

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 luglio 2018 • nuova serie **2734 (3047)**

BOX OFFICE DEL WEEKEND – Incassi per 2 milioni di euro



Gli incassi Cinetel del weekend 19-22 luglio vedono debuttare al primo posto **Skyscraper** (Universal) con 620mila euro in 400 copie, con la media di 1.551 euro (la più alta). Stabili sul podio **La prima notte del giudizio** (Universal), 200mila euro e un totale di 1,3 M€, e **Jurassic World - Il regno distrutto** (Universal), 156mila euro per complessivi 10,29 M€. Scende in quarta posizione **12 soldiers** (01), 146mila euro e un totale di 544mila euro, seguito da **Luis e gli alieni** (Koch Media) con 134mila euro per un totale di 325mila, e da **Chiudi gli occhi** (Eagle) con 88mila euro che portano il totale a 264mila. L'unico altro debutto del weekend si piazza al settimo posto: **Overboard** (Eagle) incassa 66mila euro in 114 copie (media: 587 euro). Ottavo **Stronger** (01) con 61mila euro e un totale di 417mila euro, seguito da **Il sacrificio del cervo sacro** (Lucky Red), 52mila euro per complessivi 562mila. Chiude la classifica **Giochi di potere** (M2), 50mila euro per complessivi 151mila.

Escono dalla Top Ten: **Prendimi** (Warner, 324mila euro dopo 3 fine settimana) e l'evento **Muse: Drones world tour** (Nexo Digital, 127mila euro).

L'incasso complessivo del fine settimana è 2 M€, +21% rispetto al precedente, -17,2% rispetto a un anno fa, quando *Spider-Man: Homecoming* confermava il primato al terzo weekend.

IL PUNTO

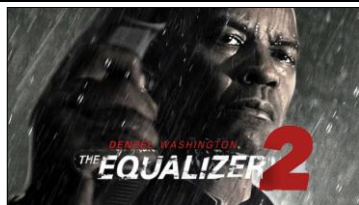
Il mese Nel periodo 1-22 luglio si sono incassati 9 M€, -43,81% rispetto al 2017, -24,08% sul 2016; i biglietti venduti sono 1,7 milioni, -26,42% sul 2017, -12,57% sul 2016.

L'anno Nel periodo 1 gennaio-22 luglio si sono incassati 303,5 M€, -8,83% rispetto all'analogo periodo 2017, -22,36% rispetto al 2016; si sono venduti 47,5 milioni di biglietti, -12,38% rispetto al 2017, -22,18% sul 2016. Lo scorso weekend, il saldo era rispettivamente -8,59% e -12,26%.

Le quote di mercato Dal 1° gennaio al 22 luglio la quota di mercato Usa è del 53,97% degli incassi col 26,33% dei film distribuiti. Il cinema italiano è al 28,25% con il 34,26% dei film. Seguono Gran Bretagna (10,40%), Francia (3,50%) e Spagna (1,17%). Un anno fa: Usa al 67,92%, Italia al 17,60%.

Le distribuzioni Universal sempre prima col 16,73% degli incassi e il 5,19% dei film. Seguono: Disney (14,95%), 01 Distr. (14,08%), Warner Bros (13,17%), Fox (11,33%), Eagle (4,77%), Lucky Red (4,70%), Vision (4,63%), Notorious (3,35%), Filmauro/Universal (2,86%), Medusa (2,74%).

BOX OFFICE USA – “Equalizer” precede “Mamma mia”



Due sequel di nuova uscita al vertice della classifica Usa nel weekend 20-22 luglio: prima posizione per **The equalizer 2** (Sony, budget 62 milioni di dollari) con 35,8 M\$ in 3.388 sale (media: 10.574 dollari), secondo **Mamma mia! Ci risiamo** (Universal, budget 75 M\$) con 34,3 M\$ in 3.317 sale (media: 10.365 dollari). Scivola in terza posizione **Hotel Transylvania 3** (Sony) con 23,1 M\$ e un totale di 91 M\$, seguito da **Ant-Man and the Wasp** (Disney) con 16,1 M\$ per complessivi 164,6 M\$.

Quinta posizione per **Gli Incredibili 2**, 11,5 M\$ per un totale di 557,3 M\$, seguito da **Jurassic World - Il regno distrutto** (Universal), 11 M\$ e un totale di 383,9 M\$. Perde quattro posizioni **Skyscraper** (Universal), settimo con 10,9 M\$ e un totale di 46,7 M\$. Ottavo **La prima notte del giudizio** (Universal), 4,9 M\$ e complessivi 60,1 M\$. Il thriller **Unfriended: Dark web** (BH Tilt) debutta in nona posizione con 3,49 M\$ in 1.546 sale (media: 2.261 dollari); decimo **Sorry to bother you** (Annapurna) con 2,8 M\$ e un totale di 10,2 M\$.

Escono dalla Top Ten: **Sicario: Day of the Soldado** (Sony, 47 M\$ dopo 4 weekend) , **Ocean's 8** (Warner, 135,6 M\$ dopo 7 fine settimana) e **Uncle Drew** (Lionsgate, 40 M\$ dopo 4 weekend).

I primi 10 film incassano 153,5 M\$, **-13,2%** rispetto al weekend precedente, rispettivamente **-1,6%** e **-1,4%** su 2017 e 2016.

Festa di Roma, De Angelis e il premio alla carriera alla Huppert



Il vizio della speranza di **Edoardo De Angelis** (prodotto da Attilio De Razza e Pierpaolo Verga, distribuzione Medusa) sarà presentato alla 13^a **Festa del Cinema di Roma**, dal 18 al 28 ottobre 2018 presso l'Auditorium Parco della Musica. Lo annuncia il Direttore Artistico **Antonio Monda**. De Angelis, che torna dietro la macchina da presa dopo il successo di *Indivisibili* (6 David di Donatello e altrettanti Nastri d'Argento), firma una storia di vendetta e riconciliazione che ha come sfondo il Volturno e le terre che lo circondano, protagonista Pina Turco affiancata da Massimiliano Rossi, Marina Confalone, Cristina Donadio. Le musiche sono firmate, come già in *Indivisibili*, dal musicista napoletano Enzo Avitabile.

Dopo il già annunciato **Martin Scorsese**, altro Premio alla Carriera ad **Isabelle Huppert**: il riconoscimento sarà consegnato da Toni Servillo.

A Liliana Cavani il Premio Bresson



Premio Robert Bresson 2018 della **Fondazione Ente dello Spettacolo** (FEoS) e della *Rivista del Cinematografo* alla 75^a Mostra di Venezia a **Liliana Cavani**. Il premio viene assegnato ogni anno al regista che abbia dato testimonianza con il suo lavoro del difficile percorso di ricerca del significato spirituale dell'esistenza, patrocinato dal Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede e dal Pontificio Consiglio della Cultura.



www.anecweb.it

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**