

MPAA, cinema e home entertainment a 88,4 miliardi di dollari



Il rapporto annuale dell'**MPAA** (Motion Picture Association of America) quest'anno presenta i dati relativi agli incassi sala e al fatturato home entertainment a livello mondiale. Complessivamente, Theatrical e Home Entertainment nel 2017 hanno registrato **88,4 miliardi di dollari**, di cui 40,6 miliardi dal box office cinematografico (+5%) e 47,8 miliardi dall'home entertainment (+11%). Il **Nord America** ha registrato un incasso sala di 11,1 miliardi e il **mercato internazionale** si è attestato sui 29,5 miliardi (Cina, Giappone, Gran Bretagna, India e Corea del Sud i mercati principali). Nel mondo sono attivi 170mila schermi (in forte crescita il mercato asiatico, +16%). Il rapporto getta uno sguardo sul **pubblico americano**: 263 milioni coloro che sono andati al cinema almeno una volta nel 2017. C'è equilibrio tra uomini e donne, il target 12-17 anni è quello con la più alta frequenza (4,9 biglietti a testa) davanti ai 18-24enni (4,7). L'home entertainment vale 20,5 miliardi negli USA; le registrazioni a servizi online a livello mondiale sono 446,8 milioni, +33% rispetto al 2016. Le visualizzazioni di contenuti online, nei soli Stati Uniti, hanno raggiunto i 167,5 miliardi, +41%; gli americani passano il 49% del loro tempo dedicato ai media sulle piattaforme digitali.

(E-Duesse)

Cannes, Garrone e Sorrentino dati per certi



Vietando i selfie sul tappeto rosso e dando la priorità alle proiezioni ufficiali rispetto alle proiezioni stampa, **Thierry Frémaux** ha lanciato il messaggio di voler riprendere in mano la situazione dinanzi agli eccessi dei social network. Il cambio di direzione riguarda anche la scelta dei film in corsa al 71° Festival (8-19 maggio)? E' quanto si mormora a Parigi, con qualche sorpresa in vista e l'assenza in concorso di grandi *habitué*. Al momento, l'apertura è in buone mani con **Todos lo saben** di **Asghar Farhadi**, in concorso. Quali sono i titoli al centro dei *rumors* a Parigi? Il duo italiano **Dogman** di **Matteo Garrone** (foto) e **Loro** di **Paolo Sorrentino** (le due parti potrebbero essere riunite in una versione unica), **Cold war** del polacco **Pawel Pawlikowski**, **The House That Jack Built** del danese **Lars von Trier** e **The Wild Pear Tree** del turco **Nuri Bilge Ceylan**.

Sul fronte nordamericano tornano con insistenza i nomi di **Under The Silver Lake** di **David Robert Mitchell**, **Domino** di **Brian De Palma** e **Black Klansman** di **Spike Lee**. In pole position per il cinema asiatico **Three Faces** dell'iraniano **Jafar Panahi**, **Ash is Purest White** del cinese **Jia Zhangke** (se passerà la censura in patria) e **Burning** del sudcoreano **Lee Chang Dong**. Dall'America Latina **Tremors** del guatemalteco **Jayro Bustamante** e **La Quietud** dell'argentino **Pablo Trapero**, mentre un fitto mistero avvolge **Roma** del messicano **Alfonso Cuarón**. Restano in corsa **Lazzaro felice** di **Alice Rohrwacher** e **Sunset** dell'ungherese **László Nemes**, grande incertezza per **Peterloo** di **Mike Leigh**. Tra i francesi (la cui selezione si chiude tradizionalmente il giorno prima della conferenza stampa), quelli con più possibilità sono **Maya** di **Mia Hansen-Love**, **Un autre monde** di **Stéphane Brizé** e **Un amour impossible** di **Catherine Corsini**, mentre **Non Fiction** di **Olivier Assayas** e **Les estivants** di **Valeria Bruni Tedeschi** non sono stati ancora mostrati al comitato. Il cinema d'animazione potrebbe avere un buon posto con **Dillili à Paris** del francese **Michel Ocelot** e **The Tower** del norvegese **Mats Grorud**.

Per ragioni varie (strategie d'uscita, post-produzione in ritardo, scelta dei selezionatori), i film di **Xavier Dolan**, **Claire Denis**, **Barry Jenkins**, **Luca Guadagnino**, **Naomi Kawase** e **Jacques Audiard** (a meno di sorprese dell'ultimo minuto) potrebbero non far parte di questa edizione. Verdetto il 12 aprile alla conferenza stampa di Parigi.

(Cineuropa.org)

Sassari, chiude l'Auditorium



Per tre anni è stata l'unica sala cinematografica a Sassari, con i suoi 400 posti. Ultimo baluardo del grande schermo in una città che ha visto chiudere tutti i cinema e attendeva l'apertura delle quattro sale da 530 posti totali del **Cityplex Moderno**, avvenuta il 31 ottobre scorso. Ora **l'Auditorium** di via Monte Grappa **chiude** i battenti per mancanza di pubblico. A darne notizia proprio la società di gestione del multisala, realizzato al posto del vecchio Cinema Moderno. Su Facebook anche il commento: "Non sono bastati i grandi film, tra cui molte prime visioni. Non è bastata la seconda visione a metà prezzo, 4 euro. Nemmeno l'aver vinto il prestigioso riconoscimento del **Biglietto d'oro** conferito dall'ANEC nella stagione 2016-2017, come monosala con più paganti nei comuni da 50mila fino a 200mila abitanti. Sassari si è abituata in fretta alla novità degli ultimi mesi, dimenticandosi totalmente di una sala che negli ultimi anni ha permesso al pubblico sassarese, e non solo, di godere dei più importanti film in uscita, nazionali ed internazionali", nonostante Sassari e il suo bacino garantiscano quasi 200mila abitanti. "Ci riserviamo la possibilità di proporre in futuro iniziative qualora ci siano le condizioni", scrivono sul social i gestori del Moderno.

http://www.unionesarda.it/articolo/cronaca/2018/04/04/sassari_all_auditorium_niente_pi_cinema_si_chiudono_i_battenti-68-714483.html

Roberto Chicchiero lascia Cinetel



Dal 4 aprile Roberto Chicchiero non è più il Direttore Esecutivo di CINETEL Srl, la società che rileva gli incassi e le presenze dei cinema in Italia. Nell'ottica di una ristrutturazione aziendale che porterà la società anche in una nuova sede logistica il CDA ha deliberato l'eliminazione della figura che il manager ricopriva. A tale proposito la struttura dell'azienda verrà adeguata alle nuove sfide del mercato. La società ringrazia e saluta Chicchiero, in azienda dal 1995, augurandogli il meglio per le sue prossime avventure professionali. *(Comunicato stampa)*



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**