

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 18 aprile 2018 • nuova serie **2704 (3017)**

BOX OFFICE ESTERO – “Taxi 5” porta in vetta l'action francese



La classifica del **weekend in Francia** vede debuttare al primo posto l'*action* nazionale **Taxi 5** (EuropaCorp) con 1,2 milioni di spettatori in 800 sale. Segue **Peter Rabbit** (Sony), 291mila presenze al secondo fine settimana per un totale di 786mila, seguito da **Ready Player One** (WB) con 280mila spettatori e complessivi 1,6 milioni. Resiste in quarta posizione, al secondo weekend, **Red Sparrow** (Fox), 185mila spettatori per un totale di 517mila, seguito da **Tout le monde debout** (Gaumont) con 153mila presenze che portano il totale a 2,1 milioni. Sesto **Gaston Lagaffe** (UGC), 112mila spettatori e complessivi 349mila; settimo **Sherlock Gnomes** (Paramount) con 111mila presenze al debutto in 394 sale, seguito da **L'isola dei cani** (Fox), altro debutto con 109mila spettatori in 172 sale. Nona posizione per **Dans la brume** (Mars), 68mila spettatori per un totale di 191mila, seguito da **La Ch'tite famille** (Pathé), che al settimo fine settimana realizza 66mila spettatori con un totale di 5,4 milioni.

In **Gran Bretagna**, è **Rampage - Furia animale** (Warner Bros) al comando con 3,1 milioni di sterline al debutto in 559 sale (4,1 M£ incluse le anteprime), seguito da **Peter Rabbit** con 2 M£ e un totale di tutto riguardo di 38,1 M£. Terzo **Un posto tranquillo** (Paramount), 1,9 M£ e un totale di 6,4 M£, seguito da **Ready Player One** che incassa 1,2 M£ (in totale 14,5 M£). Debutta in quinta posizione **Truth or dare** (Universal), 922mila sterline in 443 sale, seguito da tre film Fox in fila: sesto **The greatest showman** con 622mila sterline e un totale di 44,9 M£, settimo **Love, Simon** con 621mila sterline per complessivi 2,7 M£, ottavo **L'isola dei cani** con 498mila sterline (in totale 5,1 M£). Chiudono la classifica **Black Panther** (Disney) con 460mila sterline (in totale 49,4 M£) e **Blockers** (Universal) con 273mila sterline che portano il totale a 3,6 M£.

(ScreenDaily, Jp Box Office)

Cinque lunghi e due corti italiani a Cannes



Due registe donne, **Alice Rohrwacher** in concorso con **Lazzaro Felice** e **Valeria Golino** in *Un Certain Regard* con *Euforia*, il ritorno in concorso di **Matteo Garrone** con *Dogman*; un altro ritorno è quello di



Gianni Zanasi, già alla *Quinzaine des Réalisateurs* nel 1995 con il suo esordio, *Nella mischia*, che nella stessa sezione presenta quest'anno *Troppa grazia*. Alla *Quinzaine* anche la docufiction *La strada dei Samouni* di **Stefano Savona** con le animazioni di **Simone Massi**, entrambi già vincitori del David di Donatello. Tutti questi film sono stati coprodotti da Rai Cinema. In *Cinéfondation* è stato invitato il cortometraggio *Così in terra*, realizzato da un allievo del Centro Sperimentale di Cinematografia, **Pier Lorenzo Pisano**. Regia illustre per l'altro cortometraggio italiano, *La lotta* di **Marco Bellocchio** che verrà presentato alla *Quinzaine*.

Tra le coproduzioni, il film d'inaugurazione *Todos lo saben* di **Asghar Farhadi** e poi *In My Room* di **Ulrich Köhler** e il documentario di **Wim Wenders**, *Pope Francis – A Man of His Word*. Il produttore **Marco Alessi** è stato selezionato tra i dieci produttori emergenti europei nell'ambito di *Producers On the Move*, evento dell'European Film Promotion.

Non sono escluse integrazioni, con gli annunci che seguiranno nei prossimi giorni.

Nel frattempo, il direttore artistico Thierry Frémaux ha reso nota la **giuria** completa che deciderà il Palmarès del concorso: oltre alla presidente **Cate Blanchett**, in giuria la regista **Ava DuVernay**, le attrici **Kristen Stewart** e **Léa Seydoux**; i registi **Denis Villeneuve**, **Andrey Zvyagintsev** e **Robert Guédiguian**, l'attore **Chang Chen**, il cantante **Khadja Nin**.

Napoli, il Delle Palme chiude?

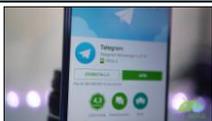
Il **Cinema Teatro Delle Palme** di **Napoli** rischia di chiudere, al suo posto potrebbe arrivare un supermercato. La voce circola da qualche settimana e tiene in apprensione quelli che hanno a cuore la vita culturale della città. La struttura di via Vetriera a Chiaia, attualmente un teatro di poco più di 800 posti e due



salette dedicate al cinema d'essai, naviga in cattive acque. Pochi e sporadici gli spettacoli e soprattutto nessuna stagione programmata. Negli ultimi anni il cartellone è stato curato da **Bruno Tabacchini** con una media di 1300-1500 abbonati. Quest'anno Tabacchini ha rinunciato e alla base della decisione non c'è il mancato accordo sulla locazione con il proprietario Gustavo Confalone: "Il punto è che il finanziamento previsto dalla Regione ammonta a 50mila euro, una cifra troppo bassa per mettere su una stagione articolata. Gli sponsor privati? In passato qualche banca ci ha dato una mano, poi è finito tutto". Un momento nerissimo dopo una storia gloriosa cominciata nel 1925, che ha visto sfilare personaggi popolarissimi come Macario, Alighiero Noschese e Wanda Osiris; cantanti come Frank Sinatra, Peppino Di Capri, Fiorella Mannoia e Gino Paoli, oltre alla lunga e gloriosa stagione di cinema.

https://corriere.delmezzogiorno.corriere.it/napoli/cronaca/18_aprile_14/napoli-triste-parabola-delle-palme-casa-sinatra-supermercato-2f2c9614-3fb2-11e8-afb4-325807cc7779.shtml

Telegram e la pirateria



Nonostante **Telegram** professi tolleranza zero nei confronti della pirateria, sembra che stia facendo davvero poco per combatterla. Secondo *The Outline*, la app di messaggistica istantanea sarebbe decisamente apprezzata da chi cerca il modo di accedere a contenuti condivisi illegalmente, con migliaia di gruppi dediti alla condivisione di film, musica ed ebook in maniera illecita. Gli amministratori di alcuni di questi canali affermano di non aver incontrato nessun tipo di resistenza nella creazione dei canali e nella condivisione di contenuti piratati. A quanto pare non ci sono limitazioni al numero di file che possono essere caricati, anche se il limite per ognuno di essi è di 1.5 GB. **Telegram** afferma di essere al lavoro per migliorare gli strumenti di moderazione, che dovrebbero quantomeno arginare il fenomeno, ma al momento la situazione sembra decisamente fuori controllo.

<https://www.tuttoandroid.net/news/pirateria-telegram-564553/>

Convegno ACEC a Milano il 23 aprile



Il prossimo lunedì 23 aprile si svolgerà a Milano il convegno **La sala del futuro – Architettura per la riattivazione e nuove costruzioni di sale della comunità**. L'evento si terrà alle 15 presso l'Aula Gamma della Scuola AUIC (Edificio 11) al Politecnico di Milano (via Ampère 2). Il Convegno intende fare il punto sulla trasformazione dello spazio di pubblico spettacolo (inteso come spazio polifunzionale) nell'ambito delle Sale della Comunità (ex-cinema parrocchiali) alla luce delle novità introdotte dalla Nuova Legge Cinema (Piano straordinario per il potenziamento delle sale cinematografiche e polifunzionali - Art. 28, Legge 220/16).



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**