

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 04 maggio 2018 • nuova serie **2708 (3021)**

## BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ all'insegna degli Avengers



Gli incassi Cinetel di ieri vedono di nuovo **Avengers: Infinity war** (Disney) al comando, con 417mila euro per complessivi 12,98 M€. Stabile in seconda posizione **Loro 1** (Universal) con quasi 110mila euro e un totale di 2,4 M€. Terzo **Escobar - Il fascino del male** (Notorious), 56mila euro per un totale di 2,5 M€, seguito da tre debutti del Primo Maggio: quarto **Arrivano i prof (01)**, 50mila euro e complessivi 426mila, quinto **Game night** (WB), 38mila euro per un totale di 204mila, sesto **L'isola di cani** (Fox), 29mila euro e complessivi 167mila. In settima posizione l'evento Nexo Digital della **Royal Opera House**, 16mila euro in 84 schermi, seguito da un altro debutto del martedì festivo, **A beautiful day** (Europictures), 12mila euro per complessivi 43mila. Nona posizione per **Tu mi nascondi qualcosa** (Eagle), 7mila euro (in totale 358mila), seguito da **Rampage - Furia animale** (WB), 6mila euro e un totale di 2,5 M€. L'incasso complessivo ammonta a 839mila euro, **-43%** rispetto al giovedì precedente, **+43,11%** rispetto all'analogo giovedì di un anno fa.

## "Schermi di qualità", pubblicazione AGIS-ANEC Liguria

È stato presentato oggi nella "Sala della Trasparenza" della Regione Liguria il volume **Schermi di qualità - Storia della cultura cinematografica in Liguria**, realizzato nell'ambito della collaborazione tra Regione Liguria e Agis Liguria, presenti l'assessore Cultura e Spettacolo regionale **Ilaria Cavo**, i presidenti regionali Agis, **Angelo Pastore**, e Anec, **Alberto Passalacqua**, oltre al delegato regionale Fice **Rocco Frontera** e al presidente Acec Liguria **Giancarlo Giraud**. Il libro ripercorre oltre un secolo di cultura cinematografica nella regione, a partire dalla prima proiezione pubblica del 30 maggio 1896 a Genova per arrivare ai nostri giorni, passando attraverso festival e cineclub, rassegne e pubblicazioni, personaggi famosi e altri tutti da riscoprire.



Tra i momenti culminanti, la grande stagione della cinefilia ligure anni '60 e '70, che vede Genova, La Spezia, Savona in posizioni d'avanguardia a livello nazionale, con personaggi come Sandro Ambrogio, Franco Ferrini, Enzo Ungari, Tatti Sanguineti, Carlo Freccero, Aldo Grasso, Enrico Ghezzi, Marco Giusti. Molti altri aspetti della cultura cinematografica ligure sono poi da riscoprire scorrendo le oltre 300 pagine del volume. A cominciare da Guglielmina Setti, la prima donna titolare in Italia di una rubrica di cinema (su *Il Lavoro* di Genova), per proseguire con il CineGuf degli anni '30, con il Festival Internazionale del Cinema d'Autore di Sanremo, fino ad arrivare ai nostri giorni con Film Commission, Mediateca, Festival e le oltre trenta sale d'essai della Fice che programmano film di qualità nelle quattro province. Senza dimenticare personalità come Claudio G.Fava o Pietro Germi, di cui si pubblica un raro racconto giovanile degli anni '30.

Realizzato da **Riccardo Speciale** e **Renato Venturelli**, *Schermi di qualità* (ed. Melangolo) fa seguito al fortunato volume di due anni fa, *I cinema della Liguria*, dove veniva ricostruita l'attività di tutte le sale liguri (circa 800) dal 1945 ad oggi.

## Europa Cinémas, seminario per esercenti europei a Bologna



Annunciato da **Europa Cinémas** il nuovo **Audience Development & Innovation Lab**, il consueto scambio di opinioni su un ampio ventaglio di temi di interesse per l'industria del cinema in Europa.

Il tema è **From Spaces to Places: making the cinema a place for people and communities** e la sede è il festival **Il Cinema Ritrovato** di Bologna, dal sabato 23 a mercoledì 27 giugno. La partecipazione è aperta a tutti gli



ai contenuti disponibili online. L'89% dichiara infatti di fruire abitualmente di contenuti disponibili su una o più piattaforme digitali. Emerge una forte propensione a guardare contenuti creati o resi disponibili da altri utenti (64%). Si collocano in quest'ambito esperienze produttive originali, spesso con alle spalle mezzi limitati ma in grado di realizzare prodotti di elevata qualità e/o altamente virali. Il 14% degli intervistati dichiara di fruire di contenuti on demand su piattaforme a pagamento (Netflix, Now TV, etc.).

Tra coloro che accedono ai contenuti audiovisivi disponibili sui canali digitali, il 60% afferma di fruirne sulla smart TV, o trasferendo il contenuto sul televisore tramite streaming device. Il 56% afferma di guardare video e ascoltare audio su PC/laptop, il 31% su smartphone e il 21% su tablet. La fruizione dei contenuti audiovisivi tramite i canali digitali avviene principalmente all'interno della propria abitazione e/o presso quella di amici, dove si sviluppano forme di consumo condiviso. Oltre il 20% ne fruisce tuttavia in mobilità (durante gli spostamenti sui mezzi pubblici o in viaggio) oppure all'aperto. (Nielsen)



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**