CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta ● 26 settembre 2018 ● nuova serie **2743 (3056)**

BOX OFFICE ESTERO – Jack Black primo in Gran Bretagna

In **Gran Bretagna** debutto vincente per **Il mistero della casa del tempo** (eOne), 2,3 milioni di sterline nel weekend in 539 sale e 3,4 M£ incluse anteprime. Al debutto anche il thriller di Paul Feig **A simple favour** (Lionsgate), 1,3 M£ in 480 sale (1,6 con le anteprime). Terzo **Crazy & Rich** (WB), 1,1 M£ che portano il totale a 3,6 al secondo fine settimana, quarto **King of thieves** (StudioCanal) con 1,1 M£ e un totale di 3,7. Quinta posizione per **The nun** (WB), 1 M£ e un totale di 9,5. Sesto **The predator** (Fox), 678mila sterline che portano il totale a 3,9 M£, seguito da **Ritorno al bosco dei 100 acri** (Disney) con 485mila sterline (in totale 13,8 M£). **Gli Incredibili 2** (Disney) è ottavo con 350mila sterline (il totale ammonta a 55,3 M£), seguito da **Mamma mia! Ci risiamo** (Universal) con 321mila sterline e un totale stellare di 64,9 M£. Il nuovo film di Lenny Abrahamson **The little stranger** (Fox) debutta con 295mila sterline in 296 sale.

In **Francia** primo al debutto **The nun** con 558mila presenze in 348 sale, seguito da un altro debutto, la trasferta americana di Jacques Audiard **The Sisters Brothers** (UGC): il film totalizza 240mila spettatori in 409 sale. Scende in terza posizione **Première année** (Le Pacte), 220mila presenze per complessive 561mila, seguito da **Les Déguns**, commedia nazionale con 110mila spettatori (in totale 304mila). Quinto **Mademoiselle de Joncquière** (Pyramide), 110mila spettatori e un totale di 260mila, seguito da **BlackKklansman** (Universal), che aggiunge 99mila spettatori superando il milione complessivo. Settimo **Shark - L'ultimo squalo** (WB), 90mila spettatori e in totale 1,5 milioni, seguito da **Photo de famille** (SND) con 80mila presenze e un totale di 432mila. Seguono le commedie francesi al debutto **Le poulain** (Bac Films, 75mila spettatori in 288 copie) e **L'amour est une fête** (Mars, 67mila spettatori in 306 copie). *(ScreenDaily, JP Box Office)*

Matteo Garrone agli Oscar con "Dogman"

Il "western urbano" di Matteo Garrone, che ha fatto vincere il premio per l'interpretazione maschile a Cannes a Marcello Fonte, era il favorito tra i 21 film candidati a rappresentare l'Italia per la categoria degli Oscar al film in lingua straniera. **Dogman**, che sarà distribuito negli USA da Magnolia Pictures, è prodotto dalla Archimede dello stesso Garrone, da Rai Cinema, da Le Pacte di Jean Labadie e dalla Recorded Picture Company di Jeremy Thomas. L'ultimo film italiano candidato all'Oscar (che ha vinto) nella categoria è stato **La grande bellezza** di Paolo Sorrentino, nel 2013.

C'è anche un cortometraggio italiano, vincitore del David di Donatello e di numerosi premi internazionali, in lizza per l'Oscar di categoria: **Bismillah** di Alessandro Grande.

Anche Berlino si interroga sui film Netflix

Dopo il dibattito su **Netflix** a Cannes e Venezia, tocca al mondo del **cinema tedesco** interrogarsi sulla prossima **Berlinale**. L'**HDF Kino**, l'associazione dei cinema tedeschi, si è pronunciata negativamente sulla politica del day-and-date. In un'intervista a *Deadline*, il presidente **Thomas Negele** si è schierato a favore della posizione critica degli esercenti italiani rispetto alla presenza di Netflix alla Mostra di Venezia. "Dovrebbe essere chiaro che non saremmo contenti se si dovesse fare cattivo uso di Berlino attraverso il cinema in contemporanea: **la nostra posizione è in linea con le Associazioni italiane** (*Indiewire* ricorda in sintesi il comunicato congiunto di ANEC e ANEM) e non consideriamo benvenuti i film Netflix alla Berlinale del prossimo febbraio". Finora la Berlinale si è allineata alla posizione di Cannes, escludendo dal concorso gli "streaming movies".

La posizione solidale con l'Italia di HDF Kino fa seguito al Leone d'oro vinto da **Roma** e al premio alla sceneggiatura per i fratelli Coen. L'articolo riporta anche il comunicato congiunto di ANAC, FICE e ACEC dopo il verdetto. Sinora un solo titolo Netflix è passato alla Berlinale, il documentario del 2015 di Liz Garbus **What Happened, Miss Simone?**

https://www.indiewire.com/2018/09/germany-theater-group-speaks-out-against-netflix-berlin-film-festival-1202004856/

"Cinema In Tasca" in Puglia

Nasce **Cinema In Tasca**, progetto sulla formazione cinematografica di bambini e adolescenti realizzato dal *Centro di Cultura Cinematografica-Cinema ABC* con la coop sociale *I Bambini di Truffaut* e il sostegno della *Regione Puglia*. Gli ideatori e direttori artistici **Francesca Rossini** e **Giancarlo Visitilli** hanno presentato l'iniziativa a Bari con l'intervento di **Giulio Dilonardo** (Presidente Agis-Anec Puglia e Basilicata), **Aldo Patruno** (direttore Dip.to Turismo e Cultura Regione Puglia), **Mario Trifiletti** (dirigente Uff. Scolastico Regionale) e Paola Romano (assessore alle Politiche Giovanili del Comune di Bari). Istituzioni scolastiche ed esercenti saranno messi in rete per favorire la didattica del cinema e la formazione del pubblico di domani. Due le fasi, la rassegna e il festival: la prima dedicata agli studenti con proiezioni itineranti a ottobre e novembre nei cinema di 13 comuni della provincia di Bari e BAT; il festival dal 13 al 15 dicembre alla Multisala Ciaky di Bari tra laboratori di letteratura, cartoonist e cinema. *(Gazzetta del Mezzogiorno)*

La Cina estende le restrizioni ai contenuti esteri in tv e in rete

L'ente cinese per il controllo dei media, la **SART**, ha emanate una bozza di provvedimento che aumenta le **restrizioni sui contenuti esteri** sulla tv cinese e sulle piattaforme on line. Le nuove regole vietano completamente i contenuti esteri durante il prime time (19-22), salvo approvazione specifica. Nel resto del giorno, la quota per i programmi esteri sale dal 25 al 30% del totale della programmazione giornaliera televisiva. Il limite per le piattaforme on line è del 30%. La SART ha giustificato le restrizioni a "protezione della stabilità sociale" e per limitare i contenuti che "si allontanano dai valori fondamentali del socialismo". La bozza è sottoposta a un mese di consultazione pubblica prima dell'approvazione definitiva. *(Variety)*

Misure per la parità di genere nel cinema in Francia

Al termine di un convegno su genere, uguaglianza e diversità nel cinema, organizzato da CNC e gruppo 50/50 per il 2020, il ministro della cultura francese, **Françoise Nyssen**, ha annunciato misure per promuovere la parità di genere nell'industria del cinema. Dal 2019, un **bonus del 15%** in fondi di sostegno sarà sperimentato a favore dei film che raggiungono la parità nelle otto posizioni dirigenziali della troupe (regia, organizzatore di produzione, direttore della fotografia, sound manager, costumista, scenografo, direttore artistico, montatore). Tra gli altri impegni da realizzare entro il 2020: l'obbligatorietà delle statistiche sulla rappresentanza di genere nei documenti per l'approvazione dei progetti; la parità di genere tra presidenze e commissioni al CNC, nelle giurie dei festival e di studenti sostenute dal Centro Nazionale, nel rinnovo delle convenzioni con le regioni; migliorare la rappresentazione delle donne nella selezione dei film per i programmi di educazione all'immagine; creare un gruppo di ricerca sul tema nel cinema e nell'audiovisivo (statistiche sull'impiego, gli stipendi e i sussidi alle donne); uno studio sul futuro nell'industria delle donne laureate per comprendere quali ostacoli incontrino e farvi fronte con misure adeguate. *(Cineuropa.org)*

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici
ZURICH

BNL GRUPPO BNP PARIBAS
ANEC ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA
ACEC LA SALA DELLA COMUNITÀ

Con la Convenzione* BNL/ANEC/ACEC *puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → ***Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.*** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione**. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**