

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 24 settembre 2018 • nuova serie **2742 (3055)**

## BOX OFFICE DEL WEEKEND – Incredibili al sorpasso



Dopo il debutto feriale al secondo posto, nel **weekend Cinetel 20-23 settembre** **Gli Incredibili 2** (Disney) si prende la prima posizione, con un incasso di 4,19 M€ in 853 copie (media: 4.921 euro). Secondo **The nun** (Warner), 2,4 M€ al debutto in 441 copie con la media più alta di 5.480 euro. Terzo un altro debutto, l'italiano **Una storia senza nome** (01), quasi 347mila euro in 321 copie (media: 1.081 euro). **The equalizer 2** (WB) incassa 345mila euro per un totale di 1,1 M€, seguito da **Mamma mia! Ci risiamo** (Universal), 329mila euro e complessivi 3 M€. Sesto **Hotel Transylvania 3: Una vacanza mostruosa** (WB), 286mila euro che portano il totale a 11,8 M€, settimo **Gotti - Il primo padrino** (Eagle), 270mila euro e in totale 971mila. Ottavo **Mission: Impossible - Fallout** (Fox), 230mila euro e un totale che sfiora i 5 M€, seguito dalla Palma d'oro **Un affare di famiglia** (Bim), 205mila euro e un totale di 527mila. Decimo **Resta con me** (01), 97mila euro per complessivi 3,1 M€.

**Altri debutti:** **Un figlio all'improvviso** (Cinema) è 12° con 70mila euro in 118 schermi (media: 601 euro), **Un amore così grande** (Medusa) 15° con 47mila euro in 137 schermi (media: 137 euro), **La banda Grossi** (Effe) 17° con 19mila euro in 24 copie (media: 804 euro), **Lola+Jeremy** (Sun Film Group) 24° con 10mila euro in 59 copie (media: 174 euro), **Sembra mio figlio** (Ascent) 28° con 6mila euro in 12 copie (media: 561 euro), **Saremo giovani e bellissimi** (CSC) 29° con 6mila euro in 11 copie (581 euro di media).

**Escono dalla Top Ten:** **Sulla mia pelle** (Lucky Red, 415mila euro dopo 2 weekend), **Slender man** (WB, 1,3 M€ dopo 3 weekend), **La profezia dell'armadillo** (Fandango, 255mila euro dopo 2 fine settimana). **L'incasso complessivo** del fine settimana è 9,2 M€, **+83%** rispetto al precedente, **+10,02%** rispetto a un anno fa, quando **Cars 3** primeggiava con 1,7 M€ al secondo weekend.

## IL PUNTO

**Il mese** Nel periodo **1-23 settembre** si sono incassati **32,9 M€**, **-12,99%** rispetto al 2017, **-7,76%** sul 2016; i **biglietti venduti** sono **5 milioni**, **-10,90%** sul 2017, **-15,44%** sul 2016.

**L'anno** Nel periodo **1 gennaio-23 settembre** si sono incassati **369 M€**, **-7,25%** rispetto all'analogo periodo 2017, **-20,40%** rispetto al 2016; si sono venduti **57,7 milioni di biglietti**, **-10,11%** rispetto al 2017 e, sul 2016, **-20,79%**. La scorsa settimana, il saldo era rispettivamente **-7,65%** e **-11,90%**.

**Le quote di mercato** La **quota di mercato Usa** è del **60,51%** degli incassi col 28,19% dei film distribuiti. Il **cinema italiano** non accenna a invertire il calo, **23,89%** e il 33,20% dei film. Seguono **Gran Bretagna** (8,74%), **Francia** (3,12%) e **Spagna** (1,11%). **Un anno fa:** Usa al 68,42%, Italia al 15,76%.

**Le distribuzioni** Sempre prima **Warner Bros** col 18,06% degli incassi e il 7,64% dei film, seguita da: **Disney** (15,37%), **Universal** (15,15%), **01 Distr.** (12,90%), **Fox** (10,85%), **Lucky Red** (5,14%), **Eagle** (4,41%), **Vision** (3,83%), **Notorious** (2,97%), **Filmauro/Universal** (2,35%), **Medusa** (2,27%).

## BOX OFFICE USA – Il fantasy in vetta



Il **weekend USA 21-23 settembre** è all'insegna de **Il mistero della casa del tempo** (Universal, budget 42 milioni di dollari, in Italia 01): il film con Jack Black e Cate Blanchett incassa 26,8 M\$ in 3.592 sale (media: 7.475 dollari). Guadagna una posizione **A simple favor** (Lionsgate), 10,4 M\$ al secondo weekend per complessivi 32,5 M\$, scalzando **The nun** (WB) che incassa 10,2 M\$ per complessivi 100,9 M\$. Perde il primato **The predator** (Fox), quarto con 8,7 M\$ e un totale di 40,4 M\$, seguito dal successo **Crazy & Rich** (WB), 6,5 M\$ che portano il totale a 159,4 M\$. In sesta posizione **White boy Rick** (Studio 8), 5 M\$ per complessivi 17,4, seguito da **Peppermint** (STX), 3,7 M\$ per un totale di 30,3 M\$. Michael Moore torna in classifica col documentario **Fahrenheit 11/9** (Briarcliff), sull'ascesa alla presidenza di Donald Trump, 3,1 M\$ in 1.719 sale (media: 1.804 dollari), seguito da **Shark - Il primo squalo** (WB, 2,3 M\$ per complessivi 140,5) e da **Searching** (Screen Gem, 2,1 M\$ e un totale di 23,1).

Tra gli altri debutti, il drammatico **Life itself** (Amazon) si piazza 11° con 2,1 M\$ in 2.609 sale (media: 807 dollari), il thriller **Assassination nation** (Neon) 15° con 1 M\$ in 1.403 sale e una media di 733 dollari. Ottima media, in 4 sale ciascuno, per **Colette** (Bleecker Street), 156mila dollari e quasi 40mila di media, e **The Sisters Brothers** (Annapurna), 122mila dollari e oltre 30mila di media.

Escono dalla Top Ten: **Ubroken: path to redemption** (Pure Flix, 4,5 M\$ dopo 2 weekend) e **Mission: Impossible - Fallout** (Paramount, 218,1 M\$ dopo 9 fine settimana). I primi 10 film incassano 79 M\$, -15,9% rispetto al weekend precedente, -27,1% e -14,8% rispettivamente su 2017 e 2016.

### Mantova 2018: partenza all'insegna del miglior cinema



La XVIII edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, organizzati dalla FICE a Mantova, si aprirà per gli accreditati all'insegna del binomio cinema & letteratura: **Colette**, distribuito da *Vision Distribution*, accenderà lo schermo della multisala Ariston alle **ore 16,30 di lunedì 8 ottobre**. Il *biopic* sul lungo percorso di emancipazione della scrittrice francese è diretto da Wash Westmoreland e interpretato da Keira Knightley e Dominic West. Si prosegue **alle 18,30** con un esempio del miglior cinema indipendente Usa, presentato dalla *Adler Entertainment*: **Leave no trace**, dal romanzo di Peter Rock, è diretto da Debra Granik (che consacrò Jennifer Lawrence in *Un gelido inverno*) e interpretato, nel ruolo di un padre e una figlia che vivono ai margini della società, da Ben Foster e Thomasin McKenzie. Entrambi i film sono stati presentati all'ultimo Sundance Festival, il secondo anche alla *Quinzaine* di Cannes.



La giornata di anteprime per professionisti prevede infine **alle 21,30** l'anteprima *Wanted Cinema/Valmyn* **Il dolore**, trasposizione del romanzo autobiografico di Marguerite Duras a firma di Emmanuel Finkiel, con un'intensa Mélanie Thierry e Benoît Magimel: il film è appena stato selezionato dalla Francia per l'Oscar al miglior film straniero.



Le anteprime per la città di lunedì prevedono un doppio programma serale all'Ariston: la riduzione per lo schermo de **Il banchiere anarchico** di Fernando Pessoa, diretto e interpretato da Giulio Base (distribuzione *Sun Film Group*) che incontrerà il pubblico, e la commedia francese **Sogno di una notte di mezza età** di e con Daniel Auteuil (distribuzione *Eagle Pictures*): scritto da Florian Zeller, vede nel cast Gérard Depardieu, Sandrine Kiberlain e Adriana Ugarte. Sempre lunedì 8 ottobre, nel pomeriggio, anteprima per la città al Cinema del Carbone: il documentario siriano **Still recording** (distribuzione *Reading Bloom*) di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub: assieme al film di Base, sono i primi due tra i film di Venezia 2018 che saranno presentati agli Incontri di Mantova. Il programma completo delle anteprime e dei seminari, i nomi dei premiati saranno resi noti nei prossimi giorni.



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli **esercenti ANEC** possono richiedere la password di accesso alle **informazioni professionali riservate** del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@anec.it](mailto:ufficiocinema@anec.it)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**