

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 28 settembre 2018 • nuova serie **2744 (3057)**

BOX OFFICE DEL GIOVEDÌ - Incredibili ancora primi



Gli **incassi Cinetel di ieri** lasciano invariate le prime due posizioni, appannaggio de **Gli Incredibili 2** (Disney, 205mila euro in 619 copie per complessivi 5,98 M€) e **The nun** (WB, 149mila euro in 389 copie e un totale di 3,29 M€). Seguono ben cinque debutti: terzo **BlackKlansman** (Universal) con quasi 43mila euro in 284 schermi, quarto **Michelangelo infinito** (Lucky Red) con 42mila euro in 229 schermi, quinto **Ricchi di fantasia** (01) con 31mila euro in 313 copie, sesto **L'uomo che uccise Don Chisciotte** (M2) con 26mila euro in 160 schermi, settimo **Sei ancora qui** (Eagle) con 22mila euro in 218 schermi. Scende in ottava posizione **The equalizer 2** (WB), 16mila euro per complessivi 1,2 M€, seguito da **Una storia senza nome** (01) con 16mila euro (in totale 465mila) e da **Tutti in piedi** (Vision), che debutta con 16mila euro in 215 schermi.

Tra gli **altri debutti**: **La casa dei libri** (Bim/Movies Inspired) è 15° con 8mila euro in 54 schermi, **Girl** (Teodora) 17° con 5mila euro in 34 schermi. L'**incasso complessivo** di ieri ammonta a 671mila euro, **-46%** sul giovedì precedente, rispetto a un anno fa **+7,07%**.

Sale d'essai, modulistica 2017 on line



Nella piattaforma DGCOL del sito www.cinema.beniculturali.it è disponibile la modulistica per la presentazione della domanda contestuale di **riconoscimento della qualifica definitiva di sala d'essai per l'anno 2017** e di **istanza di contributo d'essai 2018 per la programmazione effettuata nel corso dell'anno 2017**.

La scadenza per la presentazione delle istanze è alle ore 12 del prossimo **19 ottobre**. Potranno avvalersi della modulistica tutti i soggetti che hanno ricevuto il riconoscimento della qualifica provvisoria di sala d'essai per la programmazione del 2017, come da elenco pubblicato lo scorso 10 settembre. All'interno della domanda dovrà essere compilata la scheda **Programmazione** inserendo i dati relativi al numero di proiezioni effettuate nel corso del 2017.

Movie Planet riapre l'Italia di Vercelli



La società Decima Musa ha affidato a **Movie Planet** la gestione dello storico **Cinema Italia** di Piazza Pajetta Nedo, importante presidio culturale per la città di **Vercelli**, per sviluppare ulteriormente il progetto di rilancio iniziato tre anni fa. Movie Planet è presente in Piemonte e Lombardia con oltre 38 schermi, si è impegnata a sostenere gli investimenti necessari per migliorare i servizi al pubblico e garantire una programmazione più articolata privilegiando i film di qualità e per le famiglie.

Le due sale dell'Italia hanno 140 e 60 posti. La prima sarà destinata alle prime visioni, la seconda a rassegne e film d'essai. Per l'inaugurazione è stato proiettato il film vercellese per eccellenza, **Riso Amaro** di Giuseppe De Santis, mentre per il weekend ingresso gratuito a tutte le proiezioni.

Le Giornate delle Mostra in TriVeneto



I film della **Settimana della Critica** veneziana tornano nelle sale del **Veneto**, delle Province di **Trento** e **Bolzano** e del **Friuli-Venezia Giulia**. Dal 24 settembre al 18 ottobre si svolge l'**edizione 2018** de **Le Giornate della Mostra del Cinema di Venezia**. I **Film della Settimana della Critica**, realizzata dalla **Fice Tre Venezie** con il sostegno della **DG Cinema – MIBAC** e degli enti del territorio. Saranno **14 le sale** coinvolte a

Belluno, Padova, Treviso, Verona, Mirano e Vicenza nel Veneto; a Udine, Gorizia, Pordenone e Trieste nel Friuli-Venezia Giulia e a Trento e Bolzano. Le proiezioni sono a ingresso gratuito con presentazione critica in sala.

UCI, il 50% dei multiplex sarà Luxe entro il 2023



Luxe è il nuovo concept di **Odeon Cinemas Group**. In Italia il formato è sbarcato da fine agosto a **Campi Bisenzio** (FI) e **Marcon** (VE). L'Uci Luxe Campi Bisenzio conta 13 sale, di cui 4 ancora in lavorazione, per un totale di 1.450 posti. A novembre la struttura vedrà l'apertura della terza sala Imax del circuito, dopo Pioltello (MI) e Orio al Serio (BG). Uci Luxe Marcon, invece, conta 12 sale, di cui 6 già operative mentre le rimanenti 6 partiranno a novembre per un totale di 1.146 spettatori. **Ramón Biarnés**, Managing Director Sud-Europa di Uci Cinemas, ha spiegato: "Si tratta di cinema in cui ogni poltrona è la migliore possibile (reclinabili, con poggiatesta e tavolino per portare in sala il food). L'area food & beverage è molto più ricca e completamente rinnovata secondo nuove linee di design. Abbiamo poi aperto gli Oscar's bar che servono anche birre, alcolici, cocktail oltre alle tradizionali bevande calde. Ogni cinema Luxe sarà dotato, inoltre, di una sala Imax oppure di una sala iSens o Premium Large Format. AMC, il gruppo americano che controlla il circuito Odeon-Uci, ha iniziato questa trasformazione cinque anni fa negli Usa, anche a Campi Bisenzio e Marcon la soddisfazione degli spettatori è enorme. L'idea è che in Italia il 50% dei nostri cinema, quindi 25 multiplex, diventerà Luxe entro il 2023". Il manager ha poi ricordato che "d'accordo con Amc, il **prezzo del biglietto non aumenterà**". A Campi Bisenzio, "in due settimane di attività e con metà cinema aperto abbiamo avuto lo stesso numero di spettatori di prima dell'inizio dei lavori, quando la struttura era a pieno regime. Per una ristrutturazione Luxe un cinema come questo richiede 7 M€. Con interventi di questo tipo si perde il 40% dei posti".

<http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Uci-il-50-dei-multiplex-sara-Luxe-entro-il-2023-233428>

Cinema italiano in Asia

Record di presenze per i film italiani al 23° **Busan International Film Festival** (4-13 ottobre): 9 lungometraggi, il corto *La lotta* di Marco Bellocchio e l'omaggio ai fratelli Taviani *Padre Padrone*. 2 i titoli in competizione: l'anteprima mondiale di *L'uomo che comprò la luna* di Paolo Zucca (foto) e *Saremo giovani e bellissimi* di Letizia Lamartire, che proviene da Venezia come anche i nuovi film di Mario Martone, Roberto Minervini e Valerio Mieli. Dopo le prime canadesi al Festival di Toronto, *Loro* di Paolo Sorrentino e *Fiore gemello* di Laura Luchetti si presentano in Asia, così come da Cannes *Lazzaro felice* di Alice Rohrwacher e *Dogman* di Matteo Garrone.



Doppietta italiana anche al 31° **Festival di Tokyo**, in concorso *Il vizio della speranza* di Edoardo De Angelis e *Loro* di Paolo Sorrentino in World Focus.



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



Con la Convenzione BNL/ANEC/ACEC puoi cedere il credito d'imposta digitale e rendere subito liquido il tuo contributo

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta - stampato in proprio. Editore Spettacolo Service s.r.l. - Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 - Direttore responsabile: Mario Mazzetti. cinenotesweb@gmail.com → **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**